

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-গদ্ধতি

॥ দশম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধৰিত্ৰী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন : ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট কলিকাতা-৭০০ ০০৯



Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
Vol.—X

বঙ্গানুবাদ

সন্দীপন ভট্টাচার্য্য । অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশকাল । কার্তিক ১৩২৮

প্রকাশক । রেণুকা সাহা

২০ কেশব সেন স্ট্রীট । কলিকাতা ৭০০ ০০১

প্রচ্ছদশিল্প । সন্দীপন ভট্টাচার্য্য

মুদ্রাকর । দ্বি প্যারট প্রেস

৭৬/২ বিধান সরণী । কলিকাতা ৭০০ ০০৬

সঙ্গীতাচার্য সঙ্গীতশাস্ত্রী আলাউদ্দিন খাঁর
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

॥ একাদশ খণ্ডের বিষয়সূচী ॥

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল) ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ ॥ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত । ইউরোপীয় সপ্তক । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী । রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতীয় ঠাট সংখ্যা । রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়নকালে স্থাপনের নিয়মাবলী । সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । প্রাতঃ ও সায়নকালীন রাগের সপ্তক । কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা । রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম । রাগবিস্তার কববার নিয়মাবলী । সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী । মন্ত্র গায়ন । স্বরলিপি এবং তাঁর উপযোগিতা । অন্তর মার্গ । আদত, জিগর ও হিসাব । গীত রচনা ।

ভৈরব ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বজ্রাল ভৈরব, আনন্দ ভৈরব, সোরাষ্ট্র ভৈরব, সোরাষ্ট্র টংক, অহীর ভৈরব, শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব, প্রভাতভৈরব বা প্রভাত, ললিত পঞ্চম, মেঘরঞ্জনী, গুণকরী বা গুণাক্রী, যোগিয়া, বিভাস, স্বীলক, গৌরী ও জঙ্গুলা ।

পূর্বা ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গৌরী, ত্রিবেণী, টংকী বা ত্রীটংক, মালবী, রেবা, জেতশ্রী, দৌপক, হর্ষ নারায়ণী ও মনোহর ।

মারবা ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

পূর্ব্যা বা পুরবা, পূর্ব কল্যাণ, মালী গোরা, জৈত বা জেত, বরাটী বা বরারী, বিভাস, পঞ্চম, ভটিহার বা ভটিয়ারী, ভঙ্খার, সাজগিরী ও ললিতা গোরা ।

কাফী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহের প্রথমাংশ :

সৈন্ধবী (সিন্দূরা), সিদ্ধ, বরওয়া, পঞ্জাবী বরওয়া, ধনাশ্রী, ধানী, প্রদৌপকী, হংসকংকণী, পলাসী, মধ্যমাদিসারঙ্গ, শুদ্ধ সারঙ্গ, বডহংস সারঙ্গ, সামন্ত সারঙ্গ, মিয়ান কৌ সারঙ্গ, লঙ্কদহন সারঙ্গ, পট মঞ্জরী, সুহা ও সুধরাই । (দ্বিতীয়াংশ দ্বাদশ খণ্ডে)

স্বরবিস্তার ও এই তিপ্পানটি রাগের অন্তর্ভুক্ত ১৮৫টি গানের বাণী ।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র দশম খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে এই বৎসরের মধ্যেই সবকটি খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্য-বৃদ্ধি, বিদ্যুতাব্যাহারে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গৃহী পাঠক ও শ্রুতানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে কল্যাণ ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ চন্দ্রকান্ত, সাওলনী কল্যাণ, জ্যেত কল্যাণ, শ্যাম কল্যাণ, মালগ্রী। বিলাবল ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ হেমকল্যাণ, যমনী বিলাবল, দেবগিরি বিলাবল, ঔড়ব দেবগিরি, সরপরদা, লছাসাখ, শূক্ৰ বিলাবল, কুকুভ, নট, নট নারায়ণ, নট বিলাবল, পট বেহাগ, কামোদ নাট, কেদার নাট, নট বিহাগড়া, নট বেহাগ, সাওলনী, মলহা কেদার, মলহা, জলধর, জলধর কেদার, দুর্গা, ছায়া, ছায়া তিলক, গুণকোল, পহাড়ী, মাড়, মেবাড়া, পট মঞ্জরী, হংসধ্বনী, দীপক। খাম্বাজ ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ কিশোরী, খম্বাবতী, ত্রিলংগ, দুর্গা, রাগেশ্বরী, গারা, সৌরট, নারায়ণী—এই পরতাল্লিখিত রাগের মোট ১৮৬টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মারাত্মক ও হিন্দী সংস্করণ অনুবাদনী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাঙলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। স্বরলিপির শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং গানের বাণীগুণিকের আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকুণ্ণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যারা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুগামী সুলভদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

পরবর্তী খণ্ডগুলির বিষয়সূচী

[[দ্বাদশ খণ্ডের বিষয়সূচী]]

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল) ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ ! প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন । গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ । মধ্যযুগে রাগসমূহের বর্ণীকরণ পদ্ধতি । বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ । রাগের ব্যাখ্যা-কালে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য । জাতি ও নিবন্ধ গান । রাগালাপ । বাদী-সমবাদী । রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি । কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ । সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব । পছন্দ এবং এর পরিণাম । সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব । সংগীতের মারাত্মকরণ । অভিক্রুচি সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি । রাগ ও রস । রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন । সংগীতজীবীদের বিভাগ । বাগ্‌গেয়কার । কলাবস্ত । সংগীত শিক্ষক । সংগীত শাস্ত্রকার । কণ্ঠস্বরের তারতম্য অস্থায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন । সংগীত সংস্থা ।

কাফী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

সুহা-সুধরাউ, শাহনা, নায়কী কান্‌হাড়া, দেশাখ্য (দেয়সাখ্য), কোশিকান্‌হাড়া (কৌসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসী মল্লার, নট মল্লার, মীরা বাঙ্গকী মল্লার, চরজু কী মল্লার, চঞ্চলসম মল্লার, ধুলিয়া মল্লার, রূপমঞ্জরী মল্লার, শ্রীরঞ্জনী, আভোগী, চন্দ্রকৌস, গোড়, মালগুঞ্জ ।

আশাবরী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

দেশী, কোমলদেশী, গান্ধারী, দেব গান্ধার, খট, খট তোড়ী, বিলক, গোপিকাবসন্ত, সিদ্ধ ভৈরবী ।

ভৈরবী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বিলাসখানী তোড়ী, মোটকী, ভূপালতোড়ী, উত্তরী গুণকলী, বসন্ত মুখারী ।

তোড়ী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গুর্জরীতোড়ী, লাচারী তোড়ী, লছমী তোড়ী, বহাছরী তোড়ী, অঞ্জনী তোড়ী ।

স্বরবিস্তার ও এই আটত্রিশটি রাগের ১৩৪টি গানের বাণী ।

অনুক্রমণিকা

- স্বরচিহ্ন পরিচিতি [সাত]
তাল পরিচিতি [আট]
শাস্ত্রীয় পরিচয় [এগারো]
কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ □ ৯
রাগ চন্দ্রকাস্ত □ ১০
গানসংখ্যা দৃষ্ট
রাগ সাওয়নী কল্যাণ □ ১৩
গানসংখ্যা দৃষ্ট
রাগ জৈত কল্যাণ □ ১৬
গানসংখ্যা সাত
রাগ শ্যাম কল্যাণ □ ২৫
গানসংখ্যা নয়
রাগ মালতী □ ৩৮
গানসংখ্যা পনের
বিলাবল ঠাটের রাগসমূহ □ ৬২
রাগ হেমকল্যাণ □ ৬৩
গানসংখ্যা তিন
রাগ যমুনী বিলাবল □ ৬৮
গানসংখ্যা আট
রাগ দেবগিরি বিলাবল □ ৮৪
গানসংখ্যা আট
রাগ ঔড়ব দেবগিরি □ ৯৭
গানসংখ্যা দৃষ্ট

রাগ সরণরদা □ ১০২

গানসংখ্যা সাত

রাগ লচ্ছাসাধ □ ১১২

গানসংখ্যা ছয়

রাগ শুক্ল বিলাবল □ ১২৩

গানসংখ্যা আট

রাগ কুকুভ □ ১৩৮

গানসংখ্যা কুড়ি

রাগ নট □ ১৫৫

গানসংখ্যা দুই

রাগ নট নারায়ণ □ ১৫৯

গানসংখ্যা এক

রাগ নট বিলাবল □ ১৬১

গানসংখ্যা তিন

রাগ পট বেহাগ □ ১৬৯

গানসংখ্যা এক

রাগ কামোদ নাট □ ১৭০

গানসংখ্যা তিন

রাগ কেদার নাট □ ১৭৩

গানসংখ্যা এক

রাগ নট বিহাগড়া □ ১৭৫

গানসংখ্যা দুই

রাগ নট বিহাগ □ ১৭৮

গানসংখ্যা এক

রাগ সাওয়নী (বেহাগ অংগ) □ ১৮০

গানসংখ্যা এক

রাগ মলুহা কেদার □ ১৮২

গানসংখ্যা এক

ରାଗ ଯଲୁହା □ ୧୮୫

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଛଅ

ରାଗ ଭଲଧର □ ୧୯୨

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଭଲଧର କେଦାର □ ୧୯୫

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଭୂର୍ଗା □ ୧୯୯

ଗାନସଂଖ୍ୟା ପାଞ୍ଚ

ରାଗ ଛାୟା □ ୨୦୨

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଛାୟା ତିଳକ □ ୨୦୫

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଶୁଣକେଳି □ ୨୦୬

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଦୁଇ

ରାଗ ପହାଡ଼ି □ ୨୧୧

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଦୁଇ

ରାଗ ଯାଁଡ଼ି □ ୨୧୫

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଯେଉଁଠାଡ଼ି □ ୨୧୭

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ପଟ ଯଜ୍ଞରୀ □ ୨୨୦

ଗାନସଂଖ୍ୟା ପାଞ୍ଚ

ରାଗ ହଂସଧବନୀ □ ୨୩୦

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ରାଗ ଦୀପକ □ ୨୩୨

ଗାନସଂଖ୍ୟା ଏକ

ধাম্বাজ ঠাটের রাগসমূহ □ ২০৬

রাগ কিঁঝোটি □ ২৩৬

গানসংখ্যা দশ

রাগ খম্বাবতী □ ২৫১

গানসংখ্যা পাঁচ

রাগ তিলঙ্গ □ ২৬০

গানসংখ্যা ছয়

রাগ দুর্গা □ ২৬৯

গানসংখ্যা দ্বাই

রাগ রাগেশ্বরী □ ২৭১

গানসংখ্যা দ্বাই

রাগ গারা □ ২৭৮

গানসংখ্যা নয়

রাগ সোরট □ ২৯১

গানসংখ্যা দশ

রাগ নারায়ণী □ ৩০৭

গানসংখ্যা দ্বাই

স্বরবিস্তার □ ৩১৩

পরিশিষ্ট (এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ১৮৬টি গানের বাণী) □ ৩৪১

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘-’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম্ এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মল্ল-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

() এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জগ্ন রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল-পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝাঁপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধামার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), তিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীত্রা তাল (সাত মাত্রা), বুম্‌রা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাতমাত্রা), গজবম্পা তাল (পনেরো মাত্রা), শিখর তাল (সতেরো মাত্রা) ও মস্ত তাল (আঠারো মাত্রা) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত করা হয়েছে । সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না ।

**PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING,
KURNOOOR AND SILIGURI.
FELLOW SANGEET NATAK AKADEMI, NEW DELHI**



RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
19B, RAJA RAJKRISHNA STREET
CALCUTTA-700008.
PHONE: 55-1800

6/3/90

[illegible]

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

মঙ্গলাচরণ

প্রণম্য শিরসা দেবং দত্তাত্রেয়ং দিগম্বরম্ ।

সর্ববিল্লোপশাস্ত্যর্থং কর্তব্যম্ কর্তুমাৰভে ॥

শাস্ত্রীয় বিবরণ

বিষয়প্রবেশ

আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালার প্রথম নম্বরটি খণ্ডে সুপরিচিত ১০টি ঠাঠ থেকে উদ্ধৃত মোট ৪৫টি রাগের প্রায় সাড়ে তেরো শত গান মনোহর হয়েছে। এছাড়া বিভিন্ন খণ্ডে প্রদত্ত হয়েছে নাদ, স্বর, সপ্তক, ঠাঠ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা, কিভাবে সপ্তক থেকে ঠাঠ গড়ে ওঠে, একটি সপ্তক থেকে একরকম কতগুলি ঠাঠ গড়ে উঠতে পারে, ঠাঠ থেকে রাগ গড়ে ওঠে কিভাবে তার আলোচনা, শ্রুতি ও বরস্থান, মার্গ ও দেশী সঙ্গীত, আলাপ, রাগলক্ষণ, জাতি, স্থান, মনুচ্চালন, নিবন্ধ গান, তান, গানের মধ্যে খেলাল, টম্পা প্রভৃতি পার্থক্য এবং দাক্ষিণাত্যের তালপদ্ধতি—এসব বিষয়ও স্থান পেয়েছে আমাদের আলোচনায়।

এখন এই পুস্তকমালার এই খণ্ডে এবং পরবর্তী দুটি খণ্ডে শাস্ত্রীয় ও ঐতিহাসিক বিষয়গুলি সম্বন্ধে শেষ কিছ্‌ আলোচনা করে আমাদের সঙ্গীত-পদ্ধতি সংক্রান্ত আলোচনার ইতি টানব আমরা। এই খণ্ডে থাকছে প্রাচীন (গ্রন্থোক্ত) সঙ্গীত এবং আরও কিছ্‌ বিষয়। পরবর্তী দুটি খণ্ডে থাকবে আধুনিক (লক্ষ্য) সঙ্গীত, রাগ বিষয়ক কিছ্‌ গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের মধ্যকালীন ইতিহাস ও আগামী দিনের সঙ্গীত বিষয়ক কিছ্‌ বিশ্লেষণ।

প্রাচীন সঙ্গীত

ভরত ও শাস্ত্রদেবের প্রতিসমূহ

আজকাল কোন কোন পণ্ডিত তাঁদের রচনায় যে ২২টি শ্রুতির কথা ‘রস্নাকর’ গ্রন্থটি থেকে প্রাপ্ত বলে উল্লেখ করে থাকেন, প্রকৃতপক্ষে সেগুলি কিন্তু ঐ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নয়।

পণ্ডিত শাস্ত্রদেব তাঁর 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে নিজের শ্রুতিরচনার কথা ব্যক্ত করেছেন নিম্নোক্ত শ্লোক দ্বািতর সাহায্যে :

ব্যক্তহে কুম্হে তাসাং বীণাদ্বন্দ্বের নিদশ'নম্ ।
 দেবীণে সদৃশে কার্বে যথানাদঃ সমো ভবেত্ ॥
 তয়োৰ্ণাবিংশতিস্তন্থাঃ প্রত্যেক তাস্দু চাদিমা ।
 কার্ণা মন্থতমধনানা দ্বিতীল্লোচ্চধনিম'নাক্ ॥
 স্যাম্মিরন্তরতা শ্রুতো্যাম'ধ্যে ধন্যস্তরা শ্রুতেঃ ॥

পণ্ডিত শাস্ত্রদেব শ্রুতির একটি স্থায়ী (নিয়ত) প্রমাণের কথা স্বীকার করেছেন এবং নিজের ২২টি শ্রুতিকেই সমান বলে ধরে নিয়েছেন ।

তিনি বলেছেন :

চতু'চতু'চতু'চব ষড়্'জমধ্যমপঞ্চমাঃ ।
 বে বে নিষাদগাংথারৌ দ্বিস্ত্রী ঋষভঐবতো ॥

এইভাবে সাতটি স্বর থেকে ২২টি শ্রুতিকে বিভাজিত করে প্রতিটি শব্দ স্বরকে নিজের পদ্যকে উল্লিখিত শেষ শ্রুতিটির উপর স্থাপিত করেছেন তিনি । এভাবে যে শ্রুতি-স্বর ব্যবস্থা উদ্ভূত হয়, তা এই পদ্যকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বর্ণিত হয়েছে । তাই এখানে তার পুনরাবৃত্তি করার কোন প্রয়োজন নেই । তিনি বলেছেন যে আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে নাদগুলিকে স্পষ্টভাবে ভিন্ন ভিন্ন রূপে চিনে নেওয়া যায়, সেগুলিই 'শ্রুতি' এবং একটি সপ্তকে এরকম শ্রুতির সংখ্যা ২২টির বেশি হতে পারে না । অর্থাৎ প্রতিটি সপ্তকে মোট ২২টি করে নাদ থাকে । তিনি বলেছেন, 'এবং কণ্ঠ তথা শীর্ষে শ্রুতির্ণাবিংশতিম'তা ।' এই শ্রুতিগুলিকে কিভাবে স্থাপন করা হবে সে সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোকে শাস্ত্রদেব বলেছেন :

কার্ণামন্থতমধনানা দ্বিতীল্লোচ্চধনিম'নাক্ ।
 স্যাম্মিরন্তরতা শ্রুতো্যাম'ধ্যে ধন্যস্তরাশ্রুতে ॥

অর্থাৎ এই হিসাব অনুসারে শ্রুতির অনুপাত (অন্তর) স্থিরীকৃত করা হয়েছে । অর্থাৎ মন্দ্র নাদে একটি তার যোগ করার পর তার থেকে অল্প উঁচু অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে স্পষ্টভাবে ভিন্ন বলে চিনতে পারার মতো উঁচু দ্বিতীয় একটি নাদ গ্রহণ করতে হবে এবং এই প্রথম ও দ্বিতীয় নাদের যে পারস্পরিক অনুপাত (ratio), সেই অনুপাতটাই (অন্তর) দ্বিতীয় ও তৃতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ এবং চতুর্থ ও পঞ্চম ইত্যাদি নাদের মধ্যে বজায় রেখে চলতে হবে । এইভাবে নাদ-স্থাপন করলে একটি সপ্তকে একের পর এক 'চতুর্থ' উচ্চ স্থান' এবং এবং সাধারণ মানুষ্যের শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে পৃথক পৃথকভাবে

ভরত তাঁর 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে প্রায় এ-ধরনেরই শ্রুতির কথা বলেছেন। তবে তাঁর বিবরণে আমরা ভিন্ন উদাহরণ ও ভিন্ন শব্দের প্রয়োগ দেখতে পাই। ভরতপ্রদত্ত বিবরণ নিম্নোক্ত শ্লোকে বিধৃত হয়েছে :

ষড়্‌জ্‌শ্চতুঃশ্ৰুতিভেদে নৈব যথার্থঃশ্ৰুতিস্তথা ।
 দ্বিশ্ৰুতিতৈশ্চৈব গান্ধারো মধ্যমশ্চ চতুঃশ্ৰুতিঃ ॥
 চতুঃশ্ৰুতিঃ পঞ্চমা স্যাদৈশ্বেদ্যতঃশ্ৰুতিস্তথা ।
 নিষাদো দ্বিশ্ৰুতিতৈশ্চৈব ষড়্‌জ্‌গ্ৰামে ভবন্তি হি ॥

ষড়্‌জগ্রামে পঞ্চমে স্বচতুর্থশ্রুতিসংস্থিতে ।
 শ্বেপাস্ত্যশ্রুতি সংস্থেহস্মিন্‌ মধ্যমগ্রাম দীষ্যতে ॥

শ্রুতি-স্থান নিশ্চিত করার জন্য ভরত এবং শাস্ত্রদেব যে প্রয়োগবিধির কথা বলেছেন, তা থেকে বোঝা যায় যে শ্রুতিসমূহ জ্যামিতিক প্রগতি (Geometrical progression) অনুযায়ী একের পর অন্যটি ক্রমাগত চড়া হতে থাকে। বীণার সাহায্যে শ্রুতির অনুপাত নির্ণয় করার কথা বলেছেন ভরত।

এগুনের মধ্যে একটি বীণা 'ধ্রুব' বা 'অচল' বীণা এবং এটি 'চতুচ্চ-
তু-চব'-এর অনুপাত অনুযায়ী ষড়্জ-গ্রামের (অর্থাৎ সপ্তদশতম শ্রুতির ওপর
'পঞ্চম' স্থাপিত হওয়ার গ্রাম) সঙ্গে মিলে থাকে । দ্বিতীয় বীণাটিকে শুরুর
ঠিক এভাবেই মিলিয়ে নিয়ে প্রতিবার একটি করে শ্রুতি নামিয়ে এনে মোট চার
বার নামাতে হয় । এর ফলে প্রারম্ভিক ষড়্জ স্বরটির নিষাদ পর্যন্ত নেমে
সম্পূর্ণ হবে । প্রতিটি প্রত্যাবর্তনকে 'সারণা' নামে দিয়ে সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াটিকে
সেই সময়েই 'সারণাচতুষ্টয়' নামে চিহ্নিত করা হয়েছিল । এই প্রক্রিয়ার
সাহায্যে তিনি প্রমাণ করে দিয়েছিলেন যে ষড়্জ স্বরটি চার শ্রুতিবিশিষ্ট হয়ে
থাকে এবং সমস্ত শ্রুতিই স্থির অনুপাতবিশিষ্ট ও সমান । ভরত আর শার্ঙ্গদেবের

মধ্যে পার্থক্য একটাই : বীণায় ৭-টি তার বেঁধেছেন ভরত; আর শাস্ত্রদেব বেঁধেছেন ২২-টি তার । কিন্তু দৃষ্টিতেই যে শ্রুতিসমূহ স্থির অনুপাতবিশিষ্ট ও সমান হয়ে থাকে এবং একটি সপ্তকে এ-রকম মোট ২২-টি শ্রুতি থাকা সম্ভব । এ ব্যাপারে ‘মরিস কলেজ অফ হিন্দুস্থানী মিউজিক’-এর ‘সঙ্গীত’ (টৈমাসিক) পত্রিকায় শ্রীযুক্ত ফড়কে-র একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে । উৎসাহী পাঠক প্রবন্ধটি পড়ে দেখতে পারেন । লেখাটির মর্মবস্তু হল—হাল আমলের কোন কোন বিশ্বজন পাশ্চাত্যের আন্দোলন-শাস্ত্র থেকে উদ্ভূত অসমান শ্রুতি-অনুপাতগুলিকে স্বীকার করে নিয়ে ভরত ও শাস্ত্রদেবের তত্ত্বের ভিত্তিতেই সেগুলি গড়ে উঠেছে বলে প্রমাণ করার যে চেষ্টা করছেন, তা নিতান্তই দ্রাস্ত ।

শিক্ষাগ্রন্থ

ভরত ও শাস্ত্রদেবের থেকে প্রাচীন যুগের দিকে চোখ ফেরালে দুটি গ্রন্থ আমাদের নজরে পড়ে : ‘নারদীয় শিক্ষা’ আর ‘মান্ডুকী শিক্ষা ।’ এই গ্রন্থ-গুলিতে বিভিন্ন জীবের শব্দের সঙ্গে তুলনা করে স্বরসমূহের বর্ণনা করা হয়েছে এবং স্বরগুলির বিভিন্ন রঙ (নাম) ভাগ করে দেওয়া হয়েছে । কিন্তু এই দুটি গ্রন্থে শ্রুতি-স্বর-স্থানের ব্যাপারে কোনরকম আলোচনা পাওয়া যায় না, কাজেই সৌন্দর্য থেকে এগুলি আমাদের পক্ষে তেমন প্রয়োজনীয় নয় ।

স্বরমেলকলানিধি

এবার দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত রামামাত্য বর্ণিত শ্রুতি-স্বর-পদ্ধতির দিকে চোখ ফেরানো যাক । শাস্ত্রদেবের মতো রামামাত্যও শ্রুতি মোট ২২-টি বলে ধরে নিয়েছেন এবং সেগুলিকে প্রাচীন নামেই চিহ্নিত করে বলেছেন যে প্রতিটি স্বর তার অন্তিম শ্রুতিটির ওপরেই শূন্য স্বরে পরিণত হয় । এই হিসাব অনুযায়ী এই প্রতিটি স্বরের শূন্য বা অচ্যুত ষড়্জ চতুর্থ শ্রুতির ওপর, শূন্য ঋষভ সপ্তম শ্রুতির ওপর, শূন্য গান্ধার নবম শ্রুতির ওপর, শূন্য বা অচ্যুত মধ্যম দ্বয়োদশ শ্রুতির ওপর, শূন্য পঞ্চম সপ্তদশ শ্রুতির ওপর, শূন্য ষৈবত বিংশতিতম শ্রুতির ওপর এবং শূন্য নিষাদ দ্বাবিংশতিতম শ্রুতির ওপর পড়ে । রামামাত্য তাঁর গ্রন্থে শূন্য গান্ধারকে ‘পঞ্চশ্রুতিক ঋষভ’ এবং শূন্য

নিষাদকে ‘পঞ্চশ্রুতি খৈবত’ নামে চিহ্নিত করেছেন। এগুনি ছাড়া শেষ বিকৃত স্বরগুলির নাম ‘রঙ্গাকর’-এর মতোই। ‘রঙ্গাকর’ গ্রন্থে শূন্য ও বিকৃত মিলিয়ে মোট ১২-টি স্বরের কথাই বলা হয়েছে। এগুলির তুলনামূলক নাম কল্পে পৃষ্ঠা পরে প্রদত্ত তালিকা থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে। ‘স্বরমেলকলানিধি’ গ্রন্থে সাতটি শূন্য ও সাতটি বিকৃত স্বর মিলিয়ে মোট ১৪-টি স্বরের কথা উল্লিখিত হয়েছে। শার্ঙ্গদেবের আমলে যে পদ্ধতি প্রচলিত ছিল তা রামামাত্যের আমলে প্রচলিত ছিল না। তখন মধ্যম-গ্রামকে ভিন্ন বলে মনে করা হত না। যাবতীয় রাগ গড়ে উঠত একাটি সপ্তক থেকেই। পঞ্চমকে তার নিজস্ব স্থান থেকে সরানো হত না। ষড়্জ, মধ্যম এবং পঞ্চমের ‘চ্যুত’ অবস্থা স্বীকৃত ছিল না। ‘রঙ্গাকর’-এর সময়কালে নিষাদ স্বরের দুটি সুপ্রচলিত বিকৃতি পার্শ্চিহ্নিত ছিল কৈশিক নিষাদ ও কাকলী নিষাদ নামে। ষড়্জের তৃতীয় শ্রুতিটি গ্রহণ করে থাকে নিষাদ—এই কারণে রামামাত্য এটিকে ‘চ্যুতষড়্জননিষাদ’ নামে চিহ্নিত করেছিলেন। তাঁর মতে মধ্যমের তৃতীয় শ্রুতিটির গ্রহীতা গান্ধার হচ্ছে ‘চ্যুতমধ্যমগান্ধার’ এবং পঞ্চমের তৃতীয় শ্রুতিটির গ্রহীতা মধ্যম হল ‘চ্যুত-পঞ্চমমধ্যম’। ঐতিহাসিক বিচারে এই ক্রমিক পরিবর্তনের ধারাটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সাধারণ গান্ধার ও কৈশিক নিষাদকে রামামাত্য চিহ্নিত করেছেন ‘ষট্শ্রুতিক রে’ এবং ‘ষট্শ্রুতিক ধ’ নামে। রামামাত্য কণ্ঠিত শূন্য রে এবং ধ স্বর দুটি পরিণত হয়েছে আমাদের কোমল রে-ধ-তে, তাঁর শূন্য গ এবং নি স্বর দুটি আমাদের কোমল গ-নি তে পরিণত হয়ে চলেছে আর তাঁর অন্তর-গান্ধার ও কাকলী নিষাদ হয়ে উঠছে আমাদের শূন্য গ এবং নি। রামামাত্যের গ্রন্থে প্রদত্ত শূন্য-বিকৃত স্বরগুলি আজও দক্ষিণ ভারতে তাঁর প্রদত্ত নামেই প্রচলিত।

রাগবিবোধ

‘রাগবিবোধ’ রচয়িতা পণ্ডিত সোমনাথ বীণায় ২২-টি তার বীণা সংক্রান্ত শার্ঙ্গদেবের পদ্ধতির পরিবর্তন করে বীণায় ২২ টি পদ বীণার কথা বলেছেন। বীণায় চারটি তার বেঁধে প্রথম তিনটি তার ষড়্জের তিনটি শ্রুতিতে মেলানো এবং চতুর্থ তারটিকে শূন্য বা অচ্যুত ষড়্জে রাখার কথা বলেছেন তিনি। প্রথম তিনটি তারের ‘সামান্য উচ্চ ধনি’র অনুপাত অনুযায়ী একের পর এক উচ্চ তার লাগিয়ে চতুর্থ তারটিকে ষড়্জ বলে ধরেছেন পণ্ডিত সোমনাথ। ‘রঙ্গাকর’-এ উল্লিখিত বিকৃত স্বরগুলির নাম বাড়িয়ে বিকৃত স্বরগুলিকে পনেরটি নাম দিয়েছেন তিনি। কিছু পরে প্রদত্ত তালিকায় তাঁর উল্লিখিত স্থানগুলি উপস্থাপিত করা হয়েছে।

সঙ্গীতসময়সার ও সঙ্গীতচন্দ্রোদয়

‘সঙ্গীতসময়সার’ গ্রন্থটির রচয়িতা পণ্ডিত পান্ধবদেব । এ গ্রন্থে তিনি ‘রসনাকর’-এ প্রদত্ত নিয়মগুলিই উদ্ধৃত করেছেন । শ্রুতি ও স্বরভেদ সম্বন্ধে উদ্ধৃত করেছেন মতঙ্গ প্রভৃতি পণ্ডিতদের কথা । ‘সঙ্গীতচন্দ্রোদয়’ রচয়িতা পণ্ডরীক বিঠঠল তাঁর গ্রন্থে প্রাচীন যাবতীয় চিন্তাভাবনার কথাই উল্লেখ করেছেন, তবে তিনি কোন প্রত্যক্ষ স্বর-ধ্বনি প্রয়োগ করতেন তা তাঁর বীণা ব্যবহার থেকে বোঝা যায় । তাঁর বীণার তার রামামাত্যার বীণার তারের মতো করেই মেলানো হত । স্বর-স্থান প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন :

আদ্যানন্দমন্দ্যস্থয় ষড়্জতন্ত্রা । শৃঙ্খা যথা স্যাদৃষভস্তথাদ্যা ॥
সারী নিবেশোত তথা দ্বিতীয়া । তন্ত্রা তথা শৃঙ্খগসিদ্ধিহেতোঃ ॥
সারী তৃতীয়াহপি তথৈব তন্ত্রা । হৃদীয়েত সাধারণ গস্য সিদ্ধৌ ।
সারী চতুর্থী লঘুদম্যমস্য । সিদ্ধৌ তথা তন্ত্রিকয়া তথৈব ॥
তন্ত্রা তত্র পঞ্চম সারিকা চ । নিধীয়েত শৃঙ্খমসাধনায় ॥
সারী নিবেশা চ তথৈব ষষ্ঠী । তন্ত্রা তথৈব লঘুপাস্থায় ॥

তবে দুটি স্বরের মধ্যান্তরে কোন কি (মাপের) পরিমাণ শ্রুতি রাখতে হবে, সে প্রশ্নের কোন উত্তর ‘চন্দ্রোদয়’-এ খুঁজে পাওয়া যায় না । শাস্ত্রদেব তাঁর বাদ্য সংক্রান্ত অধ্যায় যে বিবরণ দিয়েছেন, সেই অনুযায়ীই নিজের ‘স্বর-বীণা’-র ১৪-টি পরদা বাঁধতেন পণ্ডরীক বিঠঠল । তাঁর শ্রুতি-বীণা পৃথক ছিল ।

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি-স্বর রচনা।

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের শ্রুতি এবং স্বর, সেগদলির নাম ও স্থান স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে ১৪ পৃষ্ঠার এই তুলনামূলক তালিকাটি থেকে :

তালিকায় উল্লিখিত পণ্ডিত বেকটমখী লিখেছিলেন ‘চতুর্দশপ্রকাশিকা’ নামক গ্রন্থটি আর ভাবভট্ট হচ্ছেন ‘অনুপরস্নাকর’, ‘অনুপবিলাস’ এবং ‘অনুপাস্থক’ গ্রন্থের রচয়িতা । তালিকায় উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থকারই দক্ষিণ-পশ্চিমের অনুসারী ।

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক ঙ্গিত-স্বর রচনা

সংখ্যা	প্রাতিমাণ	স্বর	ভরত	স্বর	শার্ঙ্গদেব	স্বর	রামামাতা	স্বর	সোমনাথ	স্বর	পদুমরীক	স্বর	বেকায়দী	স্বর	তুলজাধিপ	স্বর	ভাবভট্ট
১	তীরা	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক
২	কুম্ভধী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী
৩	মন্দা	চাতবজ্জ	...	চাতবজ্জ	...	মৃদু সা	...	লব্ধ সা	...	কাকলী	...	বিষড় নি	...	ত্রিগ. নি
৪	ছন্দোবতী	সা	...	সা	অহাং সা	সা	সা	...	সা	...	সা	...
৫	দয়াবতী
৬	রজনী	বিকৃত রে	রে	তীর রে	রে
৭	রজিকা
৮	রৌদ্রী	তীর রে
৯	কোষা	গ	...	গ	পণ্ড্রতি রে	গ	তীর রে	গ	সাধারণ	...	সাধারণ	গ	পণ্ড্রতি রে	...	সাধারণ
১০	বজ্রিকা	সাধারণ	...	সাধারণ	...	তীর রে	...	অন্তর	সাধারণ	...	অন্তর
১১	প্রসারিনী	অন্তর	...	অন্তর	...	অন্তর	...	লব্ধ ম	অন্তর	...	ত্রিগ. গ
১২	প্রীতি	চাত ম	...	চাত ম	...	মৃদু মধ্যম	বি. মধ্যম গ
১৩	মার্জনী	ম	...	ম	অহাত ম	ম
১৪	কিত	পণ্ড্রতি ম
১৫	রজা	তীরম ম
১৬	সন্দীপনী	কৈশিক প	...	চাত পণ্ড্রম	...	মৃদু প	...	লব্ধ গ	...	বরাহী ম	...	বি. পণ্ড্র ম	...	বি পণ্ড্র
১৭	আলাপিনী	প	...	প	...	প	...	প	প
১৮	মন্দনী
১৯	রোহিণী
২০	রুম্যা	বিকৃত ধ
২১	উগ্রা	ধ	...	ধ	তীর ধ	...	তীর ধ
২২	কোভিনী	নি	...	নি	...	নি	পণ্ড্রতি ধ	নি	তীর ধ	নি	...	নি	...	নি	পণ্ড্রতি ধ	নি	...

সঙ্গীতপারিজাত

এবার দক্ষিণ ভারতের পশ্চিম অহোবলের 'সঙ্গীতপারিজাত' নিয়ে আলোচনা করব। অহোবল তাঁর স্বর-স্থান স্থির করার একটি নতুন ও অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পদ্ধতি নির্ণয় করেছেন। তিনি তাঁর স্বরগুণি ব্যাঙ করেছেন বাঁগার ভারের দৈর্ঘ্যের সাহায্যে। এই পদ্ধতিটি যদি পশ্চিম শাস্ত্রদেব বৃক্ষে উঠতে পারতেন, তাহলে আজ তাঁর গ্রন্থে যে-সব ভুলত্রুটি নজরে পড়ছে সেগুলি ঘটত না। অহোবলের পরিভাষাসমূহ দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য পশ্চিমতদের মতো না হলেও তিনি তাঁর বাঁগায় ১২-টি পদই লাগিয়েছিলেন এবং সেগুলি লাগানোর পদ্ধতিও ছিল দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য পশ্চিমতদের মতোই। শব্দ তাই নয়, তাঁর অধিকাংশ স্বর-স্থানও তাঁর একান্ত নিজস্ব ছিল। এই স্বর-স্থান-গুলির কথা আমরা এই পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে উল্লেখ করেছি। 'রাগতত্ত্ববোধ' রচয়িতা পশ্চিম গ্রীনিবাস ছিলেন অহোবলেরই মতানুসারী। অহোবলের পুস্তকে বর্ণিত স্বর-স্থানগুলি তিনি প্রমাণ করেছিলেন। পূর্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গের স্বরসমূহের পারস্পরিক সম্পর্ক দেখাতে গিয়ে অহোবল বলছেন :

ষড়্জপঞ্চমভাবেন ষড়্জে জ্যেষ্ঠাঃ স্বরা বৃধৈঃ ।

গনিভাবেন গান্ধারে মসভাবেন মধ্যমে ॥

এই 'ষড়্জ-পঞ্চম ভাব'-টিই ইউরোপিয় সঙ্গীতে 'Harmony of the fifth' নামে পরিচিত এবং প্রাচীন গ্রীসের 'পিথাগোরিয় সপ্তক' ও (পিথাগোরাসের দ্বারা আবিষ্কৃত) গড়ে উঠেছিল এই নিয়ম অনুসারেই। অহোবলের শব্দ ঠাঠ বত'মানে প্রচলিত কাফী ঠাঠের মতোই।

দক্ষিণ ভারতের শব্দ স্বর-সপ্তক এবং আমাদের এখানে প্রচলিত স্বরগুলির তুলনামূলক বর্ণনা করা যায় এইভাবে :

দক্ষিণের শব্দ স্বর

- ১। সা
- ২। রে
- ৩। গ
- ৪। ম
- ৫। প
- ৬। ধ
- ৭। নি

হিন্দুস্থানী শব্দ স্বর

- সা
- কোমল রে
- শব্দ রে
- ম
- প
- কোমল ধ
- শব্দ ধ

এই শব্দ সপ্তকে দক্ষিণ ভারতে ‘মুখারী’ নামে চিহ্নিত করা হয়। কোন-এক সময় এই সপ্তকই হয়ত ‘রজাকর’ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের শব্দ-স্বর-সপ্তক ছিল। এই সপ্তকের মধ্যে আমাদের এখানে প্রচলিত গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটির কোন অস্তিত্ব নেই। উত্তর ভারতে ঐ সময়ে প্রচলিত শব্দ সপ্তক আমাদের প্রচলিত কাফী-সপ্তকের মতোই ছিল। বর্তমানে উত্তর ভারতে বিলাবলের শব্দ স্বর-সপ্তকই প্রচলিত। অহোবলের মতে শ্রুতি এবং স্বরের মধ্যে আদৌ কোন পার্থক্য নেই। তাঁর মত হল এই যে মোট ২২-টি গীতোপযোগী নাদের মধ্যে থেকে যতগুলি নাদকে আমরা একটি রাগে ব্যবহার করব, স্বর এবং শেষ শ্রুতিও ঠিক ততগুলিই হবে।

রাগতরঙ্গিনী

এই গ্রন্থটির রচয়িতা পণ্ডিত লোচন। এতে বর্ণিত স্বর-সপ্তক অহোবল রাগত শব্দ স্বর-সপ্তকের মতোই। এই গ্রন্থটিও উত্তর ভারতীয় পদ্ধতির অনুসারী। ‘পারিজাত’ এবং ‘তরঙ্গিনী’-র স্বর-শ্রুতির তুলনামূলক সারণী ২১ পৃষ্ঠার দেওয়া হল :

বিভিন্ন গ্রন্থে প্রদত্ত শ্রুতি-স্বর-প্রকরণের মর্মার্থ

১। শ্রুতি একটি সূক্ষ্ম স্বরাস্তর। এর মধ্যে গীতোপযোগিতা এবং অভিজ্ঞেরতা থাকা আবশ্যিক। আমাদের প্রচলিত সপ্তকে এরকম ২২ টি সূক্ষ্ম ভাগ করার রীতি চালু আছে। ভরত এবং শাঙ্গদেব স্থির অনুপাতবিশিষ্ট শ্রুতির পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু ঐ আমলে প্রচলিত দুটি গ্রামের পণ্ডের পারস্পরিক অনুপাতই ছিল শ্রুতির প্রত্যক্ষ অনুপাত। ঐ গ্রামগুলি বিলুপ্ত হয়ে যাওয়ার ফলে এখন সেই অনুপাতটি নির্ণয় করা নিতান্তই দুঃসাধ্য। তাছাড়া গণিত থেকে গৃহীত অনুপাত ওভাবে উপযোগী হতেও পারে না, কারণ ঐ অনুপাতে সাহায্যে যে স্বর সামনে আসে তা আজ আর প্রচলিত হতে পারে না। আর তা সম্ভব হলেও তার কোন উপযোগিতা থাকেনা। এই দুজন গ্রন্থকারের পরবর্তীকালে শ্রুতির কোন স্থির অনুপাত আর গৃহীত হয় নি। আধুনিক সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এ সত্য আমাদের স্বীকার করতেই হবে। এ মতের ব্যাখ্যা অবশ্য এই নয় যে তাদের অমূলক দৈর্ঘ্যের আওলাজ কিংবা অমূলক আন্দোলন-নাদই শ্রুতিই। এর ব্যাখ্যা এও নয় যে একটি মধ্যাস্তরের শ্রুতিগুলির অনুপাত দ্বিতীয় মধ্যাস্তরের শ্রুতিগুলির

অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ বিকৃত স্বর

সংখ্যা	শ্রুতি-নাম	শুদ্ধ স্বর	বিকৃত স্বর		প্রয়োগের স্বর
			অহোবল	লোচন কবি	
৪	ছন্দোবতী	সা
৫	দরাবতী	...	পূর্ব রে
৬	রঞ্জনী	...	কোমল রে	...	কোমল রে
৭	রক্তিকা	রে	পূর্ব গ	তীর রে	...
৮	রৌদ্রী	...	কোমল গ	তীরতর রে	...
৯	ক্রোধা	গ
১০	বজ্রিকা	তীর গ	তীর গ
১১	প্রসারিণী	তীরতর গ	...
১২	প্রীতি	তীরতম গ	...
১৩	মার্জরী	ম	...	অতিতীরতম গ	...
১৪	ক্ষিতি	তীর ম	...
১৫	রক্তা	তীরতর ম	তীরতর ম
১৬	সন্দীপনী	তীরতম ম	...
১৭	আলপিনী	প
১৮	মন্দতী	...	পূর্ব ধ
১৯	রোহিনী	...	কোমল ধ	...	কোমল ধ
২০	রম্যা	ধ	পূর্ব নি
২১	উগ্রা	...	কোমল নি	তীর ধ	...
২২	ক্ষোভিনী	নি	...	তীরতর ধ	...
১	তীরা	তীর নি	তীর নি
২	কুম্ভতী	তীরতর নি	...
৩	মন্দা	তীরতম নি	...
৪	ছন্দোবতী

সঙ্গে মিলে যাবেই। আমাদের মধ্যযুগের পশ্চিমতরা শ্রুতি সংক্রান্ত বিতর্কে যেতেনই না। শাস্ত্রোক্ত শ্রুতি-সংখ্যা এবং স্বরসমূহের মধ্যে বিভাজন শ্রম্ভার সঙ্গে স্বীকার করে নিয়ে তাঁরা রাগপদ্ধতি সংক্রান্ত আলোচনায় অগ্রসর হতেন। তাঁরা দুটি স্বরের মধ্যান্তরকে শাস্ত্রোক্ত সংখ্যার সাহায্যে সমানভাবে ভাগ করে সেগুণিকেই শ্রুতি বলে ধরে নিতেন, তবে প্রত্যক্ষ ব্যবহার এবং রাগবর্ণনার ক্ষেত্রে পরম্পরাগত বারটি (বা চৌদ্দটি) স্বরকেই কাজে লাগাতেন তাঁরা।

২। শ্রুতি এবং স্বরের মধ্যে বাস্তবে কোন প্রভেদ নেই। যে-কোন রাগের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য বাইশটি নাদের মধ্যে সাতটি নাদকে বলা হয় ‘স্বর’ এবং শেষটিকে বলা হয় ‘শ্রুতি’।

সর্বচ্চ শ্রুতরন্তুদ্বাগেষু স্মরতাং গতাঃ।

রাগহেতুঃ এতাসাং শ্রুতি সংজ্ঞেব সম্ভতা ॥

৩। অতিকোমল, তীরতর ইত্যাদি স্বরগুণি অলংকারিক স্বর। বর্তমানে সব জ্ঞানগাতেই একটি সপ্তকের মধ্যে শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরগুণিকে স্থাপন করে সঙ্গীত রচনা করা হয়। ভারত ও শাস্ত্রদেবের সময়কার গ্রাম, মুচ্ছনা এবং জাতির পদ্ধতি এখন আর চালু নেই এখন আমাদের রাগবর্ণনা বজ্রাবজ্র স্বর, বাদী, সম্বাদী, ঠাট এবং জন্য রাগ প্রভৃতি পদ্ধতির সাহায্যেই করা উচিত। কোন রাগ গাওয়ার সময় অতিকোমল, তীরতম, তীরতর স্বরসঙ্গতি তীর রেওয়াজী কণ্ঠের স্বররচনার কারণে আপনা থেকেই গলায় ঠিকমতো লেগে যায়। স্বরসমূহের যথাযথ ‘উচ্চারণ’ ভালভাবে সাধা থাকলে যে স্বর যেখানে ষটটা উচ্চ বা নীচ করে লাগানো উচিত, তা আপনা-আপনিই ঠিক সেইভাবে লেগে যায়।

৪। অহোবল স্পষ্টভাবেই স্বীকার করেছেন যে অতিকোমল রে এবং ধ অর্থাৎ ৫-ম ও ১৮ তম শ্রুতিকে দক্ষিণের কোন গ্রন্থকারই ব্যবহার করেন নি। রামামাত্য, সোমনাথ, বেক্টমথী প্রমুখ পশ্চিমতরা তো দুটি শ্রুতির রে এবং ধ-কেও ব্যবহার করতেন না। পশ্চিমীক বিষ্ঠল বলেছেন :

পঞ্চম্যটাদশী ষষ্ঠী তথা চৈকোনিবংশতিঃ।

চতস্রঃ শ্রুতরৈচতা রাগাদ্যৈরপ্রযোজ্যকাঃ ॥

৫। দক্ষিণ ভারতের শুদ্ধ স্বরগুণির স্থান একেবারে নিম্নতম অবস্থার হলে থাকে। উত্তর ভারতের দিকে এগুনি মধ্য অবস্থার হলে থাকে, অর্থাৎ এগুনির দুটি বিকৃতি—কোমল (নেমে আসা রূপ) এবং তীর (চড়া রূপ)—দেখা যায়।

৬। যে কোন স্বর তার শূন্য স্থান থেকে কিছুটা সামনে বা পিছনে সরে গেলে তা বিকৃত হয়ে যায়। কোন স্বর বিকৃত হয়ে গেলে তার আগের ও পরের স্বরগুলির সঙ্গে তার মূল সম্বন্ধও পাটে যায়।

৭। ভরত ও শাঙ্গদেবের শূন্য স্বর-সপ্তক কেমন ছিল, তা বোঝার আজ আর কোন উপায় নেই। 'রাগতরঙ্গিনী' এবং 'পারিজাত'-এর শূন্য স্বর-সপ্তক ছিল কাফীর। প্রচলিত হিন্দুস্থানী পদ্ধতির শূন্য স্বর-সপ্তক হচ্ছে বিলাবলের। স্বরসমূহের আন্দোলন সংখ্যাকে গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ী বিচার করলে 'তরঙ্গিনী' ও 'পারিজাত'-এর শূন্য সপ্তকের স্বরগুলির কম্পন সংখ্যা ২৪০, ২৭০, ৩৮৪, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৩২ এবং ৪৮০ হবে। আমাদের শূন্য সপ্তকের (বিলাবল) স্বরগুলির আন্দোলন সংখ্যা হবে ২৪০, ২৭০, ৩০১ $\frac{১}{২}$, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৫২ $\frac{১}{২}$ এবং ৪৮০।

বাদী-সম্বাদী স্বরের প্রত্যন্তর পরিমাপ করা হবে কিভাবে?

বাদী-সম্বাদী স্বর সাধারণত ষড়্জ-পঞ্চম-ভাবের সাহায্যেই অনুভব করা হয়। প্রায়শই বাদী স্বরের পরের পঞ্চম স্বরটি সম্বাদী হয়ে থাকে। এ নিয়মে কিছু ভুলভ্রান্তি থাকলেও এটিই হচ্ছে চালু নিয়ম। এভাবে নির্ধারিত সম্বাদী স্বরটি যদি ঐ রাগে বর্জ্য হয়ে থাকে, যেমন 'সা রে গ ম প ধ সা', আরোহের ঊর্ধ্ব রাগে বাদী গান্ধার এবং এর সাধারণ সম্বাদী নিষাদ যদি ঐ রাগে বর্জ্য হয়, তাহলে তার নিকটবর্তী অর্থাৎ চতুর্থ (আমাদের উদাহরণে খৈবত) অথবা ষষ্ঠ (আমাদের উদাহরণে ষড়্জ) স্বরটি সম্বাদী হয়ে থাকে। তবে সম্বাদী স্বর বাদী স্বরের যত কাছাকাছির হয় ততই ভাল মনে করে চতুর্থ স্বরটিকেই সাধারণত গ্রহণ করা হয়।

শুদ্ধ ও বিকৃত জাতি

রাগ-গায়ন চালু হওয়ার আগে জাতি-গায়নই চালু ছিল। এই ঋমিক পদুমকমালার সপ্তম খণ্ডের পর্যাশ্রিত পৃষ্ঠায় জাতির লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। জাতির দুটি ধরনের কথা বলেছেন শাঙ্গদেব—শূন্য ও বিকৃত। এই বিবরণ পাওয়া যাবে 'রঙ্গাকর'-এর 'স্বরাদ্যায়' নামক সপ্তম অধ্যায়ে। ঠিক কোন স্বরাস্তরকে 'জাতি' বলা হয়, তা আজও পর্যন্ত সঠিকভাবে নিরূপণ করা যায় নি। 'রঙ্গাকর'-এ বর্ণিত শূন্য-স্বর-ঠাট এখনও পর্যন্ত যথাযথভাবে নির্ণীত হয় নি, তবে খুব সম্ভবত তা 'মুখারী'-ই হবে। 'রঙ্গাকর' গ্রন্থের 'উপাঙ্গ' অধ্যায়ে

আমাদের অনেক রাগের বিবরণ পাওয়া যায়। শাস্ত্রদেবের মতে শূদ্র জাতির সংখ্যা সাতটি। সাতটি স্বরের নাম অনুসারে তিনি এগুলিকে ‘ষাড়্জী’, ‘আর্ষভী’, ‘গান্ধারী’, ‘মথামা’ প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর মতে শূদ্র জাতির লক্ষণ হল—যে জাতিতে জাতির নামবাচক স্বরটিই ন্যাস, অপন্যাস, অংশ ও গ্রহ স্বর হলে থাকে, যা সর্বদাই সম্পূর্ণ এবং তার-স্থানে যার কখনোই ন্যাস থাকে না, তা-ই শূদ্র জাতি। ন্যাসের নিয়মটি ঠিক রেখে অন্য বিষয়-গুলির পরিবর্তন ঘটালে জাতি বিকৃত হয়ে যায়। তখন তাকে ‘শূদ্র-বিকৃত’ বলা হয়। এইভাবে প্রতিটি শূদ্র জাতির অনেকগুলি বিকৃত রূপ হতে পারে। শাস্ত্রদেব বলেছেন :

সম্পূর্ণঃস্বগ্রহাংশাপন্যাসেষ্বৈকৈক বর্জনাৎ ।
 ভবন্তি ভেদাশ্চদ্রহারো দ্বয়োস্ত্যাগে তু ষণমতাঃ ॥
 ত্যাগে দ্রাণাণং চত্বার একস্ত্যক্তে চতুষ্ঠয়ে ।
 ভেদাঃ পঞ্চদশৈবৈতে ষাড়্জ্যাঃ সান্ধিভান্ধিৰূপিতাঃ ॥
 তদ্রাষ্টো পূর্ণতাহীনাঃ ষাড়্জবোদ্ধুবভেদতঃ ।
 অতোহষ্টাবধিকা আর্ষভ্যাদিষ্বোদ্ধুবজাতিষু ॥
 অন্তঃস্থয়োবিংশতিধা ষট্‌সু প্রত্যেকমীরিতাঃ ।

এইভাবে ‘ষাড়্জী’ জাতির পনেরটি ‘বিকৃত সংসর্গজ’ জাতি হতে পারে এবং আর্ষভী, গান্ধারী প্রভৃতি শেষ ছয়টি জাতির প্রত্যেকটি থেকে গড়ে উঠতে পারে তেইশটি করে জাতি। সব মিলিয়ে বিকৃত জাতির সংখ্যা মোট ১৩৩-টি। এগুলিই হচ্ছে শূদ্র-বিকৃত জাতি। সংসর্গজ বিকৃত জাতি এগারটি। তবে আজকের দিনে এইসব জাতি-পদ্ধতির কোন প্রত্যক্ষ উপযোগিতা নেই, কেননা তাঁর শূদ্র স্বর-ঠাট কোনটি ছিল, নিজের বাঁশ তিন কয়েকটি তার লাগাতেন এবং সেগুলিকে কোন, কোন, স্বরের সঙ্গে মেলাতেন - এগুলির কোনটাই আমরা জানতে পারি না ‘রসাকর’ থেকে।

মুচ্ছনার অর্থ এবং তার প্রয়োগকৃত পরিবর্তন

মধ্যযুগীয় পণ্ডিতদের আমলে একটিমাত্র গ্রামই স্বীকৃত ছিল। প্রাচীন গ্রাম, মুচ্ছনা এবং জাতিসমূহ প্রচলিত ছিল না। গানের মধ্যে ‘জাতি’-র প্রয়োগ করা হত না। ‘গ্রাম’ এবং মুচ্ছনা শব্দ দুটি প্রচলিত থাকলেও নতুন পরিস্থিতিতে সেগুলির ব্যবহার আর আগের মতো ছিল না। শ্রীনিবাস বলেছেন :

আদাবদগৃহাতে যেন স তানোদ্‌গ্রাহসংজ্ঞকঃ ।

আদ্যন্তুলোচ্চান্নিসমস্তানে যত্র প্রজ্ঞায়তে ॥

স্থায়ী তানঃ সবিজ্ঞেয়ো লক্ষ্যলক্ষণকোবিদৈঃ ।

সঙ্গারী স তু বিজ্ঞেয়ঃ স্থায়্যারোহবিমিশ্রিতঃ ॥

যত্র রাগস্য বিশ্রাস্তিঃ সমাপ্তিদ্যোতকো হি সঃ ।

সৈম্ধব রাগের সব প্রথম উদাহরণ শ্রীনিবাস এইভাবে দিয়েছেন :

শৃঙ্খমেলোন্মত্তবঃ পূর্ণো ধৈবতাদিক মুচ্ছনা ।

আরোহে গনিবজ্ঞাঃ সাদ্রাগঃ সৈম্ধবনামকঃ ॥

অতঃপর সরগম থেকে উদাহরণ দিয়ে অমুক ‘উদ্‌গ্রাহ,’ অমুক ‘সঙ্গারী,’ অমুক ‘মুক্তারী’ প্রভৃতিও উল্লেখ করেছেন তিনি। এখানে ‘ধৈবতাদিক মুচ্ছনা’ হচ্ছে প্রথম উদ্‌গ্রাহ খণ্ড, অর্থাৎ তিনি বলছেন ধৈবত থেকে শুরুর হওয়া মুচ্ছনাটি হবে—ধ সা রে ম প ম। গু রে সা নি ধু ধু সা। অহোবলও ঠিক এই ব্যাখ্যা দিয়েছেন এবং এই মুচ্ছনার কথাই বলেছেন। অহোবল কথিত—‘আদাবদগৃহাতে যেন স তানোদ্‌গ্রাহকারকঃ’, এই বাক্যটি গ্রহণ করেছেন শ্রীনিবাস। ‘মেল’ হচ্ছে মুচ্ছনার পরবর্তী অবস্থা। অর্থাৎ মুচ্ছনার আধার হল মেল, মেলের আধার গ্রাম, গ্রামের আধার শৃঙ্খ স্বর এবং স্বরসমূহের আধার হচ্ছে শ্রুতি—ক্রমটা এ-রকম। রাগ সম্পূর্ণ। বাড়ব এবং ঔড়ব হওয়ার দরুন মেলকেও এ-রকমই হতে হত, কিন্তু তার বিস্তারের ক্ষেত্রে ষড়্জ থেকে ষড়্জ পর্যন্ত গিয়ে রজ্জকতার শত পালন না করে মাঝখানে মুচ্ছনা যোগ করা হত। এইসময় মুচ্ছনার ব্যাখ্যা দাঁড়িয়েছিল—

‘আরোহশ্চাব-রোহশ্চ স্বরাণাং জ্ঞায়তে যদা

তাং মুচ্ছনা তথালাকে আহুগ্রমাগ্রয়াং বৃথাঃ’

এবং পূর্বতন ব্যাখ্যা—‘ক্রমাতঃ স্বরাণাং সপ্তনামারোহশ্চাবরোহণম্’, অনেকটাই পাশ্চটে গিয়েছিল। মেলের স্বর-স্বরূপ নির্দিষ্ট হওয়ার পর ‘মুচ্ছনা’ থেকে

আরম্ভের স্বরটি স্থির করে এবং বজ্রাবজ্র্য স্বর-নিয়ম অনুযায়ী আরোহ-অবরোহ স্থির করে রাগ নির্দিষ্ট করা হত। ‘উদ্‌গ্রাহ’ তান শুনলেই বোঝা যেত কোন রাগ গাওয়া হচ্ছে। এই পদ্ধতিকে মাথায় রেখে এই ক্রমিক পদ্য-ক-মালায় সাধারণত প্রথমে রাগের ‘উঠাও’ (উদ্‌গ্রাহ) অর্থাৎ মূচ্ছনা বলা হয়েছে এবং তারপর দেখানো হয়েছে তার ‘চলন’ অর্থাৎ ‘অন্তঃসং’। উদ্‌গ্রাহের পদ্ধতি অংশগুলি গড়ে উঠত স্বরসমূহ দিয়ে। পরবর্তীকালে এই নিয়মও উঠে যায় এবং মূচ্ছনা রচিত হতে থাকে

‘মধ্যযজ্ঞ সমারভ্য তদ্বদ্বস্বর মা ব্জ্জত্’।

পূর্বে কৈকস্বরং তন্ত্বদ্বারোহাদিকমুহ্যতাম্’—এই নিয়ম অনুসারে।

এই দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বিচার করলে দেখা যায় যে মেল অথবা স্বরাস্তর নির্দিষ্ট হলে যাওয়ার পর সেই পদ্ধতিতেই কেবলমাত্র মূচ্ছনার পরিবর্তন ঘটিয়ে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ-স্বর কল্পনা করে সেটিকে বজ্রাবজ্র্য নিয়ম অনুসারে গাইলে রাগ পরিবর্তিত হয়ে যেত। পরবর্তীকালে মেলের ষাড়্‌ব-ওড়ব স্বরূপ, তার তীব্র-কোমল এবং বজ্রাবজ্র্য স্বরনিয়মই হয়ে উঠেছিল রাগত্ব নির্ণয়ের ভিত্তি, উদ্‌গ্রাহ তানের গুরুত্বের অবসান ঘটেছিল এবং অতঃপর রাগের আরোহ অবরোহ ষড়্‌জ থেকে বজ্রাবজ্র্যস্বর নিয়ম অনুসারে নির্ণয় করা হত। ক্রমে ক্রমে ‘মূচ্ছনা’-র পদবাচ্য হয়ে উঠতে শুরুর করে ‘মেল’। প্রাচীন-কালে যখন জাতি গান চালু ছিল, তখনও ক্রমটি ছিল গ্রামের স্বরপঙ্ক্তি, তারপর মূচ্ছনা, তারপর জাতি—এ-র-ম। তখন মূচ্ছনার স্বরপঙ্ক্তিগুলি থেকে গ্রহ-অংশ ইত্যাদি বাছাই করে নিলে জাতির গায়ন প্রাপ্ত হওয়া যেত। পরবর্তীকালে এই সম্পূর্ণ পদ্ধতিই পিছন হঠতে থাকে এবং সমস্ত রাগ ষড়্‌জ থেকে সৃষ্টি করার পদ্ধতি গৃহীত হয়। পুরনো শব্দগুলির নতুন নতুন অর্থ সামনে আসে এবং সেগুলিতে নতুন নতুন কৌশলও প্রযুক্ত হতে থাকে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

রাগ চন্দ্রকান্ত

গরৌ সনৌ ধনৌ ধপৌ সগৌ রিগৌ ধমৌ গপৌ ।

রিসৌ রাত্র্যাং ভবেত্ চন্দ্রকান্তো গাংশোহগ্রয়ামকে ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

জব ইমন কে মেল মে' চত ন মধ্যম হোই ।

গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ, চন্দ্রকান্ত হৈ সোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

চন্দ্রকান্ত রাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এ রাগের আরোহে মধ্যমস্বর বর্জন করা হয়। রাগের জ্ঞাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদীস্বর নিষাদ। গায়ন-সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। পূর্বাঙ্গবাদী রাগ হওয়ার কারণে এ রাগের বৈচিত্র্য পূর্বাঙ্গেই বেশি। বিস্তার প্রায়শ মল্ল ও মধ্য-সপ্তকেই বেশি ঘটে। কিছু অংশে শুদ্ধকল্যাণের মতো দেখতে লাগলেও শুদ্ধকল্যাণের আরোহে ম ও নি —এই দুটি স্বর বর্জ হওয়ার কারণে প্রভেদও স্পষ্ট। চন্দ্রকান্তের কাছাকাছি অন্য রাগ ভূপ ও জৈতকল্যাণ—কিন্তু এ দুটি রাগেও ম এবং নি স্বরদুটি একেবারেই বর্জিত। এছাড়া জৈতকল্যাণের বাদী স্বর পঞ্চম। সারাংশ হিসেবে এ কথা বলার আর প্রয়োজন নেই যে উপরের তিনটি রাগের মধ্যে চন্দ্রকান্ত একটি স্বতন্ত্র রাগ।

॥ উঠাও ॥

গ, রে, সা, নিধ, নিধপ, সা, গ, রেগ, ধমগ, প, রে, সা ।

। চলন ।

গরেসা, নিধপ, ধপ, সা, সারেগরেসা ; রেরেসা ; নিরেগ, রেগ,

রেরে, গপরেগ, মগ, পমগ, রেগরেসা ; নিরেগ, রেসা, রেরেসা, নিধনিধপ, পধনিরে, গরে, ধমগপ, রে, নি, রেগরেসা ।

চন্দ্রকান্ত—ত্রিতাল

স্থায়ী

সা - নিধ নি । - ধ প প ॥ নি রে গ রে ॥ সা - সা -
 চন্ ১ জ কন্ ॥ ১ ত স খি ॥ অ তি ম ন ॥ জা ১ য়ো ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। রে

সা - গ - ॥ গ - ম গ ॥ নি নি ম গপ ॥ রে - নি রেগ
 ক ১ ল্যা ১ ॥ গী ১ অং গ ॥ বি ম ল র ॥ চা ১ য়ো ১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ - প ধপ ॥ সা - সা সা ॥ নি রে গং রে ॥ সা নি ধ প
 বা ১ দি গন্ ॥ ধা ১ র ব ॥ র জ সুর ॥ ম ১ ধ্য ম
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। গ

প - প - ॥ ম ম গ রে ॥ নি নি ম গপ ॥ রে - নি রেগ
 আ ১ য়ো ১ ॥ হ ন মে ১ ॥ চ তু র দি ॥ ধা ১ য়ো ১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ সাওয়নীকল্যাণ

এই রাগ কোথাও কোথাও শুনতে পাওয়া যায়। এ রাগের সম্পূর্ণ নিয়ম এখনো উপলব্ধ হয়নি। এ রাগ গাওয়ার নিয়ম নিশ্চিত করা দরকার। সাওয়নীকল্যাণ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। শুদ্ধ-কল্যাণের অঙ্গ এ রাগে আছে। প্রায়শ এ রাগের বিস্তার ঘটে মল্ল এবং মধ্য-সপ্তকে। বাদী স্বর ষড়্জ বলে ধরা হয়ে থাকে। গায়ন-সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। আরোহে মধ্যম ও নিষাদ স্বর দুর্বল থাকে। মল্ল-ধৈবতে শ্বাস হয়। এই রাগের সাধারণ চলন এইরকম—

গরেসা, নিধুনিধুপ, পুসা, রেগরেসা, সাসামগ, পপধ, পধপগ, রেসাধ, গরেসা।

সাওয়নীকল্যাণ—তিলওয়াড়া

স্বায়ী

গ

জা

রে সা - সা,নিধু ॥ নি ধ প - ॥ পু সা - ধ ॥ সা রে সা -
 ১ হু ১ ত,ন ১ ॥ লা ১ গে ১ ॥ ওয়া হু ১ ১ ॥ জা ১ নে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি সা ॥ গ — ॥ গ ॥ ধ —
 সা মগ প — ॥ প — গ রে ॥ রে গ — রে ॥ সা (সা) — ধ
 ঔ রক হু ১ ॥ জা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ নে ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

॥ গ — —
 ॥ প গ — রে ॥
 ॥ জা ১ ১ ১ ॥
 ॥ x

অন্তরা

গ প ॥ ম ॥ গ প ॥
 প গ প — ॥ প ধ প — ॥ প গ — গপ ॥ গ রে সা —
 হ ম রে ১ ॥ ম ন কী ১ ॥ কা ১ ১ হন ॥ জা ১ নে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ গ প ॥ গ প —
 সা মগ প প ॥ প ধ প — ॥ প গ — প ॥ গ রে সা ধ
 ওয়া ১ হু ন ॥ জা ১ নে ১ ॥ ম ন ১ ১ ॥ জা ১ নে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ
 গ রে সা সা, নিধ ॥

জা ১ হু ত, ন্য ॥

৩

সাওয়নীকল্যাণ—ত্রিতাল

স্থায়ী

সা রে

গ সা নি ধ ॥ নি ধ প প ॥ প সা সা সা ॥ সা রে সা -
স ব স খি ॥ য়াঁ ১ মি ল ॥ মং ১ গ ল ॥ গা ১ ওয়ো ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা - গ গ ॥ প প ধ প ॥ প ধ প ধ ॥ প গ রে সা সা ধ

সা ১ ওয় ন ॥ মো রে ম ন ॥ সু খ উ প ॥ জা ১১১ য়ো ১।

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প - সা সা ॥ সা - সা - ॥ সা - নি নি ধ ॥ নি ধ প প
মে ১ চ ক ॥ ল্যা ১ গী ১ ॥ মে ১ ল ১ম ॥ নো ১ হ র

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প প প প ॥ ধ ধ প প ॥ প গ গ প ॥ গ রে সা সা ধ

ম নি ছ র ॥ ব ল অ হু ॥ লো ১ ম দি ॥ খা ১১ ওয়ো ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সারে

গগ সা - নি ধ ॥ নি ধ প প ॥ প সা - সা সা ॥ সা রে সা -

স ব ১ সখি ॥ য়াঁ ১ মি ল ॥ মং ১ ১ গ ল ॥ গা ১ ওয়ো ১।

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ জৈতকল্যাণ

সগৌ পগৌ পধপগা রিসৌ পগৌ পধৌ চ গঃ ।

জয়ত কল্যাণকঃ পাংশো গৈয়ো রাত্রিমুখে বৃধৈঃ ।

- অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং ।

জৈতকল্যাণ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন কল্যাণেরই আর এক প্রকারভেদ । এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর বর্জিত হয়, অর্থাৎ এ-রাগের জাতি ঔড়ব-ঔড়ব । বাদী স্বর পঞ্চম । এ-রাগের আরোহে ‘গ-প’ এবং অবরোহে ‘ধ-গ’ স্বরের সঙ্গতি অত্যন্ত মনোরঞ্জনী এবং তা রাগবাচকও বটে । যারা এ-বিষয়ে জানেন-বোঝেন, তাঁরা এরকমও বলে থাকেন যে আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর এখানে সামান্য পরিমাণে গ্রহণ করা যায় । বাদী স্বরের পার্থক্যে এই রাগ ভূপালী থেকে আলাদা করা সম্ভব । ‘জৈত’ নামে আর একটি রাগের প্রচলন আছে, কিন্তু তা জৈতকল্যাণের থেকে ভিন্ন ।

॥ ঊঠাও ॥

সা, গ, পগ, পধপগ, রেসা, পগ, পধগ ।

॥ চলন ॥

সা, গপরে, সা, সা, রেসা, সাসাগগপ, প, পধগ, পধপরে, সাসাবেসা,

প, সা, রেসা, গপ, প, পধগ, পপসা, সা, রেসা, সাধসা, রেসা, প,
গপধসা, প, পধগ ।

জৈতকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	প	॥ গ				
প	গ ॥ প	পধ	প ॥ রে	— ॥ সা	রে	সা
জ	য় ॥ জ	য়ঃ	ভ ॥ বা	ঃ ॥ নি	প	তি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ প			॥ ম		
সা	সা ॥ গ	প	প ॥ প	প ॥ প	ধ	গ
জ	য় ॥ পন্	ঃ	চ ॥ ব	দ ॥ না	ঃ	ঃ।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম						
প	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে	সা
ন	ম ॥ ন	ঃ	ক ॥ রে	ঃ ॥ চ	তু	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ সা	সা	রে ॥ সা	সা ॥ প	প	গ
ভা	ঃ ॥ ব	ধ	র ॥ সু	ধ ॥ অন্	ত	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ প					
সা	সা ॥ গ	প	প ॥ প	— ॥ প	প	ধগ
জ	গ ॥ ত	ঃ	নি ॥ স্তা	ঃ ॥ র	না	ঃঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

জৈতকল্যাণ—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প গ ॥ প ॥ নি প প ॥ ম ম
 গপ ধপ রেরে, সারে ॥ সা - গ পগ ॥ সা গ গ প ॥ প - প - ধগ
 অতি হিস রস, রস ॥ মা ১ তা ১১ ॥ ব ন রা ১ ॥ আ ১ য়া ১,১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

(অথবা)

॥ নি প প ॥ ম
 ॥ সা গ গ প ॥ - প প ধম
 ॥ ব ন রা ১ ॥ ১ আ য়া ১১
 ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

প ॥ নি ॥ নি
 গ প সা সা ॥ সা - সা, সা ॥ সা রে সা - ॥ সা সা (প) পগ
 ধ ন ধ ন ॥ ভা ১ গ, ব ॥ নী ১ কে ১ ॥ ম ন রং গ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

রে প প ॥ ধ গপ ॥ গ ॥ ম ম
 সা গ গ প ॥ সাধ সা - পধ ॥ প - - গ ॥ প - প ধগ
 জি ন ঐ ১ ॥ সৌ ১ ১ বর ॥ পা ১ ১ ১ ॥ য়া ১ ১ ১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

জৈতকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প
গ
মে

প গপ ॥ গ সা ॥ প
 প গ পথ প ॥ রে রে সা রে ॥ সা - ধ প ॥ সা - রে সা
 রী সুর ২২ গ ॥ চু ন রী ১ ॥ যা ১ বো ১ ॥ রী ১ স ব
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •
 নি প — ॥ ম প — ॥ প প ॥ গ প
 সা সা গ প ॥ প প ধগ প ॥ সা - (প)গগপ ॥ রে - সা গ
 অ ব না ১ ॥ খেলুঁ তো ১ সোঁ ॥ কা ১ নহ ১ মৈ ১ ॥ হো ১ রী, মে ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

ম নি
 প প সা সা ॥ - সা রে সা ॥ সা - রে সা ॥ - প প গ
 নি প ট টো ॥ ১ ট নন্দ ॥ রা ১ য় লা ॥ ১ ডি লো ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •
 গ প সা ॥ প ॥ গ প
 সা - গ প ॥ প - সা রে ॥ সা - পগগপ ॥ রে - সা, গ
 কা ১ হে ক ॥ রো ১ হ ম ॥ সে ১ ব ১ ২ ১ ॥ জো ১ রী, মে ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

জৈতকল্যাণ—আড়াচৌতাল

স্বায়ী

গ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা - ॥ প গ ॥ প প ॥ প ধ
অ ত ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ১ ॥ দৌ ১ ॥ ১ মৃত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা - ॥ প গ ॥ প প ॥ প গ
অ ত ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ১ ॥ দৌ ১ ॥ ১ মৃত ॥ দি য়া
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প - ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ প সা ॥ সা গ ॥ প গ ॥ প ধ
না ১ ॥ রে ১ ॥ দা নী ॥ উ দা ॥ নি দা ॥ নি ত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

গ প ॥ প সা ॥ - প ॥ প ধ ॥ গ প ॥ ধ প ॥ গ রে
না দি ॥ দি দৌ ॥ ১ মৃত ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ দে রে ॥ না ১
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা সা ॥ প - ॥ সা - ॥ প সা ॥ সা গ ॥ প প ॥ প ধ
তা রে ॥ দা ১ ॥ নী ১ ॥ তা না ॥ দে রে ॥ না ত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

জৈতকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

								সা
								গা
প।				গ।				
—	গ	॥	প	—	গ	প	॥	প
১	গ	॥	১	১	১	ছু	ওয়	১
৩	৥	৪	৥	০	৥	২	৥	০
ধ				প				
গ	রে	॥	সা	ধ	সা	গ	প	সা
তো	১	হে	১	১	সে	দে	১	গা
৩	৥	৪	৥	০	৥	২	৥	০

অকুরা

গ				ধ				
প	—	সা	সা	রে	সা	সা	সা	রে
বা	১	ট	বা	ট	প	র	রো	ত
১	৥	০	৥	০	৥	৩	৥	৪
গ				প				
সা	—	প	গ	—	গ	প	প	—
টো	১	ক	ভ	১	ক	ত	প	১
১	৥	০	৥	০	৥	৩	৥	৪
গ								
প	—	গ	প	রে	সা,	সা		
না	১	১	১	১	ছ,	গা		
১	৥	০	৥	০	৥			

জৈতকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
প — গ
ফা ১ ১

প গপ
গ প পধ প ॥ গ রে - সা - ॥ - ॥ রে সা -
১ ১ গু ন ॥ আ ১ ১ য়ো ১ ॥ ১ ১ ॥ এ রী ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা ধ প - ॥ প সা ধ সা - ॥ - ॥ সা গ গ
মা ১ ঙ্গ ১ ॥ পি য়া ১ সৌ ১ ॥ ১ ১ ॥ র হ স
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

গ ॥ প ধ ॥ প
গ প ধগ প ॥ সা - - প গ ॥ গ প ॥ গ রে সা
র হ স ১ ১ ॥ থে ১ ১ লু ১ ॥ গী ধ ॥ মা ১ র
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম গপ
প গ পধ প ॥
ফা ১ গু ন ॥

অন্তরা

প
গপ
লেণ্ড

সা - ধ সা - ॥ সা সা ॥ সা সা - ॥ সা - - -
লা ১ ১ ল ১ ॥ মু খ ॥ রু চি ১ ॥ সৌ ১ ১ ১
x " ২ ॥ - ॥ ৩

নি সা ॥ নি সা ॥ ম
সা ধ - সা - ॥ সা সা ॥ সা রে সা ॥ প - ধ গ
মী ড় ১ গী ১ ॥ ওয়া কো ॥ চো ১ ওয়া ॥ চন্ ১ দ ন
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা ॥ ম ॥ গ
গ প সা ধ - ॥ সা সা ॥ প গ প ॥ রে - সা -
অং গ ল গা ১ ১ ॥ এ ॥ চন্ ১ ১ ॥ দ ১ ন ১
॥ ২ ॥ ॥ ৩

নি সা ॥ ধ ॥ ম ॥ গপ
সা রে - সা - ॥ প প ॥ প ধ গ ॥ প গ পধ প
গ রে ১ ডা ১ ॥ রু গী ॥ হা ১ র ॥ ফা ১ ওয়া ১ ন
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ শ্যামকল্যাণ

শ্যামো ভবতিবিলসম্বদ্রশ্চান্ধতীত্রঃ ।

প্রারোহে ধৈবতবিরহিতঃ ষড়্জবাদী তথাস্মিন্ ।

সম্বাদী চ প্রকৃতিরুচিরো মধ্যমঃ সম্প্রদিশ্চৈঃ ।

পূর্বে যামে সরস মতিভির্গায়তেহসৌ নিশায়াম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে ।

মরী নিসৌ রিমৌ পশ্চ ধপৌ মরী নিসৌ তথা ।

পূর্ব্বামে ভবেজাত্র্যাং শ্যামাস্তো রিপশভিনঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

মধ্যম দো, তীবর সবহি, ধৈবত চতুত ন লীহু ।

স-ম বাদী-সম্বাদি তেঁ শ্যাম রাগ কহি দীহু ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার ।

শ্যামকল্যাণ রাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উদ্ভূত হয়েছে । কেউ কেউ তাকে শুধু ‘শ্যাম’ নামেই ডাকেন । এ-ও কল্যাণের আর-এক প্রকার । এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয় । আরোহে ধৈবত স্বর বর্জ্য । বাদী স্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী মধ্যম । কারো কারো মতে বাদী স্বর ঋষভ । কোথাও কোথাও এরকম শোনাও যায় । এ-রাগের উঠাও-এ কামোদের অঙ্গ স্পষ্টই দেখা যায়, তথাপি এখানে কামোদের মতো নি এবং গ-স্বরের স্বল্পতা ঘটে না । এ-রাগে নিষাদস্বর স্পষ্ট এবং বলিষ্ঠভাবে প্রযুক্ত হয় । এ-কারণেই তা কামোদের থেকে ভিন্ন । শ্যামকল্যাণে ‘রে-ম’ সংগীতের রাগবাচক । কামোদে-ও এরকম ‘রে-প’

সঙ্গতি আছে । ‘মরে’ স্বর-সঙ্গতিতে এ-রাগে মল্লারের আভাস এসে যায়, তবু নিষাদের স্পষ্ট প্রয়োগে তা মল্লার থেকে আলাদাও করা সম্ভব । কারো কারো মত যে এ-রাগের উৎপত্তি হমীর, গৌড়সারঙ্গ ও কেদার রাগের মিশ্রণে ঘটেছে ।

॥ উঠাও ॥

মরে, নিসা, রে, মপ, ধপ, মরে, নিসা ।

॥ চলন ॥

সা, রে, মপ, পধপ, মপধপ, মরে, নিসা, রে^মমপ, গমরে, নি, সা ।

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল (দ্রুত)

স্থায়ী

গম পধ পম গম ॥ পগ ম রে সা ॥ রে - সা সা ॥ রে - নি সা
স্যা ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ম ক ॥ ল্যা ১ ১ ৭ ॥ গা ১ গুয় ত
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম ম প প ॥ ম প ধ প ॥ ধ - - ম ॥ প - ম গ
নি স দি ন ॥ চ তু র গু ॥ নৌ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প - সা সা ॥ সা - সা - ॥ প নি সা রে ॥ সা নি ধ প
মে ১ ল ক ॥ ল্যা ১ গী ১ ॥ অং ১ শ খ ॥ র জ ক র
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম - প প ॥ ম প ধ প ॥ ধ - - ম ॥ প - ম গ
ম ১ ধ্য ম ॥ জু গ ল গু ॥ নৌ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

শ্রামকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ				॥ রে			
প	- ॥ মগ	ম	রে ॥ সা	রে ॥ নি	সা	সা	
সু	১ ॥ নো	১	অ ॥ হো	১ ॥ শ্রা	১	ম	
x	॥ ২		॥ •	॥ ৩			
প	প ॥			॥ ধ			
ম	ম ॥ প	-	ধ ॥ প	ধ ॥ ম	প	মগ	
ই	ত ॥ নৌ	১	মো ॥ রৌ	বি ॥ ন	১	তৌ	
x	॥ ২		॥ •	॥ ৩			

অন্তরা

ম				॥ নি	সা		
প	- ॥ সা	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	রে	সা	
ক	১ ॥ ল্যা	১	ণ ॥ কে	১ ॥ সং	১	গ	
x	॥ ২		॥ •	॥ ৩			
নি	ধ ॥ সা	-	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প	
কা	১ ॥ মো	১	দ ॥ কো	মি ॥ লা	১	র	
x	॥ ২		॥ •	॥ ৩			
প	॥ প			॥ ধ			
ম	- ॥ ম	প	প ॥ প	নি ॥ ম	প	প	
গা	১ ॥ ও	১	চ ॥ তু	র ॥ রু	১	প	
x	॥ ২		॥ •	॥ ৩			

প	প ॥ প			॥ ধ		
ম	ম ॥ ম	প	ধ ॥ প	ধ ॥ ম	প	মগ
ই	ত ॥ নী	ঃ	ক ॥ হী	ঃ ॥ মো	ঃ	রীঃ
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

শ্রামকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে		রে	॥ ম	॥ প		
ম	রে ॥ সা _{রে}	নি	সা ॥ রে	— ॥ ম	প	প
ঝ	ল ॥ নঃ	আ	হি ॥ ডো	ঃ ॥ রে	স	ব
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

ম		নি	প		প	
প	রে ॥ সা	ধ	প ॥ ম	— ॥ প	ধ	প
স	খী ॥ ন	মি	ল ॥ কে	ঃ ॥ ঙ	অ	ব
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

অন্তরা

ম	॥ প					
প	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	— ॥ রে	সা	—
প	চ ॥ রং	ঃ	গ ॥ পা	ঃ ॥ ট	কৌ	ঃ
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

সা	নি ॥			॥ সা		
ধ	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ	নি	প
ডো	ঃ ॥ রে	ঃ	জ ॥ হাঁ	ঃ ॥ নন্	ঃ	দ
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

ধ
প প ॥ রে সা - ॥ সাঁ ধ ॥ নি প প
কুঁ ওয় ॥ র প্যা ১ ॥ রে ১ ॥ ১ ১ বু
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ম - ॥ প ধ - ॥ ম - ॥ প ধ প
লা ১ ॥ ওয় ত ১ ॥ হৈঁ ১ ॥ ১ জ ব
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে সা
ম রে ॥ সা নি, সা ॥ স্থায়ীর অনুসারী
ঝু ল ॥ ন আ, হিঁ ।
x ॥ ২

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল

স্থায়ী

গম পধ মপ গম ॥ পধ মরে নিসা রে ॥ নি - সা - ॥ রে - নি সা
সা ১ ১ ১ । ১ ১ ওয়ন কৌ ॥ সাঁ ১ ১ ১ ॥ ঝ ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম - প - ॥ ম প ধ প ॥ ধ - ম - ॥ প - ম গ
মো ১ কো ১ ॥ সু খ দ ভ ॥ ঙৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ।
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা।

য গ প প ॥ সা - - - ॥ রেঁ সা নি ধ নি ॥ য ধ প -

আ ১ নন্ দ ॥ কী ১ ১ ১ ॥ ত রং ১ গ ॥ মো ১ কো ১

\odot $\parallel \odot$ $\parallel \times$ $\parallel \approx$

ય ય પ - ॥ ય પ ધ પ ॥ ધ - ય - ॥ પ - ય ગ

ଓ ଠ ଡ ଡ ॥ ନ ଝ ଡ ନ ॥ ଝ ଡ ଡ ଡ ॥ ଡ ଡ ଡ ଡ

• || 6 || x || 2

শ্রামকল্যাণ—ত্রিতাল

शायी

॥ श्री

গম পথ মপ গম ॥ মগ মরে নিসা রে- ॥ নি - সা - ॥ নি - সা -

নীন্যদন অ্যঃ ঙ্গতঃ। পিয়া বিন দেঃ খেঃ ॥ অ্যঃ স লীঃ স ॥ ঐঃ স কাঃ স

• I 9 II x II 3

१ । १ १ ॥ १

યે - જ - ॥ યે જ થ જ ॥ થ - યે - ॥ જ - ય જ

কৈ ১ সে ১ ॥ প রে অ ব ॥ চৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ন ১

• 11 9 11 x 11 2

অন্তর্য

॥ श्री

প প সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ সা সা রে সা ॥ ধ - প প

ঘ রী প ল ॥ ছি ন মো হে ॥ জু গ সী ১ ॥ ল ১ গ ত

• || 9 || x || 2

ય ય જ - ॥ ય જ ધ જ ॥ ધ - ય - ॥ જ - જ ય

ম গ জো ১ ॥ হ ত র হে ॥ নৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ন ১

• 11 0 11 X 11 2

শ্রামকল্যাণ — একতাল, বিলম্বিত (দ্বিতীয় প্রকার)

স্বায়ী

গ
ম
ধ

(ম) গরে ॥ গ নিসা ॥ রে - ॥ - ঝ ॥ প ঝপ ॥ ধ প
টা ১১ ॥ ১ কারি ॥ হু ১ ॥ ১ সনে ॥ ১ ১১ ॥ চ রা
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ॥ রে গ ॥ মপ প(প) ॥ মগ মরে ॥ রে গ ॥ গ মগ ॥ প ম ॥ রে, রে
১১ ১১ ॥ গে ঔ ॥ ধে ১ ॥ ১ রৌ ॥ ১ ১ ॥ ১, ঘ
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম রে
রে প ॥ মগরে নিসা ॥
টা ১ ॥ ১, ১১ কারি ॥
৩ ॥ ৪

অথবা

গ রে
ম (ম) ॥ -রে নিসা ॥
টা ১ ॥ ১১ কারি ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ॥ নি নি ॥ নি সা ॥ সা
 প - ॥ সা - ॥ সা রে সা ॥ সা ধ ॥ সা রে ॥ সা ধনি প
 দা ১ ॥ সা ১ ॥ থাঁ ১ রী ॥ জ ন ॥ ম জ ॥ ন ম ১ রী
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ৥ ৩ ॥ ০

প প ॥ নি — ॥ প
 ম ম ॥ প প,মপ ॥ সা ধ প ॥ ম প ॥ ধ ম ॥ প মগ মরে
 থেঁ তো ॥ মহা রা, ১ ॥ ১ সি র ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ১ জ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ৥ ৩ ॥ ০

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

গ রে রে ॥ ম ॥ প প ॥ প —
 ম গগ - নিসা ॥ রে - - রে ॥ ম ম প মপ ॥ ধ মপ ম গ
 জি য়ো ১ মেবো ॥ লা ১ ১ ল ॥ ব ন রা ১ ১ ॥ মে ১ ১ রা ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ সা — ॥ প ॥ প ম —
 ম (ম) - রে ॥ সা - ধ নিপ ॥ মরে ম প - ॥ ধ মপ প(প) মগ
 অ তি ১ ১ ॥ সো ১ হে ১ ১ ॥ কঁ গ না ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অথবা

॥ প ॥ প
 ॥ ম্র(ম) প - ম্র(প) ॥ ম্র(রে) ম্র(প) - -
 ॥ বন রা ১ ১১ ॥ মে ১১ রা ১ ১
 ॥ ২ ॥ ০

গ গ ॥ নি সা ॥ গ ॥ প ম্র
 ম ম(ম) - রে ॥ সা - ধ্রু নি প ॥ ম্র(রে) ম্র(ম) প ম্র(প) ॥ ধ্রু ম্র(প) প(প) ম্র(গ)
 অ ত্রি ১ ১ ॥ সো ১ ১১ হে ॥ কঁ ১১ গ না ১১ ॥ ১ ১১ ১১ ১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্র ॥ নি ॥ সা ॥ নি সা
 প প সা, সা ॥ সা রে সা, সা ॥ ধ্রু নিধ সা রে ॥ সা (সা) ধ্রু নিপ
 স র স, স্র ॥ নৈ ১ রা, ব ॥ না ১১ য়ে ১ ॥ সে ১ রা ১ বি
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম্র ॥ প ॥ ধ্রু
 প রে সা - ॥ ধ্রু নি প - ॥ ম্র(প) ধ্রু প ॥ ম্র(প) প(প) ম্র(গ) গম(প)
 রা ১ জে ১ ॥ সো ১ হে ১ ॥ মো তী ল রা ॥ মা ১ ১১ লা ১ ১১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

শ্রামকল্যাণ—চৌতাল

স্থায়ী

গ ॥	রে ॥	॥ গ	প ॥
ম ॥ গ	নি ॥ —	সা ॥ রে	— ॥ —
১ পা ॥ ১	ব ॥ ১	তি ॥ না	১ ॥ ১
• ॥ ৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০
			॥ ২

ধ	— ॥ ম	প ॥ গগ	প ॥ প	— ॥ মগ	ম ॥ রে	সা
না	১ ॥ থ	না ॥ ১১	থ ॥ বি	১ ॥ শ্ব১	না ॥ ১	থ
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০		॥ ২

রে	সা ॥ সা	নি —	॥ প	ধ ॥	ম ॥
		ধ ॥ নি	প ॥ ধ	ম ॥ প	প ॥ গম
ক	র ॥ ত্রি	শূ ॥ ১	ল ॥ বি	রা ॥ ১	জ ॥ ১১
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২

অন্তরা

প	প ॥ প	প ॥	নি ॥
প	প ॥ প	সা ॥ সা	সা ॥ সা
ব	স ॥ ন	সা ॥ সা	সা ॥ —
x	॥ ০	ভূ ॥ ষ	ন ॥ গ
		জ ॥ ১	চ ॥ ১
		১ ২	১ ৪
সা	॥ নি		
ধ	— ॥ ধ	সা ॥ —	রে ॥ সা
ক্লন্	১ ॥ ড	মা ॥ ১	ল ॥ প
(শু ॥ ১
x	॥ ০	॥ ২	১ ০
			১ ৩
			১ ৪

ম ॥ প
 প - ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ - ধ ॥ নি প
 তান্ ১ ॥ ড ব ॥ ড ম ॥ রু ১ ॥ ১ ধু ॥ ১ ন
 ()
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ ॥
 ম প ॥ ধ ম ॥ প প ॥
 রা ১ ॥ ১ জ ॥ ১ ত ॥
 x ॥ • ॥ ২

শ্যামকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
প
আ

রে ॥ রে ॥ ম প ॥ ম
 ম গ ॥ - নিসা ॥ রে - ॥ - ম ॥ প ম ॥ প, প
 লী ১ ॥ ১ রাঁ ১ ॥ পা ১ ॥ ১ ওয় ॥ স ঝ ॥ তু, পি
 ত ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

অথবা

ম
প
ম

৥ রে - ॥ - ম ॥ প প ॥ প, প
 ॥ পা ১ ॥ ১ ওয় ॥ স ঝ ॥ তু, পি
 ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

নি—সা ম
 — মগ ॥ মরে সা ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ ধ নি ॥ প প
 ১ স্বা ১ ১১ কে ॥ আ ওয় ॥ ন কো ॥ ১ ১ ১ মো
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ॥ নি— প— গ
 সা রে ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ প, ধ ॥ ম প ॥ মগ প
 হে সু ॥ না এ ॥ আ ১ ॥ ন, বৈ ॥ ১ ১ ॥ ন্য আ :
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প ॥
 প — ॥ — সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ — রে ॥ সা —
 ফা ১ ॥ ১ ও ॥ ১ ন ॥ কে ১ ॥ ১ দি ॥ ন ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 নি— সা—
 সা ধ ॥ — সা ॥ — রে ॥ সা — ॥ — ধ ॥ নি প
 ঐ ১ ॥ ১ সে ॥ ১ হি ॥ বা ১ ॥ ১ ত ॥ ১ ত
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 প প ॥ ॥ ম— সা
 ম ম ॥ — প ॥ — প ॥ প সা ॥ — ধ ॥ নি প
 বি র ॥ ১ হা ॥ ১ স ॥ তা ১ ॥ ১ ওয় ॥ ১ ত
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 প ॥ প— গ ॥
 ম প ॥ মপ ধ ॥ ম প ॥ মগ প ॥
 দি ন ১ ১১ রৈ ॥ ১ ১ ॥ ন্য, আ ॥
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ৰাগ মালশ্ৰী

প্ৰখ্যাতা মাৰ্ঘশ্ৰীঃ সগমপনিসুতা ধৰ্ষভাভ্যাং বিহীনা ।
প্ৰাৰোহে চাবরোহেপ্যমুদগমনিকা ভ্ৰাজতে সৌৰুৰৈব ॥
প্ৰোক্তোহস্ত্যাং পঞ্চমোংশ প্ৰবিলসতি চ সম্বাদিৰূপস্ত যড়জঃ ।
সোদগ্ৰাহন্ত্যাসরাজত্ সূৰুচিৰমতিভিগীয়তে সায়মেষা ॥

—ৰাগকল্পদ্রুমাস্কুৱে

সগৌ পমৌ গপৌ নিশ্চ সনৌ পমৌ গপৌ গসৌ ।

মালশ্ৰীঃ পাংশিকা সায়ং গপসঙ্গতি মণ্ডিতা ॥

—অভিনবৰাগমঞ্জৰীয়া

ৰিখব নহী, ধৈবত নহী, তৌবৰ গ-ম-নি বখানি ।

স-প সম্বাদৌ-বাদি তে, মালসিৰৌ পহিচানি ॥

—ৰাগচন্দ্ৰিকাশাৰ

মালশ্ৰী ৰাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উদ্ভূত হয়েছে । এ-ৰাগে ৰে এবং ধ-স্বৰ বৰ্জ্য । জাতি ঔড়ব-ঔড়ব । বাদী স্বৰ পঞ্চম এবং সম্বাদী স্বৰ যড়জ । গায়ন সময় সন্ধ্যাকাল । কেউ কেউ বলেন যে সা, গ আৰ প—এই তিন স্বৰেৰ ভিত্তিতেই মালশ্ৰী গাওয়া চাই । কিন্তু ৰাগেৰ জন্ত অন্তত পাঁচটি স্বৰ চাই-ই, তাই ঐ কথা মানা যাচ্ছে না । তা-সত্ত্বেও এ-কথা নিৰ্বিবাদে বলা চলে যে এ-ৰাগে ম এবং নি-স্বৰ খুবই'গৌণৰূপে এবং শুধু স্বৰ-সংখ্যা পূতিৰ কাৰণেই গ্ৰহণ কৰা হয় । মালশ্ৰীৰ জায়গায় জায়গায় গ এবং প-স্বৰেৰ সঙ্গতি দৃষ্টিগোচৰ হয় । এ-ৰাগে তাৰ-যড়জ থেকে পঞ্চমেৰ উপৰ নামাৰ সময় স্বৰ-ৰচনা খুবই মধুৰ এবং মনোৰঞ্জক লাগে ।

॥ উঠাও ॥

সা, গপ, মগ, প, নি, সা, নিপ, মগ, পগ, সা

। চলন ॥

প, প, পগসা, সাসাগগপ, প, পমগ, প গসা, সাসাপনিসা, গপগ,
মগ, সা, নিসাগপমগ, পগ, সা, পপগসা, গপসা, নিসাগসা, পমগসা ;
নিনিপমগ, পসা, সানিপগ, সাগপসা, নিপগপগ, গসা ।

মালতী -- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ম ॥ প
সা সা গ প ॥ প - ম গ ॥ ম গ গ প ॥ গ সা সা -
স ব স খি ॥ য়াঁ ১ মি ল ॥ ম্ ১ গ ল ॥ গা ১ ওয়ো ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ ম গ
সা প সা সা ॥ ম প গ সা ॥ প - গ প ॥ গ - সা -
মা ১ ল সি ॥ রৌ ১ স্ র ॥ নৌ ১ কে ল ॥ গা ১ ওয়ো ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ নি ॥ প
প - সা সা ॥ সা - সা - ॥ সা গং গং পং ॥ গং পং গং সা
মে ১ চ ক ॥ ল্যা ১ বী ১ ॥ মে ১ ল ব ॥ না ১ ওয়ো ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ନି ————— ଗ ॥ ନି ପ ଗ ॥ ପ
 ମାଁ ମାଁ ପ ଗ ॥ ମା ଗ ପ ମାଁ ॥ ମାଁ ପ ଗ ପ ॥ ଗ ପ ଗ ମା
 ରି ଥ ଝୁ ର ॥ ବ ର ଜି ତ ॥ ଋ ଽ ପ ଦି ॥ ଥା ଽ ଘୁରୋ ଽ ।
 ୭ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

ମାଳତୀ—ବୁମରା

ହ୍ରାସୀ

————— ଗ ॥ ————— ପ ପ ॥ ଗ —————
 ପ — ଗ ପ ॥ ଗ — ମା ॥ ମା — ଗ ଗ ॥ ପ — ପ
 ମେ ଽ ଲ କ ॥ ଲା ଽ ଗ ॥ ଶୁ ଽ ଡ଼ ବ ॥ ରା ଽ ଗ
 ୭ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

————— ପ ॥ ମା —————
 ପ ପ ଗ ମା ॥ ପ ଗ ପ ॥ ପ — ମା — ॥ ନି ପ ଗ
 ରି ଥ ବ ର ॥ ଜ କ ର ॥ ଚୌ ଽ ଥେ ଽ ॥ ଶ୍ର ହ ର
 ୭ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

॥ ମ ————— —————
 ପ — ମା ମା ॥ ଗ ମା ପ ॥ ପ ପ ଗ ପ ॥ ଗ — ମା
 ମା ଽ ଲ ଘୁ ॥ ସି ରି କୋ ॥ କ ର ତ ବ ॥ ଥା ଽ ନ
 ୭ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

ଅନ୍ତରା

————— —————
 ପ — ମା ମା ॥ ମା — ମା ॥ ମା ଗ ଗ ମ ॥ ଗ — ମା
 ପନ୍ ଽ ଚ ମ ॥ ବା ଽ ଦୌ ॥ ଜା ଽ ମେ ଽ ॥ ମୋ ଽ ହେ
 ୭ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

সাঁ সাঁ প গ ॥ সাঁ গ প ॥ সাঁ প গ প ॥ গ — সাঁ
 ম নি হু র ॥ অ ১ ল্ল ১ চ তু র প্র ॥ মা ১ ন
 ৩ ১ × ১ ২ ১ ০

মালতী—ঝাপতাল

স্থায়ী

সাঁ প ॥ গ — সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ — সাঁ
 ক হে ॥ ক ১ ল্ল ১ ড্র ম ॥ গ্রন্থ ১ থ
 × ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সাঁ — ॥ সাঁ গ গ ॥ সাঁ গ ॥ প — প
 মা ১ ১ ল সি রি ॥ কো ১ ১ রু ১ প
 × ১ ২ ১ ০ ১ ৩

প প ॥ ম গ — ১ সাঁ গ ॥ প প সাঁ
 রি থ ॥ ব ধৈ ১ ১ ব ত ॥ ব র জ
 × ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সাঁ নি ॥ প গ প ॥ গ প ॥ গ গ সাঁ
 ক ১ ১ ল্যা ১ গি ॥ সৌ ১ ১ জ নি ত
 × ১ ২ ১ ০ ১ ৩

অন্তরা

প — ১ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ — ১ সাঁ — সাঁ
 পন্ ১ ১ চ ম ক ॥ রে ১ ১ বা ১ দি
 (× ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সা	সা । গ	গ	মঁ । গ	গ ॥ সা	—	সা
খ	র ॥ জ	সু	র । স	ম ॥ বা	১	দি
×	॥ ২		॥ ০			॥ ৩

সা	সা ॥ নি	প	প ॥ গ	সা ॥ গ	প	সা
ত	তি । য়	১	প্র ॥ হ	র ॥ দি	ব	স
×	॥ ২		॥ ০			॥ ৩

সা	— ॥ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা
গা	১ ॥ ওয়	ত	শু ॥ নী	১ ॥ সু	ম	ত
×	॥ ২		॥ ০			॥ ৩

মালশ্রী—মূলতাল

স্বায়ী

সা	— ॥ গ	গ ॥ প	— ॥ প	প ॥ প	গ
ও	১ ॥ ড	ব ॥ মা	১ ॥ ল	সি ॥ রী	১
.	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	— ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
রা	১ ॥ গ	নি ॥ নি	ত ॥ ক	হা ॥ ১	য়
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

পু	— ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	সা
ওয়া	১ ॥ কো	১ ॥ খা	১ ॥ ড	ব ॥ ক	র
		॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	• — ॥ প	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
সা	১ ॥ দ	ত ॥ শু	নি ॥ দি	খা ॥ ১	য় ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	বৈ ॥ সা	সা
সম্	পু ॥ র	ন ॥ সু	র ॥ তৌ	১ ॥ ব	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
	॥ সা	॥ প			
সা	- ॥ গ	গ ॥ গ	প ॥ গ	- ॥ সা	সা
সা	১ ॥ দ	ত ॥ জ	ব ॥ গা	১ ॥ ওয়	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
		॥ গ			
সা	সা : প,	গ ॥ সা	গ ॥ প	ধ ॥ প	-
র	সি ॥ ক,	ন ॥ ওয়	১ ॥ ব	ব ॥ হা	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	সা ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
হ	র ॥ কো	১ ॥ ম	ন ॥ রি	ঝ ॥ ১	য়।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

— — —

মালশ্রী -ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	প	॥	॥ ম	॥ প	— — —
সা	সা	গ	প ॥ -	প	সা
ক	র	ত	হৌ ॥ ১	স	ক
			ল ॥ সিং	গা	১
			র	স	জ
			নৌ	১	
০	॥ ৩	॥ x	॥ ২		

নি প ॥ মঁ (নি ॥
 সা সা গ প ॥ প পমঁ গ সা ॥ প গ -সা -সা ॥ সা - - -
 ঝ ন ন ন ॥ ঝ ন্ ন ঠ ॥ ম ক ঙপা ঙয় ॥ লা ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ
 প
 কৈ

নি ॥ মঁ (পঁ (—
 প সা - সা ॥ সা - সা সা : সা সা গঁ পঁ ॥ গঁ গঁমঁ গঁ সা
 সে ক ঙ র ॥ আ ঙ ওয়ুঁ স ॥ দা ঝ গী লে ॥ মন্ ম্ দ সা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি নি ॥ (প গ ॥ —
 সা -সা সা সা ॥ (প) প গ প ॥ প গ -সা -সা ॥ সা - - সা
 সা ঙসন ন দ ॥ কৌ লা জ ঠ ॥ ম ক ঙপা ঙয় ॥ লা ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

মানসী--একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি প ॥ প (————— প
 সা গ ॥ প প ॥ সা - ॥ - প ॥ গ - ॥ গ প
 মেঁ ডী ॥ জিন্ দ ॥ তু ঙ ॥ ঙ সা ॥ ঙ ঙ ॥ ড়ে ঙ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

— গ —		সা	প	— গ —		সা	—
১	না	১	ল	গী	১	ওয়ে	১
৩	৮	×	০	২	০		
সা		প	সা		প	— গ	
মৈ	ডী	১	ব	ল	১	থ	ন
৩	৮	×	০	২	০		

অন্তরা

ম	প	নি	প	প	সা	—	সা	—	সা	সা	গ	গ	প
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	৮	×	০	১	০								
গ		সা	সা	সা	সা	প	গ	প	গ	সা	সা	সা	সা
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	৮	×	০	১	০								
ম	প	সা	প	ম	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	৮	×	০	১	০								

মালতী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
সা
আ

সা ॥ গ ॥ প ॥
— গগ প — ॥ প (প) — গ ॥ গ প ম গপ ॥ গ —সা সা —
স সস ওয়ে স ॥ স স স স ॥ আ স স সস ॥ রাঁ সজ না স
ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

(অথবা)

নি মসা
সা গগ প — ॥
আ স ওয়ে স ॥

ত

নি " ম ॥ ম . ম
সা গ প প ॥ প (প) প গ ॥ প সা সা প ॥ প গপ গ সা,ম
বে স তুঁ সী ॥ নি ত নি ত ॥ রেঁ দী মৈঁ লু ॥ তেঁ ডী চা স,আ
ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

(অথবা)

॥ ম
॥ প সা প গ ॥
॥ রেঁ দী মৈঁ লু ॥
॥ ২

অন্তরা

মৈ — প — সা — সা — । প পগ গ প ॥ গ — সা —
 ঐ ১ র, (কি) ॥ সূঁ ১ দা ১ ॥ মু খ ১ ছ ১ ॥ না ১ ওয়ে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

॥ মৈ — প
 ॥ প পগ — গপ ॥
 ॥ মু খ ১ ছ ১ ॥
 ॥ ২

প — প — নি — প — নি
 সা পপ (প) গ ॥ গ প গ সা ॥ সা সা সা (প) গ ॥ প - গ সা, সা
 দে খ লৌ ১ ॥ ম ন রং গ ॥ ওয়ে খ লৌ তেঁ ॥ ড়া নি গা, আ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

মালশ্রী—রূপক

স্বায়ী

মৈ ॥ —
 প প ॥ গ — সা ॥ সা — ॥ নি সা ॥ গ প গ ॥ প —
 ম ক ॥ দূ ১ ম ॥ সা ১ ॥ বি র ॥ ক লি স্ব ॥ রৌ ১
 ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

প প ॥ সা - সা ॥ প - ॥ গ প ॥ গ - সা ॥ সা -
 তো রে ॥ দ ১ র ॥ বা ১ ॥ র মে ॥ আ ১ য়ো ॥ হৈ ১
 ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

সা সা ॥ ম ॥
 প - ॥ সা - গ ॥ প প ॥ প প ॥ গ - সা ॥
 জৈ ১ ॥ দী ১ ১ ১ ১ ন ॥ ম ক ॥ দু ১ ম ॥
 ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প - সা ॥ সা - ॥ সা সা ॥ সা গ - ॥ গ - ॥ প গ
 ই ১ চ ছা ॥ পু ১ ১ ১ র ন ॥ কৌ ১ ১ ১ জৈ ১ ১ দ র
 ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

গ সা - ॥ প গ ॥ সা - ॥ প সা - ॥ প - ॥ গ প
 স কৌ ১ ১ ১ তু ম ॥ হো ১ ১ অ তি ১ ১ হী ১ ১ প র
 ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

গ - - ॥ সা - ॥ প প ॥ গ - সা ॥
 বী ১ ১ ১ ন ১ ১ ম থ ॥ দু ১ ম ॥
 ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

মালতী - সুলতান (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা						
প	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা	
অ	ব ॥ শু	ন ॥ ব	ক ॥ স	মে ॥ ১	রে	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

নি	সা ॥				
সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	সা ॥ সা	প ॥ -	গ
কু	পা ॥ ১	ক ॥ র	ক ॥ র	তা ॥ ১	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ম					
প	প ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	সা
সু	ন ॥ লে	১ ॥ ই	ত ॥ নি	বি ॥ ন	তি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি						
সা	সা ॥ গ	গ ॥ -	প ॥ প	গ ॥ -	সা	
ক	র ॥ ত	হৌ ॥ ১	অ ॥ ব	তো ॥ ১	সে	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

ম		॥ ম	প ॥		
প	প ॥ সা	সা ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
দি	ন ॥ দি	ন ॥ ধ	ঢে ॥ ১	মে ॥ ১	রো
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি					
সা	প ॥ সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	প ॥ সা	সা
স	র ॥ স	রা ॥ ১	গ ॥ সু	র ॥ সু	ধ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	- ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
অ	১ ॥ চ্ছ	র ॥ মো	হে ॥ ১	তা ॥ ১	র
x	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

মালত্ৰী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	প ॥ গ	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	-	সা
উ	ঠ ॥ রে	১	মু ॥ সা	১ ॥ ফী	১	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ সা	গ	গ ॥ সা	গ ॥ প	প	গ
ক	ব ॥ লৌ	১	তু ॥ মো	ওয়ে ॥ গো	অ	ব
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥ প					
সা	সা ॥ গ	প	প ॥ প	- ॥ প	সা	সা
অ	ব ॥ ধি	স	ব ॥ খো	১ ॥ য়	ক	ব
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥ গ		॥ প			
প	গ ॥ সা	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	-	সা
র	ব ॥ কো	১	সঁ ॥ ভা	১ ॥ রে	১	গো।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম							
প	—	॥ সা	সা	সা ॥ সা	—	॥ সা	সা —
দো	১	॥ দি	ন	কৌ ॥ সা	১	॥ স	কো ১
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	
				॥ প			
সা	সা ॥ গ	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	—	সা	
যু	হি ॥ ক	র	ত ॥ বি	স ॥ ওয়া	১	স	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি							
সা	—	॥ প	সা ॥ সা	গ প	সা	সা	
অন্	১	॥ ত	স ম ॥ য	ন ॥ কো	১	উ	
(
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা	—	॥ প	গ প ॥ গ	প ॥ গ	—	সা	
কা	১	॥ ম	তে রে ॥ আ	১ ॥ ওয়ে	১	গো ।	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

মালশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা ॥						
সা	প ॥ গ	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
ছ	র ॥ গে	১	ছ ॥ রি	ত ॥ দূ	১	র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি			। গ			
সা	সা ॥ সা	গ	গ ॥ সা	গ ॥ প	প	প
র	হো ॥ দি	ন	ছ ॥ থ	দা ॥ য়ি	ন	কো
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	। ঝ					
সা	সা ॥ গ	প	প ॥ প	— ॥ প	সা	প
উ	দ ॥ র	ঃ	বি ॥ দা	ঃ ॥ র	দ	ল
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
প	গ ॥ সা	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	সা	—
দা	ন ॥ ব	দন্	ড ॥ দা	ঃ ॥ ই	য়ো	ঃ ।
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

অন্তরা

ঝ						
প	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	সা	—
ছন্	ছ ॥ ফন্	ঃ	দ ॥ মন্	দ ॥ দি	থে	ঃ
(x)	(॥ ২		(॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ সা	—	সা ॥ সা	— ॥ প	প	গ
পা	দ ॥ প	ঃ	দ্য ॥ দা	ঃ ॥ স	ন	কো
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
ঝ						
প	প ॥ গ	—	সা ॥ সা	গ ॥ প	প	সা
ছ	র ॥ ওয়া	ঃ	সিন্ ॥ ছ	র ॥ স	র	ন
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

		প	। প			
সা	সা ॥ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	সা	—
দা	রু ॥ ন	দ	ব ॥ দা	১ ॥ ই	য়ো	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সঞ্চারী

ম						
প	প ॥ গ	সা	— ॥ গ	প ॥ প	প	প
দ	য়া ॥ নি	ধি	১ ॥ দ	প ॥ দ	ল	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			॥ প			
গ	সা ॥ সা	গ	প ॥ গ	— ॥ সা	সা	সা
ছ	১ ॥ ঠ	ম	দ ॥ মো	১ ॥ হ	হ	রো
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি			—			
সা	প ॥ সা	—	সা ॥ গ	— ॥ সা	সা	সা
ছে	ষ ॥ দম্	১	ভ ॥ দূ	১ ॥ র	কি	য়ো
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	॥ গ					
সা	গ ॥ সা	গ	— ॥ প	— ॥ প	গ	—
দা	নি ॥ দ	ম	১ ॥ দা	১ ॥ ই	য়ো	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

ম						
প	গ ॥ প	প	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
দন্	১ ॥ ছ	ভি	য ॥ দং	গ ॥ না	১	দ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি						
সাঁ	সাঁ ॥ গ	সাঁ	সাঁ ॥ সা	— ॥ প	প	গ
না	র ॥ দ	অ	হু ॥ বা	১ ॥ দ	ক	রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
			॥ প			
গ	গ ॥ সা	সাঁ	— ॥ গ	— ॥ প	প	সাঁ
অ	নন্ ॥ দ	দে	১ ॥ থে	১ ॥ ব	ল্ল	ভ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	॥ প					
প	প ॥ গ	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	সা	—
দি	ন ॥ দু	নো	ব ॥ ধা	১ ॥ ই	য়ো	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মালশ্রী—সুলতাল

স্বায়ী

সাঁ	— ॥ প	প ॥ গ	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
দা	১ ॥ ন	ক ॥ র	ত ॥ স	মা ॥ ১	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	প ॥ —	প ॥ গ	গ
ভূ	জ ॥ প	ত ॥ ম	হা ॥ ১	গ্যা ॥ ১	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	- ॥ প	প ॥ প	- ॥ প	গ ॥ -	প
বি	১ ॥ ক্র	ম ॥ জ্যো	১ ॥ তি	দী ॥ ১	প
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	- ॥ সা	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
ম	১ ॥ ধ্য	ম ॥ বু	ধ ॥ বি	ধা ॥ ১	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ সা	সা ॥ সা	- ॥ -	সা ॥ -	সা
বি	ভি ॥ খ	ন ॥ কো	১ ॥ ১	দী ॥ ১	নো
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	গ ॥ -	সা ॥ -	সা ॥ -	সা ॥ প	প
এ	১ ॥ ১	রা ॥ ১	জ ॥ ১	রা ॥ ১	ম
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	- ॥ প	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
রা	১ ॥ ব	ন ॥ মা	১ ॥ র	সৌ ॥ ১	তা
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ	- ॥ সা	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ -	সা
লা	১ ॥ য়ো	চ ॥ তু	র ॥ স্ত	জা ॥ ১	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

মালতী—তোড়ী (সুলতাল)

স্বায়ী

প	- ॥ গ	গ ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ -	-
নি	১ ॥ র্	ল ॥ মু	১ ॥ খ	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	
সা	- ॥ গ	- ॥ প	গ ॥ প	- ॥ -	-
চন্	১ ॥ দা	১ ॥ হু	১ ॥ তেঁ	১ ॥ ১	১
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	- ॥ গ	- ॥ প	- ॥ সা	সা ॥ প	প
জা	১ ॥ কে	১ ॥ দে	১ ॥ খ	ত ॥ উ	দ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ	প ॥ গ	- ॥ সা	- ॥ প	গ ॥ প	-
চ	১ ॥ কে	১ ॥ ১	১ ॥ চন্	১ ॥ দী	১
			(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	— ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ —	— ॥ সা	সা
দে	১ ॥ থ	ত ॥ দে	১ ॥ ১	১ ॥ থ	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	— ॥ প	সা ॥ সা	— ॥ প	— ॥ গ	প
আ	১ ॥ ন	প ॥ রী	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ	— ॥ সা	— ॥ সা	গ ॥ প	— ॥ সা	—
১	১ ॥ ১	১ ॥ মা	১ ॥ নোঁ	১ ॥ দা	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	গ ॥ গ	— ॥ গ	সা ॥ প	গ ॥ প	—
১	১ ॥ ১	১ ॥ মি	নি ॥ <u>কোন্</u>	১ ॥ ধী	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

মালতী-ধমার

স্বায়ী

নি

সা প প প ॥ গ সা - গ - ॥ সা	- ॥ সা - সা
জো ১ ব ন ॥ ম দ ১ মা ১ ॥ তৌ	১ ॥ না ১ র
৩ ॥ x	১ ২ ॥ ০

সা - সা গ ॥ সা গ - প গ ॥ প	- ॥ প সা -
আ ১ ঙ্গ ত ॥ কুন ১ ১ জ ন ॥ মে	১ ॥ সা ১ ১
৩ ॥ x	১ ২ ॥ ০

সা প - প ॥ প গ - প - ॥ গ	প ॥ গ - সা
গ ১ ১ লি ॥ য়ে ১ ১ ১ ১ ॥ ত্র	জ ॥ রা ১ জ
৩ ॥ x	১ ২ ॥ ০

অন্তরা

-প গ - প - ॥ সা	সা ॥ সা - - ॥ - সা সা -
হো ১ ১ হো ১ ॥ ক	র ॥ ধা ১ ১ ॥ ১ ঙ্গ ত ১
x ॥ ২	১ ০ ॥ ৩

॥ প
 সা সা গং পং পং ॥ গং পং ॥ গং - সা ॥ সা গং সা সা
 গ রে ঙ লি প ॥ টে ঙ ॥ জা ঙ ত ॥ নে ঙ ক ন
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প
 প গ - প - ॥ গ প ॥ গ - সা ॥
 আ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ওয়ে ঙ ॥ লা ঙ জ ॥
 x ॥ ২ ॥ ০

সা
 প প - প প ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
 হে জো ঙ ব ন ॥
 x

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

রাগ বিলাবল

বিলাবল ঠাঠের রাগ (২৮)

হেমকল্যাণ	সাওয়নী (বিহাগ-অঙ্গ)
যমনীবিলাবল	কামোদনাট
দেবগিরীবিলাবল	কেদারনাট
ঔড়দেবগিরী	মলুহাকৈদার
সরপরদা	মলুহা
লচ্ছাসাথ	জগধরকৈদার
শুক্লবিলাবল	ভূর্গা
কুকুভ	ছায়া
নটবিলাবল	ছায়াতিলক
নট	গুণকলী
নটনারায়ণ	পহাড়ী
নটবিহাগ	মাড়
বিহাগড়া	মেওয়াড়া
পটবিহাগ	হংসধ্বনি

রাগ হেমকল্যাণ

পধৌ পসৌ রিসৌ মশ্চ গপৌ ধপৌ গমৌ রিসৌ ।

হেমকল্যাণকঃ সাংশঃ প্রারোহে নিষত্বলঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মুত্ৰ মধ্যম তীবর সর্বৈ, চতুত ন ধৈবত নেম ।

স-প বাদী-সম্বাদি তেঁ, রাগ কহাওয়ত হেম "

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ হেমকল্যাণের উৎপত্তি হয়েছে বিলাবল ঠাঠ থেকে। এই রাগের আরোহে ধৈবত ও নিষাদস্বর দুর্বল থাকে। কোন কোন লোক এমনকি নিষাদকে পুরোপুরি বর্জন করার পক্ষপাতী। বাদীস্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। রাগের বিস্তার প্রায় মল্ল ও মধ্যসপ্তকেই হয়ে থাকে। বিশেষজ্ঞদের মত হলো যে শুদ্ধকল্যাণ ও কামোদের সংযোগে এই রাগেব উৎপত্তি হয়। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরেই এ-রাগ গাওয়া হয়। বিলম্বিত লয়েই হেমকল্যাণের চলন অধিক সুন্দর হয়ে ওঠে। বহু ক্ষেত্রে এই রাগের প্রারম্ভ মল্ল-পঞ্চমে করা হয়ে থাকে। এ-রাগের ওপর সামান্য মলুহাকেদারের ছায়া দেখা যায়, তথাপি নিষাদ স্বর বর্জন করলে বা অসদ্প্রায় রাখলেই তা মলুহাকেদারের থেকে ভিন্ন হয়ে যায়।

কোথাও কোথাও এ-রাগের জোড় হিসেবে 'খেম' নামক রাগের কথা শোনা যায়, কিন্তু তা অতি অল্প লোকেই স্বরণে আছে এবং তার লক্ষণজনিত সম্বন্ধ বিষয়েও ঐকমত্য পাওয়া যায় না।

—

॥ উঠাও ॥

প, ধপ, সা, রেসা, সামগপ, ধপ, গ, মরেসা ।

॥ চলন ॥

পূপ, ধপ, সা, সা, রেসা, গমরেসা, গমপগমরেসা । সা, মগপ,
 গমরেসা, রেসা, ধপ, সা, গমপ, গমরেসা, সা, মগ, রেসা, প, ধপসাধপ,
 ধপ, গমপ, গমরেসা, রেসা, ধপসা ।

হেমকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

॥ সা

প ধ প - ॥ সা - - - ॥ ধ - সা - ॥ সা রে সা -
 অ ব মৈ ১ ॥ ক. ১ ১ ১ ॥ সে ১ জা ১ ॥ য় ক হ ১
 ৩ ॥ x ১ ১ ২ ॥ ০

নি গ ॥ গ প ॥
 সা সা ম গ ॥ প - - - ॥ প প, গমপ গ ॥ ম রে সা -
 অ প নে জি ॥ যা ১ ১ ১ ॥ কৌ ১ ১ ১ ॥ বি থা ১
 ৩ ॥ x ১ ২ ॥ ০

অস্তুরী

নি সা ॥ প. —
 সা সা ম গ ॥ প - প সা ॥ - প গমপ গম ॥ সা রে সা -
 দি ন না ১ ॥ চৈ ১ ন রৈ ॥ ১ ন না ১ ১ ॥ নিন্দি যা ১
 ৩ ॥ x ১ ২ ॥ ০

নি

॥ গ

সা - মগ প ॥ - প ধ প । ম রে সা - । - রে সা -

কৌ ১ ন্য জা ॥ ১ য় ক হে । উ ন সে ১ ॥ ১ ক থা ১

৩

॥ x

॥ ২

॥ ০

হেমকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম

॥ প

॥ সা

প - ॥ ধ প ॥ সা - ॥ সা - ॥ রে - ॥ সা সা

সা ১ ॥ ওয় ন ॥ আ ১ ॥ য়ো ১ ॥ রা ১ ॥ য় হ

৩

॥ ৪

॥ x

॥ ০

॥ ২

॥ ০

নি

গ ॥

॥ গ

- - -

॥ গ

সা মগ ॥ প,পম ধপ ॥ প - ॥ গ প ॥ রে - ॥ সা প

মো বির ॥ হি,ন্য পর ॥ কো ১ ॥ ১ প ॥ কৌ ১ ॥ ন্হে ১

নি

পপ ।

॥ ম

সাসা গগ ॥ প ধপ ॥ প প ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সারে সা

চহু ঞ্চর ॥ তে ঘন ॥ উ ম ॥ ড যু ॥ ম ড ॥ আ ১ য়ো

৩

॥ ৪

॥ x

॥ ০

॥ ২

॥ ০

সা	— ॥ গ	—	ম ॥ প	— ॥ গ	রে	সা
নী	১ ॥ প্যা	১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	রী !
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	গ ॥ ম	—	গ ॥ প	— ॥ নি	সা	সা
হি	য়া ॥ হ	১	ল ॥ কে	১ ॥ ছা	১	তি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গং	— ॥ রৈ	—	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধ	প
মো	১ ॥ হ	১	ন ॥ কী	১ ॥ ঝ	ল	কে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প						
গ	প ॥ নি	সা	নি ॥ ধ	প ॥ প	ধ	মগ
মু	ধ ॥ রী	অ	ল ॥ কেঁ	১ ॥ ঘু	১	(ঘ)
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	— ॥ গ	—	ম ॥ প	— ॥ গ	রে	সা
রা	১ ॥ ১	১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	রী
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ যমনীবিলাবল

মতা যমনপূর্বিকা পুনরিয়ং হি বেলাবলী ।
প্রবিষ্ট ইহ তীব্রমধ্যম ইতি স্বরূপে ভিদা ॥
সপাবভিমতো সদা রুচিরবাদীসম্বাদিনৌ ।
মনোজ্ঞমধুরস্বরৈরুষ্ণসি গীয়তে সাম্প্রতম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

সরী গমৌ গপৌ মশ্চ ধপৌ মগৌ মরী চ সঃ ।
সপসম্বাদসম্পন্ন্য দ্বিমেননৌ প্রভাতগা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়া

চতুত তীব্রমধ্যম লগে, ঠাঠ বিলাবল কোহি ।
পস সম্বাদী-বাদি তেঁ, যমনিবিলাবল হোহি ৷

—রাগচন্দ্রিকাসার

যমনীবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন বিলাবলেরই আর-এক ভেদরূপ । রাগটি যমন এবং বিলাবল,—এই দুটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়েছে । গায়নসময় প্রাতঃকাল বলে সর্বজনস্বীকৃত । এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয়ে থাকে । বাদী ষড়্জ আর সম্বাদী হলো পঞ্চম । আরোহে তীব্র মধ্যমের প্রয়োগ করে যমনের অঙ্গ দেখানো হয় আর স্পষ্টরূপে শুদ্ধ মধ্যম প্রয়োগ করে তার নিবারণ করা হয় । এই রাগের রাগবাচক প্রয়োগ হলো ‘প, ম, প, গমগরে, গরেসা’ । এ-রাগের সাধারণ চলন বিলাবলেরই মতো ।

। উঠাও ।

সারেগ, মগ, পমধপ, গমগরে, গরেসা ।

। চলন ।

সা, রেগ, রে, সা, নিধনি, ধপধনিসা, গ, মগ,
পমধপ, গমগরে, গরেসা ।

যমুনীবীলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	। ম		ম । ম				
সা	রে । গ	—	গ । গ	ম । গরে	গ	—	
য	ম । নী	১	বি । লা	১ । ব	লী	১	
×	। ২		। ০	। ৩			
ম	। প		। প				
প	পম । ধ	প	প । গ	ম । গরে	গ	রেসা	
স	ব১ । চ	তু	র । মা	১ । ন১	ত	১১	
×	। ২		। ০	। ৩			
নি				। নি			
সা	সা । গ	রে	সা । রে	সানি । ধ	—	প	
প্র	ধ । ম	১	প্র । হ	র । গে	১	য়	
×	। ২		। ০	। ৩			

প			॥ প				
প	- ॥ ধ	প	পম ॥ গ	ম ॥ গ	রে	গ	রেসা
রা	১ ॥ গ	নি	ক ॥ হা	১ ॥ গ	ত	১১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

সা	নি ॥ সা			॥ নি			
ধ	ধ ॥ নি	সা	সা ॥ সা	- ॥ সা	রে	সা	
বে	১ ॥ লা	১	ব ॥ লৌ	১ ॥ সং	১	গ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	॥ ম		॥ সা	॥ নি			
সা	রে ॥ গ	ম	রে ॥ রে	সানি ॥ ধ	-	প	
ক	১ ॥ ল্যা	১	৭ ॥ কো	মি ॥ লা	১	য়	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প			॥ সা				
গ	- ॥ প	প	প ॥ ধ	নি ॥ ধ	প	প	
বা	১ ॥ দৌ	মু	র ॥ খ	র ॥ জ	ক	র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	প ॥ ম		॥ প				
প	গ ॥ প	ধ	প ॥ গ	ম ॥ গ	রে	গ	রেসা
স	ব ॥ কো	১	রি ॥ বা	১ ॥ গ	ত	১১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ষমনীবিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ
রে
পি

গ গ - রে ॥ সা - নি ধ ॥ সা - (সা) - ॥ নি ধ প -
ঝা বি ১ ন ॥ কৈ ১ ১ ১ ॥ সে ১ ১ ১ ॥ কে ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ নি

নি ধ সা - ॥ সা - - - ॥ সা (সা) নি ধ ॥ - সা - রে
ধ ১ রী ১ ॥ য়ে ১ ১ ১ ॥ কৈ ১ সে ১ ॥ ১ ধী ১ র
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ॥

গ - - রে ॥ গ - রে - ॥ সা - - সা ॥ গ(রে) গ - গ
জ ১ ১ ধ ॥ রী ১ ১ ১ ॥ য়ে ১ ১ টে ॥ ১১ ন ১ না
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। ধ

গ ।

গ

ম ধ - প ॥ প ম প গ ॥ ম গ রে রে ॥ গ রে সা, রে
১ ১ ১ প ॥ রে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ মা ॥ ১ ১ ১, পি
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ॥ রে

মগ মগ প প ॥ নি ধ সা - ॥ সা - - , সা ॥ সা নি ধ প
জ্য ব্য় সে গ ॥ যে ১ মো ১ ॥ রী ১ ১, সু ॥ ধ ছ ১ ন
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥

প ম প গ ॥ ম গ রে রেগ ॥ - , গ গম ধ ॥ প ম প গ
লী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ নী ১ ১, স দা ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥

॥ নি সা ম

ম গ রে রে ॥ গ রে সা - ॥ সা - ম গ ॥ প - - -
১ ১ ১ রং ১ ১ গ ১ ॥ কৈ ১ সে প ॥ রে ১ ১ ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ

মপ ধনি সারে - ॥ সা - নি ধ ॥ প ম প গ ॥ ম গ রে রে
মো ১ ১ ১ ১ ॥ হে ১ টে ১ ॥ ১ ১ ১ ন ॥ ১ ১ ১ মা
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥

গ রে সা, রে ॥ গ গ - রে ॥ সা
১ ১ ১, পি ॥ য়া বি ১ ন ॥ কৈ
• ॥ ৩ ॥ x

যমুনীবিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি ॥ নি ॥ ধ
 সা রে ॥ গ রে ॥ সা নিসা ॥ নি পধনিসা ॥ -সা -রে ॥ গরে সা
 জ ব ॥ সূ ধি ॥ আ ১১ ॥ ওয়ে ১১১১ ॥ ১মি ১১১১ ॥ কৌ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 নি ॥ প প ॥ প ————— ॥ প ॥ রে
 সা সা ॥ গ ,গ ॥ গ প ॥ ম প ॥ গ ম ॥ গ রেগমপ
 উ ঠ ॥ ত ,জি ॥ যা ১ ॥ ১ ১ ॥ মে' ১ ॥ ১ ১১১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 প ॥ ম
 ম প ॥ ম গ ॥ গম ,গমপম ॥ গ রে ॥ সা নি ॥ রে —
 হু ১ ॥ কে ১ ॥ ১১ ,১১১১ ॥ মা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ॥ গ ॥ ম
 সা সা ॥ গ ,গ ॥ গ — ॥ ম গ ॥ গম গমপ ॥ মগ ,গ
 জ ব ॥ তে' ১পি ॥ যা ১ ॥ প র ॥ দে' ১১১১ ॥ স' ১ ,গ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ নি প ॥ ॥ নি
 (ম)গ রেসা ॥ সারেগ সা ॥ ধনি ধ,ধ ॥ সা নিসা ॥ সা মগ ॥ প মপ
 ওয়্য ঙন ॥ কৌঃ নো ॥ ত্য ব্য ॥ তে ঙ্য ॥ মো ঙ্ত ॥ ন ঙ্য
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২ ॥ •
 প ম ॥ প ॥ ম
 নি ধপ ॥ মগ রে ॥ গপধনিসা সা,ধপ ॥ পধনিধ ধ,পম ॥ গম,গমপম গ
 গ য়োঃ ঙ্য ঙ ॥ হৈঃঃঃঃ স্ম,ঃঃ ঙ্যঃঃঃ খে,ঃঃ ঙ্য,ঃঃঃঃ মা
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২ ॥
 ॥ রেসা ॥ রে
 ॥ ঙ্য ॥ ঙ
 ॥ • ॥

যমনৌরিলাবল—তিলওয়াডা (বিলম্বিত)

शायी

নি
সা, সারে
আ, নপ

ম ম প প
গ ম রে গ । গ - গ -ম ॥ ধ প ম প ॥ ম প গ ম
রো ঙ ঙ ঙ ৷ রী ঙ কোঁঙ ॥ ঙ নে ঙ ঙ ৷ ঙ ঙ ঙ ঙ
x । ২ । ° ॥ ৩

পপধনি সারে সা নিসা । নি ধ প নিধ ॥ প ম প ম ॥ প গ ম গরে
 সেঃঃঃ ঃঃ কে ঃঃ ॥ প ক রো ঃঃ ॥ বাঁ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ ঃ ঃঃ
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে সা
 গ রে সাসারেগগরে, নিসারে
 ঐ ঃ আঃঃঃঃঃ ঃ,নপ
 ৩

যমুনীবিলাবল—ভিলওয়াডা (বিলম্বিত)

ছায়ী

নি নি ॥ ম রে
 সারে গরে সারে সা ॥ গ -ম গ গমপধ ॥ প ম প মপ
 জুগ জুগ জ্বীঃ ওয়ো ॥ রে ঃঃ ঃ মোঃঃঃ ॥ রে ঃ ঃ ঃঃ
 ৩ ॥ × ॥ ২

গ
 ॥ ম গরে গ প(প)
 ॥ ঃ ঃঃ ঃ, গুরু ।
 ॥ ০

রে ॥ সারে
 ম গ ম রে ॥ নি রে সা নিসা ॥ গগ রে সা(সা) নিধ ॥ নি ধ প প
 রা ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ ঐ ঃঃ ॥ চঃ তু রঃ ঃঃ ॥ জা ঃ ঃ ন
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মঁ । সা । সা
 পূপ সাসা - নিসা ॥ নি রে সা নিসা ॥ নি রে গ - ॥ ম গরে গ মধ
 কুন নিধা ১ ১১ ১ ১ ন ১১ ॥ অ প নো ১ ১ ১১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধ গ
 প ম প গ ॥ ম গরে গ রেগমপ ॥ ম গ ম রে ॥ নি রে সা নি
 ধা ১ ১ ১ ১ ১ ১১ ১ রো ১১১ ॥ কা ১ ১ ১ ১ ১ ১ জে ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

সা পঁ রে
 নি ধ সা সা ॥ রেসা - নিসা নিসারে গমঁপ ॥ মঁ পঁ গঁ ম ॥ গঁ রে গঁ রে
 জো ১ মো পে ॥ দয়া ১, ১১ তে ১১ ১১১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ কী ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

রে সারে ॥ প ॥ ম
 নিরে সা গঁগঁ রেসা ॥ সাঁ সাঁ(নি) ধ প ॥ প ধ নিসারে সা নিধ
 ১১ ন্থী কা ১ বিধি ॥ হো ১১ ১ উ ॥ অ ব ১১১ উ ত
 ৩ ১ x ১ ২

১ নি ধ প ম
 ১ রা ১ ১ ১
 ১ ০

(প গ ম গ রে ॥ গ রে নি রে সা ॥ সা মগ প -মপ
 ১ ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১১ ঈ ॥ দে হোব তা ১,১১
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ মপধনি সারেগংরে সানিধপ মগরেসা

॥ আ ১১১১ ১১১১ ১১১১ জ ১১১১

॥ •

— — —

যমুনীবিলাবল- চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি ॥ রে ॥ ॥ ম ম ॥ ম
 সা ॥ গ গ ॥ - গ ॥ গ গ ॥ রে গ ॥ প প
 ১ ঘে ॥ ১ রো ॥ ১ রৌ ॥ জ ল ॥ ১ ধ ॥ ১ র
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

ম ॥ ম
 প প ॥ - ম ॥ - গ ॥ গ - ॥ রে গ ॥ রে সা
 চ ভ ॥ ১ ও ॥ ১ র ॥ মো ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ র
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

রে ॥
 - সা ॥ গ গ ॥ - প ॥ গ - ॥ রে সা ॥ রে সা
 ১ দা ॥ ১ দু ॥ ১ র ॥ শো ১ ॥ র ক ॥ র ত
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

নি।

সা সা ॥ রে গ ॥ রে - ॥ সা - ॥ - সা ॥ রেধ সা
 পি য়া ॥ ১ বি ॥ ন ১ ॥ মো ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ ১১ হে।
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা ॥ রে সা ॥ - সা
 ত র ॥ ফি ত ॥ র ফি ॥ চ ম ॥ কে কোন্ ॥ ১ ধ
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ ধ সা ॥ - সা ॥ রে ধ ॥
 চ কা ॥ ১ চৌ ॥ ১ গ ॥ সা - ॥ নি নি ॥ প -
 ১ ॥ • ॥ ২ ॥ • ১ ॥ ১ ওয় ॥ ত ১
 ১ ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প সা ॥ १ ॥ প ॥ প
 গ - ॥ প ধ ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ সা ধ ॥ ধ -
 এ ১ ॥ রৌ পা ॥ ১ গী ॥ প পি ॥ য়া নি ॥ ড র
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প সা ॥
 গ - ॥ প ধ ॥ সা ধ ॥ সা সা ॥ - প ॥ ধ প
 না ১ ॥ হী ১ ॥ দ ঙ্গ ॥ ১ কৌ ॥ ১ ড ॥ ১ র
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

৥ সা
 রে সা ॥ ধ প ॥ গ প ॥ গরে সা
 তো ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ ছে ঘে
 x ॥ • ॥ ২ ॥ •

সঞ্চারী

প প ॥
 গ গ ॥ প প ॥ প প ॥ প — ॥ প ধ ॥ প প
 এ ক ॥ তো অ ॥ নং গ ॥ অং ১ ॥ গ দ ॥ হ ত
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
 গ — ॥ — প ॥ — ধ ॥ সা সা ॥ নিধ নি ॥ ধ প
 পা ১ ॥ ১ ওয় ॥ ১ ত ॥ প র ॥ মু ১ ॥ জু থ
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
 গ — ॥ গ প ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সারে সা
 কা ১ ॥ র ভা ॥ ১ র ॥ র জ ॥ নী ১ ॥ ১১ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥
 সা — ॥ — গ ॥ প — ॥ প ধ ॥ প প ॥ ধ প
 না ১ ॥ ১ হী ॥ ১ ১ ॥ ঘ ট ॥ ত হো ॥ ১ ত
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প
 গ প ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ — সা ॥ রে সা
 রা জা ॥ ১ রা ॥ ১ ম ॥ প্যা ১ ॥ ১ রে ॥ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 সা
 ধ — ॥ সা সা ॥ সা গ ॥ নি সা ॥ নি নি ॥ প —
 ঐ ১ ॥ সে স ॥ ম য ॥ আ ১ ॥ ন মি ॥ লে ১
 x ॥ ০ ১ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

—	সা ॥ —	সা ॥ নি	ধ ॥ প	সাধ ॥ সা	সা ॥ রে	সা
১	গওয়া ॥ ১	ল ॥ বা	১ ॥ ১	ল ॥ ১	নি ॥ প	ট
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
	॥ প					
—	সা ॥ গ	প ॥ গ	— ॥ রে	গ ॥ বে	সা ॥ রেধ	সা
১	ন ॥ ট	১ ॥ না	১ ॥ ১	গ ॥ ১	র ॥ ১	তু
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

প		সা ॥					
গ	প ॥ প	ধ ॥ —	প ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ —	সা	
তো	১ ॥ সী	তু ॥ ১	১ ॥ হী	১ ॥ ১	ঔ ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	নি ॥		নি ॥		সা ॥		
ধ	ধ ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ সা	— ॥ —	ধ ॥ —	প	
দে	১ ॥ ১	খী ॥ ১	ন ॥ লে	১ ॥ ১	খী ॥ ১	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প			সা ॥				
গ	— ॥ —	প ॥ ধ	রে ॥ সা	ধ ॥ সা	প ॥ গ	প	
ঐ	১ ॥ ১	সী ॥ ১	চ ॥ তু	র ॥ ১	রু ॥ ১	প	
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ	— ॥ রে	গ ॥ রে	সা ॥ রেধ	সা			
আ	১ ॥ ১	গ ॥ ১	র ॥ ১	তু			
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

রাগ দেবগিরীবিলাবল

নিসৌ ধনৌ ধসৌ রিগৌ মগৌ পমৌ গমৌ রিসৌ ।

দেবগিরী ভবেত্ প্রাতঃ ষড়্জাংশা মোদবধিনী ॥

বেলাবলীমেলভবো হি দেবগিরিবিলামে ধগ দুর্বলেয়ম্ ।

সম্পূর্ণরাগঃ কিল ষড়্জবাদী কল্যাণমিশ্রোহভিমতঃ প্রভাতে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

জবহি বিলাবল মেল মে উতরত ধগ নহি লাগ ।

স-প বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত দেবগিরি রাগ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

দেবগিরীবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উদ্ভূত বিলাবলেরই এক প্রকারভেদ । এই রাগেও কল্যাণের অঙ্গ রয়েছে । বাদীস্বর হলো ষড়্জ । কেউ কেউ ধৈবতকে বাদীস্বর বলেন । অবরোহে ধ এবং গ-স্বর দুর্বল । বিলাবলের সমস্ত প্রকারভেদেরই রাগাঙ্গ অবরোহেই ব্যক্ত হয় । এরকম হওয়াই উচিত, কেননা বিলাবলের সমস্ত প্রকারভেদই দিনের বেলায় গাওয়া হয় । যেভাবে রাত্রিবেলা গায় রাগসমূহের অঙ্গ আরোহে ব্যক্ত হয়, তেমনই দিনের বেলা গায় রাগ অবরোহেই স্পষ্ট হয়ে ওঠে । কোথাও কোথাও দেবগিরীকে সম্পূর্ণ জাতির রাগ হিসেবে গাওয়ার প্রচলন আছে । কোন জায়গায় ম-নি বর্জিত, ঐড়ব দেবগিরী নামক আর এক প্রকারভেদ প্রচলিত আছে । এ-রাগের বিস্তার মঙ্গ ও মধ্যস্থানে বড়ই সুন্দরভাবে হয়ে থাকে । কোন কোন লোক এ-রাগের কোথাও তীব্র মধ্যমের স্বর প্রয়োগও করে থাকেন, তথাপি আমাদের মত হলো এরকম প্রয়োগের ফলে ‘যমনী’ রাগ আগে চলে আসে । দেবগিরী বিলাবলেরই এক ভেদরূপ, অতএব এ-রাগের অবরোহে ধৈবতের সঙ্গতিতে কোমল নি-র স্পর্শ খুবই সুন্দর লাগে ।

॥ উঠাও ॥

নিসা, ধুনিধুসা, রেগ, মগ, প, মগ, গরে, সা ।

॥ চলন ॥

সা, ধুনিধু, সা, রেগ, গগ, গরে, সা, সাগ, প, ধনিপ, মগ, মরে, সা ।

দেবগিরীবিলাস—রাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	॥ ধ	॥ গ				
সা	নি ॥ নিধু	সা	রে ॥ রে	গ ॥ গ	—	গ
আ	১ ॥ জ	১	বি ॥ লা	১ ॥ ব	১	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম		॥ গ	॥ নি			
গ	গম ॥ রে	গ	প ॥ রে	— ॥ সা	রে	গ
চ	তু ॥ র	সু	র ॥ গা	১ ॥ য়ে	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি		॥ গ				
সা	নিধু ॥ সা	—	রে ॥ রে	গ ॥ গ	—	গ
আ	১১ ॥ জ	১	বি ॥ লা	১ ॥ ব	১	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম		প	॥ গ			
প	প ॥ গ	গ	প ॥ রে	— ॥ সা	—	—
চ	তু ॥ র	সু	র ॥ গা	১ ॥ য়ে	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	॥ প		॥ ধ		ধ	
গ	— ॥ গ	প	প ॥ প	ধ ॥ সা	প	প
দে	১ ॥ ব	গি	রৌ ॥ না	১ ॥ ম	গু	ভ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	॥ রে		॥ গ			
প	গ ॥ গ	—	প ॥ রে	— ॥ সা	রে	গ
হ	ম ॥ কো	১	ব ॥ তা	১ ॥ য়ে	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

সা	সা ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
বি	ল ॥ ওয়া	১	লি ॥ সং	১ ॥ গ	১	ভ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ সা			॥ সা		
নি	নি ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	— ॥ ধ	নি	প
ম	ধু ॥ ব	১	র ॥ চা	১ ॥ ১	১	য়ে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প ॥ প				ধ	
গ	গ ॥ গ	প	প ॥ নি	ধ ॥ নি	প	প
অ	ব ॥ রো	১	হ ॥ অ	ধ ॥ গ	ক	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	॥ প		॥ গ			
প	প ॥ গ	—	প ॥ রে	— ॥ সা	রে	গ
ম	ন ॥ কো	১	রি ॥ বা	১ ॥ য়ে	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

দেবগিরীবীলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা ধ গ ॥ গ ॥ নি
নিসা নিধ সা ,রে ॥ রে গ - রে ॥ সা রে সা - ॥ নি ধ প -
আঃ জঃ ১ ,ব ॥ ধা ১ ১ ১ ॥ ঐ ১ মা ১ ॥ ১ ১ ঐ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •
 ধ ॥ প ॥ প প ॥ ধ ॥ গ
 প গ গ ,গ ॥ গ গ প - ॥ পপধনি (প) গ রে ॥ রে গ রে সা
নঃ ১ দ ,ম ॥ হ ল ১ ১ ॥ ঘঃঃঃ র ১ ১ ॥ ছা ১ ১ ঐ ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

ধ ধ ॥ ॥ ম
 প নিধ ,নি সা ॥ সা - সা ,সা ॥ (সা), নিধ নিধ ,সা সা
 মো তীঃ ,য় ন ॥ চৌ ১ ক ,পু ॥ রা, ১ঃ ওয়াঃ ,স ব
 ৩ ॥ x ॥ ২
 ॥ ধ সা
 ॥ সা (সা) ধনি প
 ॥ মো ১ ঃঃ ল
 ॥ •

নি ॥ গ গম ॥ ॥ নি
 সা -রে গ - ॥ রে গ - , মপ ॥ ম গ রে - ॥ সা রে সা -
 আ জ কা ১ ॥ ল ১ ১ , পর ॥ সোঁ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

[illegible]

প নি নি ॥ ————— ॥ ম প ম ————
 ম - ধ ধ - সা ॥ সা ধ নি প ॥ প - নি ধ নি প ম প ম ॥ ম রে সা -
 দ ১ চ্ছিন্না ১, দি ॥ লা ১ ১ উ ॥ দো ১ নো ১ ১ ১ ১ ক ॥ রে ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

দেবগিরীবিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

शायी

सा
क

ম ॥

সানি সাধু ॥ সা সারে ॥ গ - । - গম ॥ গ রে । - গ
বৃ ১১ ১ ঘর ॥ আ ১ ১ ১১ ১১ ১ ১, পি
৩ । ৪ । x । • । ২ । •

রে গ ॥ রে সা ॥ সা নিধ ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ - সা
 যা ১ ॥ মো বে ॥ যে ১১ ॥ ঝ তু ॥ যৌ ১ ॥ ১ হি
 ত ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ -
 সা নি ম ॥
 নিধ নিধ ॥ সা - ॥ সা রে ॥ - গ ॥ ম গ ॥ রে, সা
 বাঁ ১১ ॥ তাঁ ১ ॥ জা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ত ॥ ১ ক।
 ত ॥ ৭ ॥ x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

অন্তরা

প প ॥ ম
 গ গ ॥ প প ॥ প - ॥ প গ ॥ প ধ ॥ প -
 নি স ॥ দি ন ॥ মৈ ১ ॥ ত র ॥ ফ ত ॥ হ ১
 ত ॥ ৭ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
 ধ সা ॥ নিধ প ॥ পপ -ম ॥ ম পম ॥ গ রে ॥ রে গ
 স জ ॥ নৌ ১ ॥ পিয়া নি ॥ ল ১ ॥ ন ব ॥ তা ১
 ত ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে সা ॥ সা, সাধ, সারে ॥

১ দে ॥ ক, ব্য, ঘর ॥

ত ॥ ৪

দেবগিরীবিনোবল - তিসওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়া

ধ— নি
সাসারেগ - রে সা প গ - - রে ॥ সা রে সা -

এস্স ব না ব্যা ॥ হ ঙ ঙ ন ॥ আ ঙ য়ো ঙ

৩ ॥ x ॥ ২

॥ নি
॥ সারে গগ গমপপম গরেগ

॥ নীকী বনৌ কেএস্স এস্স

॥ •

ম— প ॥ নি
গম নিধ প গ,মরে ॥ গ - রে সা ॥ সা মগ মমগরেগম পম

কাঃ এর ন এস্স ॥ সৌ ঙ ঙ স ॥ সে রা এস্সএস্স বু

৩ ॥ x ॥ ২

॥ গ রে নি রে
॥ লা ঙ য়ো ঙ

॥ •

সা
নিসারেগ - রে সা প ॥

এস্স ব না ব্যা ॥

অন্তরা

সা নি

ধ ধ সা সা ॥ রে সা — নিসা ॥ সাসারেগং গং রে সা

ধ ন ঘ রী ॥ ধ ন ঙ ঙ ॥ রাঃঃঃ ঙ ত স্

৩

॥ x

॥ ২

॥ সাসানিধ নিধ -সা সা

॥ হাঃঃঃ ঙ ঙ ঙ কী

॥ •

সা ॥ ম নি নি ॥ সা — —

ধ প ম গ ॥ গ ম ধ ধ ॥ ধ — নি প ॥ সাসানিধ নি সা সা

ঃ ঙ ঙ ঙ ॥ ব ন রী ব ॥ না ঙ ঙ রে ॥ নিঃঃঃঃ ঙ ন ন

৩

॥ x

-১ ২

॥ •

॥ সা

। ম রে

সা রে সা — ॥ ধ প ম গ ॥ ম রে মমগরেগম পম ॥ গ রে নি রে

ঃ ঙ মে ঙ ॥ ক জ রা ঙ ॥ ঙ ঙ ঙঃঃঃঃঃ দিঃ ॥ লা ঙ য়ো ঙ

৩

॥ x

॥ ২

॥ •

নিসারেগ -রে সা প ॥

ঃঃঃঃঃঃ বঃ না ব্যা ॥

৩

— — —

ম ধ

নি নি (প) ॥

সস ক্র ॥

৩

দেবগিরীবিলাবল — একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ————— ॥ নি
 প — ॥ গম গমপ,মগ ॥ গ রে ॥ সা নিসা ॥ সা সা ॥ গ রে
 মী স ॥ সস সসস,লস ॥ না স ॥ স সস ॥ দো হী ॥ স স
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ ধ ॥ নি ॥ গ গ রে
 সা নিসা ॥ নিধ সা ॥ সা সা ॥ রে — ॥ রে রে ॥ গ গ
 লা সস ॥ সস স ॥ মি ল ॥ না স ॥ দো হী ॥ স লা
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ম ॥ নি নি সা সা ॥ রে রে
 ম প ॥ ম গমপ,মগ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সা সা রে রে ॥ গগ -ম
 মো স ॥ স সসস,রীস ॥ মা স ॥ স ॥ সস সস ॥ সস সস
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ॥ প
 নি নি (প) ॥ গম গমপ,মগ ॥
 সস মী ॥ সস সসস,লস ॥
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ গগ রে ॥ ম
নি ষ ॥ প -মপ ॥ মম গগ ॥ প প ॥ প -প ॥ নি ষ
জো ১ ॥ ১ ১,১১ ॥ কা ১ ১১ ॥ র ২ ॥ সো ১১ ॥ ব ১
৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০
ষ নি ॥ প ॥ গ
সা সা(সা), নিষ ॥ নিষ প ॥ নি ষ ॥ প প ॥ প (প) ॥ ম গ
মৈ ১১, ১১ ॥ পহ রু ॥ হ রি ॥ যা লা ॥ চু রী ॥ মো ১
৩ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গরে ॥ গ গমপম ॥ গ^১ রে ॥ সা - ॥
 ১ ১১ ॥ ১ ১১১রী ॥ মা ১ ॥ ১ ১ ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
 ৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ০

ଓଡ଼ିଶା ଦେବଗିରୀବିଜ୍ଞାନ—ସୁମତୀ (ମଧ୍ୟ ଲୟ)

शायी

			॥	সা ॥ সা	রে
			॥ ১	ক ॥ স	প
			৩	॥ ০	
		॥ প	প ॥	প ॥	সা
গ	— ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ রে	গ ॥ প	ধ
নন্	১ ॥ দ	ন ॥ দ	শ ॥ ভু	জা ॥ ১	রে
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

(অথবা)

		॥ প	প ॥	॥ প	
গ	— ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ রে	রে ॥ গ	প
নন্	১ ॥ দ	ন ॥ দ	শ ॥ ১	ভু ॥ জা	১
(
x	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	

	সা ॥	
—	ধ ॥ সা	— ॥
১	রে ॥ ১	১ ॥
x	॥ ০	

ইত্যাদি

	॥ গ		গ ॥		
সা	— ॥ প	গ ॥ প	রে ॥ —	— ॥ সা	—
১	১ ॥ কুন্	১ ॥ ১	দ ॥ ১	১ ॥ ন	১
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

			সা ॥	
সা	— ॥ রে	গ ॥ গ	পগ ॥ প	ধ ॥ সা
সোং	১ ॥ গী	বা ॥ হ	ন ॥ ১	স ॥ ব
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০

প	ধ ॥ প	ধ ॥ প	গ ॥ রে,	সা ॥ সা	রে
যু	খ ॥ ল	স ॥ ত	য়ে ১,	ক ॥ স	প
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	॥ সা				
গ	প ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	—
গ	ওয় ॥ রী	১ ॥ কো	১ ॥ পু	১ ॥ ত্র	১
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সাঁ			॥ সাঁ		
ধ	— ॥ সাঁ	রে ॥ সাঁ	— ॥ ধ	— ॥ প	—
নী	১ ॥ ল	ব ॥ খা	১ ॥ ১	১ ॥ ন	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প		প ॥			
গ	গ ॥ রে	গ ॥ প	প ॥ সাঁ	ধ ॥ সাঁ	সাঁ
দ	শ ॥ ভু	জা ॥ ১	ব ॥ র	দা ॥ য়	ক
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	ধ ॥ প	ধ ॥ প	গরে, ॥ গ	রে ॥ সাঁ	রে
মু	ক ॥ ল	স ॥ ত	য়ে, ॥ ১	ক ॥ স	প
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ঔড়ব দেবগিরীবীলাবল—(ম নি-বর্জিত) স্মলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	রে ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ —	রে ॥ সাঁ	—
অ	নু ॥ দ্রু	ত ॥ ল	ঘু ॥ ১	গু ॥ রু	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
	॥ রে				
সাঁ	গ ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সাঁ	রে ॥ সাঁ	সাঁ
পু	লু ॥ ত	প্র ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	॥ প	প ॥ প		প ॥	
গ	— ॥ গ	গ ॥ গ	— ॥ রে	গ ॥ প	প
তা	১ ॥ ল	ক ॥ লা	১ ॥ ১	কা ॥ ১	ল
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ	॥ প				
প	— ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে ॥ সা	—
ঝা	১ ॥ বি	ধি ॥ জা	১ ॥ ১	১ ॥ ন	১।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

অন্তরা

গ		সা ॥			
প	প ॥ —	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা
অ	গু ॥ ১	আ ॥ ১	দি ॥ তী	১ ॥ তি	র
×	॥ ০	। ২	॥ ৩	। ০	

	সা	সা ॥			
সা	— ॥ ধ	ধ ॥ সা	— ॥ ধ	প ॥ প	ধ
চা	১ ॥ ট	ক ॥ চা	১ ॥ ত্র	ক ॥ ব	ক
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

প					
গ	— ॥ প	ধ ॥ সা	ধ ॥ রে	রে ॥ সা	—
বা	১ ॥ ই	স ॥ ভে	১ ॥ ১	দ ॥ কো	১
×	॥ ০	। ২	॥ ৩	॥ ০	

	প				
ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে ॥ সা	—
কু	ট ॥ প	র ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ ন	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

সংকারী

	প ॥				
প	গ ॥ প	প ॥ প	— ॥ প	ধ ॥ প	—
অ	তি ॥ ত	অ ॥ না	১ ॥ গ	ত ॥ অং	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

সা					
ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ ধ	প ॥ প	ধ ॥ প	—
স	স্রা ॥ ৫	স ॥ ক	র ॥ দে	৫ ॥ ত	৫
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প		॥ প			
গ	— ॥ গ	রে ॥ গ	প ॥ ধ	ধ ॥ প	—
ন	৫ ॥ ষ্ট	উ ॥ দ্বী	৫ ॥ ৫	ষ্ট ॥ সো	৫
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৫	॥ ০	
প					
গ	— ॥ ধ	প ॥ গ	— ॥ রে	— ॥ সা	—
লে	৫ ॥ ত	হৈ ॥ তা	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ন	৫
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

আভোগ

প	॥ সা				
গ	প ॥ ধ	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ —	সা
ক	হে ॥ মি	য়া ॥ তা	৫ ॥ ন	সে ॥ ৫	ন
x	॥	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	— ॥ রে	গ ॥ সা	— ॥ ধ	প ॥ প	ধ
পু	৫ ॥ র	ন ॥ হো	৫ ॥ সো	৫ ॥ ক	রে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প					
গ	— ॥ প	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	রে ॥ সা	—
স	৫ ॥ শু	৫ ॥ স্র	৫ ॥ র	ন ॥ কো	৫
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধ		॥ প			
সা	— ॥ ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	—
দে	৫ ॥ খে	৫ ॥ ছা	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ন	৫
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

রাগ সরগরদা

সরী গমো ধপো নিধো নিসো নিধো পমো গমো ।

রিসো সর্পর্দিকা প্রাতঃ সপসম্বাদমণ্ডনা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

বিভাতি সরপর্দকঃ সকলমাগ্নতীত্রস্বরৈ-

বিলাবল বিশেষ এব স ইহ প্রদিত্তৌ বুধৈঃ ।

সপাবথ ধর্গো চ কৈশ্চিদিহ বাদিসম্বাদিনৌ,

স্বতঃবুধসি গীয়তে স্মমধুরস্বরং গায়কৈঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষুরে

সকল বিলাবল কে হি সুর ধৈবত বাদি কহাই ।

সম্বাদী গান্ধার রহি সরপর্দা হো জাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সরপর্দা হলো এক যাবনিক রাগভেদ । মনে করা হয় যে এটি তজ্জরত অমীর খুসরো-কর্তৃক প্রবর্তিত রাগগুলির মধ্যে একটি । এ-ও বিলাবলের আর এক প্রকারভেদ । এই রাগ অল্‌হিয়া-বিলাবলের সঙ্গে যমন, গোড় এবং বিহাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয় । এখানে ষড়জ এবং পঞ্চমের সম্বাদ রয়েছে । গায়ন-সময় দিবসের প্রথম প্রহর । এখানে গান্ধার এবং ধৈবত স্বরের ব্যবহার মাহাত্ম্যপূর্ণ ।

॥ উঠাও ॥

সা, রেগম, ধ, প, নিধ, নিসাঁ, নিধ, প, মগ, মরে, সা ।

॥ চলন ॥

সা, রেগমধ, প, মগ, মরে, সা, গমধ, প, সারেগ, মরে, সা ।

সারেগ, গ, রেগ, মপমগ, রে, সা, গমপ, মগ, মরে, সা ।

সরপদা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বাধী

নি	॥ ম		॥ প			
সা	রে ॥ গ	গ	ম ॥ নি	ধ ॥ প	ধ	প
বি	ধু ॥ ব	দ	ন ॥ যু	ব ॥ তি	গ	ণ
x	॥ ২		। ০	। ৩		
প						
গ	ম ॥ রে	গম	প ॥ মগ	ম ॥ বেসা	রে	সা
গা	১ ॥ য়	সঃ	ব ॥ কাঃ	১ ॥ নহঃ	গু	ণ
x	॥ ২		। ০	। ৩		
রে			। নি			
সা	— ॥ রে	গ	ম ॥ ধ	নি ॥ প	ধ	প
রা	১ ॥ গ	প	র ॥ দা	১ ॥ লু	প	ম
x	॥ ২		। ০	। ৩		
			॥ ম			
সা	সা ॥ রে	গ	ম ॥ রে	রে ॥ সা	রে	সা
সু	ন ॥ ত	হী	১ ॥ হ	র ॥ ত	ম	ন।
x	॥ ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

প	— ॥ প	নি	ধ ॥			
অঃ	১ ॥ গ	বি	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা	সা
x	॥ ২		ল ॥ ব	ল ॥ সু	ব	ম
			। ০	। ৩		

নি	- ॥ নি	ধ নি	ধ ॥ নি ॥ সা	সানি ॥ ধপ	গ ম	রে গ
ম	১ ॥ ধা	ল	য় ॥ ক	র্য ॥ উ্য	ত	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৭		
গ	॥ নি	নি	॥ ধ	॥ নি		
ম	- ॥ ধ	ধ	- ॥ নি	প ॥ ধ	নি	সা
সা	১ ॥ ধ	সং	১ ॥ গ	ত ॥ শো	ভ	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥		
	॥ সা					
সা	সা ॥ ধ	প	প ॥ ধ	মগ ॥ ম	রে	সা
হ	র ॥ ব	ত	চ ॥ তু	র্য ॥ সু	জ	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সরপরদা—ঝাঁপতাল

স্বায়ী

সা	- ॥ ম	গ	প ॥ গ	প ॥ নি	ধ	নি
ল	১ ॥ ছ	ন	গু ॥ নি	স ॥ র	প	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
			॥ সা			
সা	- ॥ সা	রে	সা ॥ ধ	- ॥ -	প	মপ
দা	১ ॥ ফো	১	ব ॥ তা	১ ॥ ১	ওয়	ত্য
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	প ॥ ম	গ	গ ॥ ম	গ ॥ গ	ম	রে
মে	১ ॥ ল	স্ত	চি ॥ সম্	১ ॥ পু	র	ন
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
গ	ম ॥ প	গ	ম ॥ গ	— ॥ ম	রে	সা
অ	হ ॥ র	মু	খ ॥ গা	১ ॥ ১	ওয়	ত
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	প ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
স	প ॥ ক	র	ত ॥ স	ম ॥ বা	১	দ
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
			। ম			
সা	রে ॥ গ	গ	ম ॥ রে	— ॥ —	সা	সা
কা	ছ ॥ ধ	গ	কো ॥ মা	১ ॥ ১	ন	ত
x	॥ ১		। ০	॥ ৩		

সা	ধ ॥ প	ম	গ ॥ ম	গ ॥ গ	ম	রে
য	ম ॥ ন	বি	লা ॥ ব	ল ॥ গো	১	ড
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
গ	ম ॥ প	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে	সা
চ	তু ॥ র	মু	মি ॥ লা	১ ॥ ১	ওয়	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

ধ ॥ গ
— নি — নি ॥ সা — — — ॥ ধ প — ম ॥ গ — — ম
১ ত ১ হ ॥ তৌ ১ ১ ১ ॥ অ রে ১ ভ ॥ লা ১ ১ কা
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ নি ॥ ম নি
নি ধ — প ॥ ধ নি প — ॥ প — নি ধ ॥ সা — — সা
হ কো ১ টো ॥ ঠ ১ হু ১ ॥ ওয়া ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ঠা
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ সা ॥ প ॥ নি
গ সা — সা ॥ ধ — নি প ॥ — — নি নি ॥ সা — — সা
১ ড ১ র ॥ হে ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ভ ॥ লা ১ ১ ঙ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ প ॥ প ॥ নি
সা ধ নি প ॥ ধ — ম — ॥ গ ম (ম) — ॥ গ রে সা সা
বি রা ১ লু ॥ ভা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ যে ১ ১, রে ।
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সরপরদা-একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা
রৈ

॥ ম
— রে ॥ গ ম ॥ ধ (প) ॥ — প ॥ (প) — ॥ ম গ
১ ন ॥ মৈ তো ॥ জা গী ১ ১ ১ ১ ॥ পি ১ রা ১ ১ কে উ
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মগ মরে ॥ গ ম ॥ প মগ ॥ মগ মরে ॥ মসা রে ॥ সা সা
 মাঃ ঙ্গ ॥ য়ে ঙ ॥ সি গঃ ॥ ব্রীঃ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ ॥ ঙ, কৈ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

আল্‌লহা

সা ॥ নি
নি ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা — ॥ সা ঝে । গং (সাঁ)
ওয়ে ঃ তো ব ॥ সে ঃ সৌ ঃ ত ন ॥ জি গ
৩ । ৪ । x । • । ২ । °

সাঁ - ॥ ধনি প ॥ থ গ ॥ - প ॥ - মপ ॥ নি নি
না ১ ॥ সিঃ র ॥ মে রাী ॥ ১ আ ॥ ১ ঙ্গ ॥ খ ন
ও ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

সা রে । সা - ॥ সা^{নি}রে সা^{নি} ॥ ম^প ম^গ ॥ ম^প ম^গ ॥ রে সা সা
 লা ১ ॥ গী ১ ॥ রী ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ ০

সরপরদা—ত্রিভাণ (মধ্য লক্ষ্য)

হায়া

নি গ ॥ খ ॥ নি । গ ম
 সা সা ম গ ॥ প প নি নি ॥ সা - ষ প ॥ ম প ম গ
 ন ঈ রে ল ॥ গ ন ঔ র ॥ মী ঙ ঠী ঙ ॥ ব ভি ঝী ঙ
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ম প ম
ম গম প ম ॥ গ - ম রে ॥ গ ম প গ ॥ গম রোগ সারে সা
পি য়াঃ ঙ্খা ॥ নে ঙ্খ র ॥ জিয়া মো রা ॥ জ্যাংনে আলা
• ১ x ২

ଅନୁସନ୍ଧାନ

প প নি নি । সা সা সা সা ॥ সা সা রেং গং ॥ (সা) - খনি প
কি ত ওয়ে বা ॥ ট ষা ট ॥ কি ত জ য়ু । না ট ত্য ট

• ৩ ৪ ২

ম ধ নি ॥ সা ॥ পপ
প ধ গম গ ॥ প প ধ নি ॥ সা সা ধ নি প ॥ ধ ধ পম গরে সা
কি ত ওয়ে মৈ ॥ কি ত ক দ ॥ ম কী ছৈ ১ ॥ সা ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সরপরিদা—একতাল (বিলম্বিত)

शायी

১০০

ম । প । ম রে । ম
 গ গ । গ,মরে গম । পম গ । রে সা,গম । প প । মপ ,পম
 গী লা । নে,ss রা। মোঃ রা । s s,অহ । লো নী । ss ,সs
 ৩ । ৪ । x । ° । ২ । °

ধ রে ॥ ম
 প ম ॥ গ গ ॥ পম (প) ॥ মগ, মগ ॥ (ম)গ রে ॥ সা, রে
 লো নী ॥ ১ ১ ॥ সুঃ র ॥ ত্য, সুঃ হাঃ ১ ॥ তা, রং
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ সানি
 পপ পপ ॥ ধধ সা ॥ ধনি প ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ রে সা
 সুধ বুধ ॥ সব ১ ॥ বিঃ স ॥ রা ১ ॥ ঈ ১ ॥ মো রী
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ গ
 সা রে ॥ সা সা ॥ প - ॥ - সা ॥ সা রে ॥ সা, রে
 নি ত ॥ উ ঠ ॥ আ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ॥ ঈ, রং
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সরপরদা একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

,সারে

,নজ

ম রে ॥ ম ॥ গ রে ॥ ম
 গ গ ॥ গ,মরে গম ॥ ম(ম) গ ॥ রেসা ,গম ॥ প প ॥ মপ ,পম
 রা রো ॥ মে,ঃ লোঃ দীঃ জো ॥ ১,হোঃ দী জো ॥ ১,সাঁঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ — রে ॥ সা
 প ম ॥ গম গ ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ মগমগ মরেগসা ॥ রে সা,সারে
 ব লৌ ॥ যাঃ ॥ ম্হা নে ॥ হী ॥ হোঃঃঃ ॥ জৌ,নজ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ সা — ॥ সা ॥ পপধ ॥ রে ম
 পপ প,-প ॥ ধ সাঃ ধনি প ॥ ধগ ,ম ॥ গ ,পম ॥ গ রে
 ছন্হ দ,প ॥ গা ॥ থাঁঃ রা ॥ ম্হাঃ ,ঃঃ ॥ নে ,ন ॥ ভা ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ সা —
 সা নিসা ॥ সারে সাসা ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ মগমগ মরেগসা
 ওয়ে ॥ ইত নৌ,অ ॥ র জ ॥ স্ন ন ॥ লৌঃঃ ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ১

॥ রে সা,সারে
 ॥ জৌ জৌ,নজ ॥
 ॥ ০

রাগ লচ্ছাসাখ

রাগো লচ্ছাসাগো বেকাবল্যুদভবোহস্তি নিবন্ধঃ ।

বাদী ধৈবত এবহি সন্বাদী ভবতি চাত্র গান্ধারঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে ।

পমৌ গরী পমৌ গধৌ নিসৌ নিধৌ পমৌ গমৌ ।

রিসৌ লচ্ছাদ্যাশাখাস্যাৎ প্রাহ্লে ধৈবতবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্ ।

রাগ বিলাবল মে' জবৈ খম্মাজ্জহি মিলি জায় ।

ধ-গ বাদৌ-সন্বাদিতৌ, লচ্ছাসাগ কহায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার ।

লচ্ছাসাখ রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এ-রাগ বিলাবল অজের, তাই প্রাতঃকালে গাওয়ার । এই রাগ সম্পূর্ণ এবং এখানে দুটি নিষাদেরই প্রয়োগ হয় । বাদীস্বর ধৈবত ও সন্বাদী গান্ধার এবং এক্ষেত্রে বিলাবল অঙ্গ অবরোহে ব্যক্ত হয় । ‘ধ-ম’ সঙ্গতি রাগবাচক । কচিৎ ‘সা-প’ স্বর-সঙ্গতিরও প্রয়োগে দেখা যায় । এই রাগে কিংবোটার অংশ আছে, এ-কথা সহমর্মী শ্রোতাদের মনে তৎক্ষণাৎ চলে আসে । গান্ধারের বিশিষ্ট প্রয়োগে গোড়সারঙ্গের ছায়াও এ-রাগে পড়ে, যদিও উপরিউক্ত দুটি রাগেই বিলাবল-অঙ্গ একেবারেই নেই । লচ্ছাসাখে অবশ্য ঐ অঙ্গ অত্যাবশ্যক । বিলাবলের সমস্ত ভেদরূপে একের থেকে অপরটিকে আলাদা করা কঠিন । প্রচলনের দিকে চোখ রেখে নিজের মতামত ঠিক করাই এক্ষেত্রে সরল পথ ।

॥ উঠাও ॥

প, মগ, রেপ, মগ, ধনিসা, নিধ, প, মগ, মরে, সা ।

। চলন ।

প, মগ, ম, পমগ, মরেসা, সারেগ, ম, নিধপ, মগ, ম, রেসা ।

সা, নিধ, প, মগমরে, সা, সাম, গ, পপ, ধনিধপ, মগ ।

লচ্ছাসাধ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম — প — ॥ গ ম — প ॥ ম — গ গ ॥ সা — গ ম
ল ১ চ্ছা ১ ॥ ১ সা ১ খ ॥ স্ন ১ দ র ॥ এ ১ ১ ১
X ২ ০ ৩

প — প — ॥ গ ম — প ॥ ম — গ গ ॥ ম ম গ গ
ল ১ চ্ছা ১ ॥ ১ সা ১ খ ॥ স্ন ১ দ র ॥ স্ন খ ক র
X ২ ০ ৩

গ
ম গ রে সা ॥ — রে সা সা ॥ সা — রে — ॥ গ গ ম —
ক হ ত রা ॥ ১ গ গু নি ॥ বি ১ লা ১ ॥ ব ল কে ১
X ২ ০ ৩

ম ম
মন্নি ধন্নি ধ প ॥ ম গ ম — ॥ প প ম গ ॥ রে সা নি সা
স্ন ১ স্ন ১ ল ॥ ঠা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ঠ
X ২ ০ ৩

গ ॥ ॥ প
মন্নি ধন্নি ধ রে ॥ রে রে গ — ॥ ম — প রে ॥ সা রে সা সা
প্র ১ থ ১ ম প্র ॥ হ র কো ১ ॥ গা ১ ওয় ত ॥ স্ন ১ দ র
X ২ ০ ৩

লচ্ছাসাথ—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

							ম
							গ
							স
							সা
ম	নি । ধ	প	ম । গ	রে ॥ গ	—	রে	
হে	লৌ ॥ ঝাঁ	১	১ ॥ গা	১ ॥ ১	১	<u>ওয়ে</u>	
০	॥ ৩		॥ x	॥ ২			
	প		রে ॥	॥ সা	সা		
গ	— ॥ গ	ম	গ ॥ প	— ॥ নি	নি	নি	
রি	১ ॥ বা	১	<u>ওয়ে</u> ॥ আ	১ ॥ জ	তু	ম	
০	॥ ৩		॥ x	॥ ২			
সা	— ॥ —	ধ	প ॥ ম	গ ॥ ম	গ,	গ	
মন্	১ ॥ ১	দি	ল ॥ রা	১ ॥ ১	১,	স	
(
০	॥ ৩		॥ x	॥ ২			

অন্তরা

ম			ধ ॥				
প	— ॥ নি	—	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	সা	
সম্	১ ॥ পু	১	র ॥ ন	১ ॥ সু	১	র	
(
x	॥ ২		॥ ১	॥ ৩			
নি	৥ রে						
সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা	
সু	১ ॥ জ	১	ল ॥ গা	১ ॥ ১	১	<u>ওয়ে</u>	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ	॥ সা		ধ	॥				
প	— ॥ নি	—	নি	॥ সা	— ॥ —	রে	সা	
সা	১ ॥ বা	১	১ ॥ দৌ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ক	র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				
নি	॥ রে		প					
সা	গং ॥ গং	ম	ম ॥ গং	রে ॥ সা	রে	সা		
রং	১ ॥ গ	১	জ ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ওয়ে		
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				
ম	॥ সা							
প	প ॥ নি	—	— ॥ সা	— ॥ —	ধ	প		
চ	তু ॥ রা	১	১ ॥ কে	১ ॥ ১	ঘ	র		
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				
গ		রে	॥					
ম	গ ॥ ম	গ,	গ ॥					
কা	১ ॥ ১	জ,	স ॥					
×	॥ ২		—					

লচ্ছাসাথ— বাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম
গ
সো

ম	ম							
হি	নি ॥ ধ	প	ম ॥ গ	রে ॥ গ	সা	রে		
	ল ॥ রা	১	১ ॥ গা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ওয়ে		
	॥ ৩		॥ ×	॥ ২				

ম	॥ ম	রে ॥	সা	সা
গ	— ॥ গ	ম গ ॥ প	— ॥ প	নি নি
রৌ	১ ॥ বা	১ <u>ওয়ো</u> ॥ আ	১ ॥ জ	গা <u>ওয়ো</u>
০	॥ ৩	॥ x	॥ ২	

সা	— ॥ <u>সানি</u>	ধ	প ॥ ম	— ॥ গ	—, গ
মন্	১ ॥ ১১	দি	ল ॥ রা	১ ॥ ১	১, সো
০	॥ ৩	॥ x	॥ ২		

অন্তরা

ম	॥ সা				
প	প ॥ নি	—	নি ॥ সা	সা ॥ সা	— সা
স	ব ॥ স	১	খি ॥ য়	ন ॥ মি	১ ল
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	.

নি	॥ রে				
সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ গ	রে ॥ সা	— সা
চৌ	১ ॥ ক	১	পু ॥ রা	১ ॥ ১	১ <u>ওয়ো</u>
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ম	॥ প	ধ			
প	প ॥ নি	নি	— ॥ সা	সা ॥ —	রে সা
শু	ভ ॥ ঘ	ডী	১ ॥ শু	ভ ॥ ১	দি ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

নি	॥ রে				নি
সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ গ	রে ॥ সা	— সা
মং	১ ॥ গ	১	ল ॥ গা	১ ॥ <u>ওয়ো</u>	১ হ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সা ধ ধ ॥ রে !
 ত্রি ত্রি নিধ রে ॥ - রে গ ম ॥ প ম গ সা ॥ - রে সা -
 স ক ল্ (ম্) ॥ ১ ষ্টি কো ১ ॥ চ ছ্ ১ লো ॥ ১ ক মে ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম
 ॥ গ ম প নি ॥ সা রে নি সা
 ॥ এ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥
 সা - সা ধ ॥ ত্রি প প - ॥ ম - প প ॥ ম প ম গ
 স ১ প্ত দৌ ॥ ১ প নৌ ১ ॥ খন্ ১ ড দ ॥ স ছ্ দি স
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রে ॥ গ গ
 গ - গ গ ॥ গ - গ - ॥ ম ম গ রে ॥ সা রে সা -
 আ ১ প ব ॥ না ১ য়ে ১ ॥ ম ন রং গ ॥ ক র কে ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
 সা সা সা সা ॥ - সা সা সা ॥ রে - গ গ ॥ ম - প প
 ক ম ল নৈ ॥ ১ ন ক ম ॥ লা ১ প তি ॥ কা ১ ম কন্
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ
 ধ ধ নি নি ॥ সা - রে - ॥ গং ম প - ॥ ম গং রে সা
 ১ দ ন ভ ॥ জো ১ রৌ ১ ॥ ঐ ১ সো ১ ॥ ত র ন তা
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে সা নি ॥ ধ প ম গ ॥ ম প ম গ ॥ রে সা নি সা
 ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

লচ্ছাসাথ—চৌতাল

স্থায়ী

গ ম ॥ ॥ গ
 ম নি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ গ - ॥ - গম ॥ মপ -
 অ জ ॥ ছ স ॥ ম ঝ ॥ রে ১ ॥ ১ মঃ ॥ নঃ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

ম ॥ ॥ গ
 গ রে ॥ - গ ॥ রে সা ॥ সা - ॥ সা ম ॥ - ম
 মু ১ ॥ ১ র ॥ ১ ঝ ॥ সা ১ ॥ ঝ ভো ॥ ১ র
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

নি ॥ ॥ গ ॥ গ রে
 প প ॥ প ধ ॥ নি ধ ॥ প ম ॥ গ প ॥ ম গ
 ক র ॥ ত জ ॥ ১ ন্ম ॥ জা ১ ॥ ত তে ॥ ১ রো
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ নি ধ ॥ সা সা ॥ সা সা সা ॥ - সা
 ভ ব ॥ বা ১ ॥ রি ধি ॥ অ তি ॥ গঁ ভী ॥ ১ র
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 ॥ নি

সা - ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা - ॥ সা সা ॥ ধ প
 ছ ১ ॥ শু র ॥ ত র ॥ বে ১ ॥ কো রা ॥ ১ ম
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ॥ নি ধ ॥ - ধ ॥ ধ নি ॥ প সাপ ॥ সা -
 সু থ ॥ ১ ধা ॥ ১ ম ॥ চে ১ ॥ ত তু ॥ ১ ১ ।
 x ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

নি ॥ গ
 রে সা ॥ সা ধপ ॥ ম ম ॥
 অ ব ॥ হি স্য ॥ বে রো ॥
 x ১০ ১১

লচ্ছাসাথ—রাঙ্গা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা - ॥ গ রে গ ॥ ম - ॥ ম প প
 প্র ১ ॥ থ ১ ম ॥ তা ১ ॥ র সু র
 • ১৩ ১৪ ১২
 প ১৫
 গ - ॥ ম - - ॥ ম ধ ॥ ধ - নি
 সা ১ ॥ ধে ১ ১ ॥ সো ১ ॥ হো ১ শু
 • ১৩ ১৪ ১২
 নি
 ধ প ॥ ম - - ॥ গ ম ॥ গ রে গ
 নী ১ ॥ জো ১ ১ ॥ সু ধ ॥ মু ১ দ্রা
 • ১৩ ১৪ ১২
 ১৫
 ম গ ॥ রে সা - ॥ প প ॥ গ - ম
 বা ১ ॥ নী ১ ১ ॥ সু ধ ॥ গা ১ ওয়ে ।
 • ১৩ ১৪ ১২

অস্তুরা

ম	গ ॥ ম	ম	ম ॥ প	— ॥ ম	—	প
ফ্র	ত ॥ ম	ধ	বি ॥ লম্	১ ॥ বি	১	ত
•	॥ ত		॥ x	॥ ২		
প			॥ প			
সা	সা ॥ ম	ম	প ॥ ম	— ॥ ম	গ	—
ক	র ॥ ল	য়	দি ॥ খা	১ ॥ ওয়ে	১	১
•	॥ ত		॥ x	॥ ২		
			॥ প			
ম	ম ॥ প	—	প ॥ প	প ॥ সা	—	সা
স	প্ত ॥ সু	১	র ॥ তৌ	ন ॥ গ্রা	১	ম
•	॥ ত		॥ x	॥ ২		
ম	ম ॥ প	—	ধ ॥ ম	ম ॥ ম	গ	—
এ	ক ॥ ঈ	১	স ॥ যু	র ॥ ছ	না	১
•	॥ ত		॥ x	॥ ২		
			॥ ধ			
নি	নি ॥ নি	ধপ	ধ ॥ প	ধ ॥ নি	সা	—
বা	ই ॥ স	১১	সু ॥ র	তি ॥ কৌ	১	১
•	৫ ত		॥ x	॥ ২		
			॥ প			
ম	— ॥ প	প	ধ ॥ গ	পম ॥ ম	গ	—
সা	১ ॥ ধ	ন	ক ॥ রা	১১ ॥ ওয়ে	১	১
•	॥ ত		॥ x	॥ ২		

রাগ শুক্লবিলাবল

সগৌ গমৌ মপৌ ধম্চ নিধৌ পমৌ গমৌ রিসৌ ।

শুক্লবেলাবলী মাংশা প্রাতর্গীতা শুভপ্রদা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

শুক্লবিলাবল কহত হৈ, স-ম সম্বাদী-বাদ ।

ঠাঠ বিলাবল মে' জবৈ, উতরত দোউ নিখাদ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মেলে বেলাবলীয়ে প্রভবতি রুচিরা শুক্লবেলাবেলী যত প্রারোহে ।

দুর্বলো রিঃ কচিদপি চ মূঢ়ঃ শ্রান্নিষাদোহবরোহে ॥

বাদিতাং মধ্যমে শ্রান্তদত্তভবতি সম্বাদিতা ষড়্জ এব ।

প্রাহ্লে গানং প্রদীষ্টং শ্রুনিপুণমতিভিন্নমধ্যমে শ্রাস ইষ্টঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

শুক্লবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-ও বিলাবলেরই আর এক রূপভেদ। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। মধ্যম বাদী এবং ষড়্জ সম্বাদী। আরোহে স্বভাব দুর্বল। মধ্যমের উপর শ্রাস হয়। ‘রে-প’-এর স্বরসঙ্গতি রাগবাচক। অবরোহে ‘নি-গ’ এবং ‘ধ-ম’ স্বর-সঙ্গতি খুবই মনোরঞ্জনী। উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগ বলে অবরোহে বৈচিত্র্য আসে। মধ্যমের উপর শ্রাস করলে এর রূপ বিশেষভাবে স্পষ্ট হয়। অবরোহে ধৈবতের সঙ্গতিতে কোমল নিষাদের সামান্য স্পর্শ সুন্দর লাগে। মর্মজ্ঞ ব্যক্তিদের মত এই যে বিলাবল ও কেদার রাগের মিশ্রণে এ-রাগের উৎপত্তি।

॥ উঠাও ॥

সাং, গম, মপ, ধনিধপ, মগ, মরে, সা ।

। চলন ॥

সা, গ, গম, মপম, রেপ, মপধনি, গ, গম, মপমগ, মরে, সা। সা,
 ম সা, রেম, ম, মপ, প, মগ, ম, মরে, প, প, ধসা, মম, প, মগ, মরে, সা,
 নিগ, ম, সা, নিধ, নি, ধধ, মগ, মরে, সা, রেগমপধনি, গ, ম, রে সা।

গুরুবিলাবল—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ			ম ॥			
ম	গ ॥ ম	—	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প	ম
শু	ক ॥ ল	১	বি ॥ লা	১ ॥ ব	১	ল
×	২		০	৩		
ম			নি ॥	রে ॥		
প	ম ॥ গ	—	সা ॥ সা	গ ॥ গ	ম	—
স	ম ॥ কা	১	উ ॥ মৈ	১ ॥ স	খী	১
×	২		০	৩		
গ			সা ॥			
ম	— ॥ ম	গ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
শং	১ ॥ ক	র	ভু ॥ ধ	ন ॥ মে	১	ল
×	২		০	৩		
নি			ধ ॥	সা ॥		
সা	নি ॥ ধ	—	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	ম
কো	মি ॥ লা	১	উ ॥ মৈ	১ ॥ স	খী	১
×	২		০	৩		

ম

গ গ ॥

ক ক ॥

×

অন্তরা

সা	সা ॥ সা		ধ ॥			
নি	নি ॥ নি	-	নি ॥ সা	সা ॥ সা	-	সা
সম্	পু ॥ র	১	ন ॥ ধ	র ॥ রু	১	প
(
"	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	৥ রে					
সা	গং ॥ গং	গং	ম ॥ গং	য়ে ॥ সা	-	সা
ম	১ ॥ ধ্য	ম	ক ॥ রু	১ ॥ বা	১	দি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ সা					
ধ	ধ ॥ ধ	নিম	গম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
প্র	থ ॥ ম	১১	প ১ ॥ হ	র ॥ দি	ব	স
(
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি			৥ ধ	৥ সা		
সা	নি ॥ ধ	-	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	ম
নি	ত ॥ গা	১	উ ॥ মৈ	১ ॥ স	খী	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম

গ গ ॥

ক ক ॥

×

গুরুবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	॥ ম	ম	॥ গ			
ম	গ ॥ গ	ম	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প	ম
ক	ল ॥ না	১	প ॥ র	ত ॥ মো	১	হে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প			॥ ম			
গ	ম ॥ গরে	গ	সা ॥ গ	রেগ ॥ প	ম	—
নি	স ॥ দৌ	১	ন ॥ রী	১১ ॥ দ	ঈ	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প				॥ সা		
গ	ম ॥ গ	—	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
বি	র ॥ হা	১	অ ॥ গি	ন ॥ মো	১	রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ			॥ ধ	॥ সা		
সা	নি ॥ ধ	—	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	ম
ত	ন ॥ মে	১	জ ॥ রী	১ ॥ দ	ঈ	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

সা	সা ॥ সা					
নি	নি ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা
স	গু ॥ ন	১	পি ॥ যা	১ ॥ বি	ন	সিং
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে			॥ সা	॥ সা		
সা	রে ॥ গ	রে	(সা) ॥ নি	সা ॥ ধ	নি	প
গা	র ॥ আ	ভ	র ॥ ত	জ ॥ দী	১	য়ো
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি রে ॥ নি নি — প —
 সা গ গ মপ ॥ ধ ধ নিম গ ॥ গ ম প মগ ॥ ম গ রে সা
 মো ১ ১ পর ॥ ক র ১১ ম ॥ ক ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ রো
 ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

ম ॥ নি রে ॥ সা —
 প — সা — সা ॥ সা — রে সা ॥ সা গ গ ম ॥ গ রে সা ধ নিপ
 তে ১ রে ১হি ॥ না ১ ম কী ॥ সু মি র নি ॥ জ ১ প ত ১১
 ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম ॥ নি রে ॥ ম নি ॥ নি —
 ম গ রে সা ॥ সা গগ ম — ॥ প — সা — ॥ সা গ রেগম প
 হু ১ ১ ১ ॥ মো ১১ রী ১ ॥ ই ১ চ্ছা ১ ॥ স ১ ১১১ ব
 ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

গ ॥ ধ — গ ॥ গ —
 ম প ধ নি ॥ নি গ রেগম ম ॥ ম প ম গ ॥ ম গ রে নিসা
 পু ১ ১ ১ ॥ ১ ১ র ১১ ন ॥ ক ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রো ১১
 ত ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	— ॥ প	নি	
র	সি ॥ ক	মে	১ ॥ কু	১ ॥ ষ	ধ	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	ঔ	র
সা	— ॥ ধম	প	ধ ॥ গ	পম ॥ গ	গরে	গ
তে	১ ॥ জ	মে	১ ॥ ন	র ১ ॥ হ	রী	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	প ॥ প	নি	— ॥ সা	সা ॥ সা	সা	সা
ক	ঠি ॥ ন	মে	১ ॥ ক	ম ॥ ঠ	ব	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গরে	ম ॥ ম	গ	রে ॥ সা	নি ॥ নি	রে	সা
বি	পু ॥ ল	মে	য়ে ॥ বা	১ ॥ রা	১	হ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধপ	প ॥ প	গ	ম ॥ প	— ॥ নি	—	নি
ব্য	লি ॥ ন	মে	১ ॥ বা	১ ॥ ম	১	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	— ॥ ধম	প	ধ ॥ গ	পম ॥ ম	গরে	গ
দে	১ ॥ হ	১	বি ॥ ক্র	ম ১ ॥ ধ	রী	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সঞ্চারী

পপ	প ॥ নি	-	সা ॥ <u>রৈসা</u>	সা ॥ ধ	প	ং
গিরি	ন ॥ মে	১	ক ॥ <u>ন্য</u>	ক ॥ গি	রি	উ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	ম ॥ রে	প	- ॥ <u>ধপ</u>	ধ ॥ ম	গ	<u>রেগ</u>
দ	ধি ॥ ন	মে	১ ॥ <u>ছা</u>	১ ॥ র	নি	<u>ধি</u>
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ সা	রে	গ ॥ ম	- ॥ প	প	প
স	র ॥ ন	মে	১ ॥ মা	১ ॥ ন	স	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	প ॥ ম	রে	প ॥ ধ	গ ॥ <u>পমপ</u>	<u>গরে</u>	গ
ন	দি ॥ ন	মে	১ ॥ <u>মু</u>	র ॥ <u>স</u>	<u>রী</u>	গ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

প	প ॥ প	নি	- ॥ সা	সা ॥ সা	-	-
খ	গ ॥ ন	মে	১ ॥ গ	রু ॥ র	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	<u>গরে</u> ॥ গ	ম	গ ॥ রে	<u>নিসা</u> ॥ <u>ধনি</u>	রে	সা
ফ	<u>ম</u> ॥ ন	মে	১ ॥ ক	<u>স</u> ॥ <u>ল্ল</u>	ত	রু
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	প ॥ ম	গ	ম ॥ প	প ॥ নি	সা	সা
ক	পি ॥ ন	মে	১ ॥ হ	হু ॥ মা	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রেংসা সা ॥ ধপ প ধ ॥ গ পম ॥ গ রে গ
 পুঃ রি ॥ নঃ মে ১ ॥ অ ওয়ঃ ॥ ধ পু রি :
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুক্লবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা সা ॥ রে রে - ॥ রে গ ॥ সা রে সা
 সু ভ ॥ ঘ রী ১ ॥ সু ভ ॥ দি ১ ন
 x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প

রে গ ॥ ম - প ॥ ধ ম ॥ গ রে গ
 ছ ১ ॥ ত্র ১ ধ ॥ রো রি ॥ মা ১ ঈ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প

ম ম ॥ গ ম রে ॥ প - ॥ নি ধ সা
 সু ভ ॥ আ ১ জ ॥ পন্ ১ ॥ ডি ১ ত
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ॥ প - ধ ॥ প ম ॥ গ রে গ
 ল গ ॥ ন ১ ধ ॥ রো রি ॥ মা ১ ঈ !
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

॥ প

প প ॥ নি ধ সা ॥ সা - ॥ সা - সা
 ব ন ॥ রা ১ ব ॥ নী ১ ॥ তে ১ রো
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা	নি	৥							
ধ	ধ	৥	ধ	নি	৥	সা	—	৥	ধ
চি	র	৥	জ	৫	গ	৥	জ	৫	৥
x		৥	২			৥	০		৥
		৥	ম					৥	ম
ম	—	৥	গ	ম	৥	গ	প	৥	নি
জো	৫	৥	লৌ	৫	৥	র	৫	৥	দি
x		৥	২			৥	০		৥
ধ	প	৥	প	—	ম	৥	ম	—	৥
চনু	৫	৥	ড	৫	৥	দি	৫	৥	ক
x		৥	২			৥	০		৥

শুরুবিলাবল—চৌতাল / বিলম্বিত ।

গায়ী

নি	৥	ম	—	গ	৥				
—	সা	৥	—	সা	৥	৥	৥	৥	৥
৫	রা	৥	৫	জা	৥	রা	৫	৥	৥
৩		৥	৪		৥	x	৥	০	৥
		৥	২					৥	০
ম	৥	প	—	ম	৥	প	—	৥	প
ম	৥	৥	৥	৥	৥	৥	৥	৥	৥
৫৫	হিনু	৥	৫	৥	৥	৥	৥	৥	৥
৩		৥	৪		৥	x	৥	০	৥

নি		॥ প	প		॥ ম
ধ	ধনি ॥ প	— ॥ গ	গ ॥ ম	গ ॥ ম	প ॥ প মগ
১	ন১ ॥ কে	১ ॥ ক	র ॥ ১১	তা ॥ ১	র ॥ স ক১
৩	॥ ৪	॥ x	॥ °	॥ ২	
ম		॥ ম			
রে	সা ॥ রে	সা ॥ রে	গ ॥ ম	প ॥ ধ	নি ॥ ম গ
ল	ম্ব ॥ ১	ষ্টি ॥ ভ	র ॥ ন	পো ॥ ষ	ন ॥ য়ে ১
৩	॥ ৪	॥ '	॥ °	॥ ২	॥ °

অন্তরা

৫

প	প ॥ প	সা ॥ —	সা ॥ সা	— ॥	ৱে	নি ॥ সা	সা
অ	তি ॥ প্র	বৌ ॥ ১	ন ॥ বৌ	১ ॥ র	ভা ॥ ১	ন	
		॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪		

[illegible]

নি সা ———— || ম ম ||
সা ধ || নি প || প ম || গ গ || ম গ || রে সা
দা রি || ঙ জ || হ র || ন শু || ভ ক || র ন
x । • ২ ০ ৩ ৪

নি ॥ থ রে ॥
সা সা ॥ সা নি ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ রে নি ॥ সা সা
ম হা ॥ ঙ্গা ॥ নি ॥ গ ॥ নি ধা ॥ ন
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

নি—
 সা গ ॥ — ম ॥ প খ ॥ নি ম ॥ গ সা ॥
 হ র ॥ ৫ ছ ॥ থ ন ॥ ৫ যে ॥ ৫ ,রা ॥
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুক্রবিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ম গ ॥ সা গ ॥ ম ম
 ভ র ॥ ন জো ॥ ৫ গ
 • ॥ ৩ ॥ ৪

ম রে ॥
 ম — ॥ ম ম ॥ রে -প ॥ প — ॥ ম গ ॥ গ ম
 ঙ ৫ ॥ জ ল ॥ জ মু ॥ না ৫ ॥ ত ট ॥ প ন
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ নি ॥ রে
 প খ ॥ খ নি ॥ খ প ॥ প খ ॥ ম গ ॥ গ রে
 ঘ ট ॥ ন ট ॥ না ৫ ॥ গ র ॥ কো প্র ॥ গ ৫
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা, গ ॥ ম প ॥ খ ম ॥
 ট, দ ॥ র স ॥ ভ য়ো ॥
 x ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা সা - ॥ রে নি ॥ সা সা
মু কু ॥ ট মু ॥ র লী ॥ সী ১ ॥ স ফু ॥ ১ ল
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ গং ॥ গং গং ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ নি প
অ ওয় ॥ ন কুন্ ॥ ড ল ॥ ছ বি ॥ দি থা ॥ ১ য
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প গ ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ সা গ ॥ ম প ॥ ধ নি
অ ১ ॥ লি মে ॥ ১ রৌ ॥ ম ন ॥ ১ হ ॥ ১ র
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
গ - ॥ ম প ॥ ধ ম ॥ ম গ ॥ সা ॥
লী ১ ॥ ১ নো ॥ ১ ১ ॥ ভ র ॥ ন ॥
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ কুকুভ

সগৌ গমৌ পমৌ গরী গমৌ পধৌ সধৌ পমৌ ।
পমৌ গমৌ রিসৌ নিত্যং কুকুভা মাংশিকা প্রগে ॥

অপি চ

রিগৌ মগৌ মরী সরী ধপৌ মপৌ ধমৌ ।
গমৌ রিসাবিতি প্রোচুঃ ককুভারূপকং পরে ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

বেলাবল্যাঃ প্রভেদঃ ককুভ ইতি মতো মান্ততীত্ৰস্বরাচ্চয়ঃ ।
সম্বাদী চৰ্ঘভোহস্মিন্ বিলসতি নিতরাং পঞ্চমো বাদিপীঠে ॥
সংমিশ্রো জৈজবন্ত্যাভবদিতি শ্রুতিয়ো যদ্বন্দতি ঙ্গং তদ্ ।
গায়ন্তি প্রাতরেব প্রতিদিবসমুং গানশাস্ত্রপ্রবীণাঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

রাগ বিলাবল মে' জবৈ, জজয়ওয়ন্তী হোয় ।
রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ, ককুভ নিখাদৈং দোয় ॥

— রাগচন্দ্রিকাসার

কুকুভ রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকেই উদ্ভূত হয় । প্রভাতেই এ-রাগ গাওয়া হয় । বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ । বিলাবলের মতো এখানে সম্পূর্ণ অবরোহ দেখতে সুন্দর লাগে । বিলাবলের মতো এখানেও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয় । ‘সা-প’ এবং ‘সা-ম’ স্বর-সঙ্গতি মাহাত্ম্যপূর্ণ । কিছু লোক অল্‌হৈয়া ও ঝিঁঝোটা ষোগ করে গান আর কিছু লোক জৈজৈওয়ন্তী ও অল্‌হৈয়া-র মিশ্রণে এই রাগ গেয়ে থাকেন ।

॥ প্রকার ১ ॥

সাগ, ম, নিধপ, মপ, গম, সা, গ, গম, ধনিসা, সাংধনিপ, ধম, গ,
সা, গ, ম ।

। প্রকার ২ ।

রে, রে, গমগরে, সা, নিসারে, সা, ধ, নিপ, গম, মপ, ধমপ, সা, ধ,
প, ধমগ, মরে, সা ।

কুকুভ—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা					
প	- ॥ প	- ॥ ম	গ ॥ রে	রে ॥ সা	সা
গা	১ ॥ ওয়ো	১ ॥ শু	নি ॥ জ	ন ॥ স	ব
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ					
রে	- ॥ গ	- ॥ ম	- ॥ প	- ॥ -	-
ম	১ ॥ হা	১ ॥ দে	১ ॥ বা	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ		রে ॥	॥ প		
ম	ম ॥ গ	গ ॥ ম	প ॥ ম	প ॥ ম	গ
শি	ব ॥ শং	১ ॥ ক	র ॥ ভো	১ ॥ লা	১।
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ম		ধ ॥			
প	- ॥ নি	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ -	সা
বে	১ ॥ লা	১ ॥ ব	ল ॥ প্র	ভে ॥ ১	দ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা			॥ সা		
ধ	নি ॥ সা	রে ॥ সা	- ॥ ধ	নি ॥ প	প
কু	১ ॥ কু	ভ ॥ না	১ ॥ ম	মু ॥ ল	ভ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ			॥ গ			
রে	— ॥ —	—	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	—
আ	১ ॥ ১	১	জ ॥ চ	তু ॥ র	কো	১
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

অন্তরা

ম			ধ ॥			
প	প ॥ নি	—	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
বি	ল ॥ বা	১	লি ॥ কো	১ ॥ রু	১	প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	নি			॥ সা		
ধ	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প
রা	১ ॥ থো	১	জ ॥ ত	ন ॥ ক	১	র
×	। ২		। ০	॥ ৩		

প	প ॥ প		॥ প		ধ	
গ	গ ॥ গ	ম	রে ॥ গ	প ॥ নি	নি	রে
জ	য় ॥ বন্	১	তি ॥ কো	১ ॥ য়	হু	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥	নি	প ॥	ম ॥ গরে	গ	সা
টা	১ ॥ রে	১	স ॥ হে	লি ॥ ষ্ট্রা	১	১
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

ম			রে ॥ গ			
রে	— ॥ —	গ	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	—
আ	১ ॥ ১	১	জ ॥ কু	কু ॥ ভ	কো	১
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

কুন্ত—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

নি— ॥ ম
 সা প ॥ প — ধ ॥ প ম ॥ গরে গ সা
 তে ১ ॥ রে ১ মি ॥ ল ন ॥ দা ১ ১ ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে ॥ গ
 রে — ॥ — গ গ ॥ ম গ ॥ রে সা —
 চা ১ ॥ ১ ১ ওয়ে ॥ সৈ য়ো ॥ মৈ নু ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ ম
 সা প ॥ প — ধ ॥ প ম ॥ গরে গ সা
 আ ১ ॥ ওয়ে ১ লো ॥ নী ১ দা ১ ১ ১
 x ॥ ২ ৩

গ রে ॥ গ
 রে — ॥ — গ গ ॥ ম গ ॥ রে সা —
 চা ১ ॥ ১ ১ ওয়ে ॥ সৈ য়ো ॥ মৈ নু ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ধ ॥
 প প ॥ নি — নি ॥ সা — ॥ সা — সা
 সো নী ॥ সো ১ নী ॥ সু ১ ॥ র ১ ত
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি	সা ॥			। সা	নি প		
সা	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প	
ম	ন ॥ প	১	র ॥ ব	স ॥ রী	১	১	
x	২		০	৩			
ম	প		প	সা			
প	— ॥ গ	ম	রে ॥ গ	প ॥ ধ	—	রে	
মে	১ ॥ রো	১	রী ॥ ত	প ॥ ত	১	বু	
x	২		০	৩			
সা	— ॥ ধ	নিপ	ধ ॥ প	ম ॥ গ	গ	সা	
ঝা	১ ॥ ওয়ে	১১	লো ॥ নী	১ ॥ দা	১	১	
x	২		০	৩			
গ			রে ॥ গ				
রে	— ॥ —	গ	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	—	
চা	১ ॥ ১	১	ওয়ে ॥ সৈ	য়ো ॥ মৈ	নু	১।	
x	১		০	৩			

কুকুভ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ	গ			গ			
রে	— ॥ রে	—	গ ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা	
কা	১ ॥ হে	১	ভ ॥ জ	ন ॥ বি	১	ন	
x	২		০	৩			

নি				॥ সা		
সা	— ॥ রে	রে	সা ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প
খো	১ ॥ ওয়	ত	উ ॥ ম	র ॥ চ	তু	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

গ				। প		
ম	— ॥ ম	—	ম ॥ প	প ॥ ধ	ম	প
বে	১ ॥ লা	১	বি ॥ ত	ত ॥ তো	১	রি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	॥ সা					
সা	— ॥ ধ	নি	প ॥ ধ	ম ॥ গরে	গ	সা
পা	১ ॥ ছে	১	ন ॥ আ	১ ॥ ওয়ে	১	গি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

			ধ ॥			
প	— ॥ নি	—	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
গা	১ ॥ ওয়ো	১	হ ॥ রি	কো ॥ না	১	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি						
সা	গং ॥ গং	গং	ম ॥ গং	রে ॥ সা	—	সা
পূ	১ ॥ র	ত	ম ॥ ন	হু ॥ কা	১	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ধ ॥	॥ নি		
সা	ধ ॥ প	ধ	গ ॥ প	— ॥ ধ	নি	সা
ভা	১ ॥ ব	ভ	১ ॥ জৌ	১ ॥ তে	১	রি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	। নি	ধ					
প	- । ধ	নি	নি । সা	সা । সা	-	সা	
মো	১ । র	১	মু । কু	ট । সী	১	স	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা			ধ	। সা			
নি	নি । নি	-	নি । সা	সা । ধ	নি	প	
মু	র । লৌ	১	অ । ধ	র । গু	১	জ	
x	। ২		। ০	। ৩			
প	। ধ			। সা		ধ	
ধ	- । গ	ম	- । প	- । নি	-	নি	
গওয়া	১ । ল	১	১ । মা	১ । খ	১	ন	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা	। সা				গ		
মা	- । ধ	নি	প । ধ	ম । গ	রে	সা	
x	১ । গ	১	ত । দা	১ । ১	১	ন ।	
	। ২		। ০	। ৩			

কুকুভ-শ্লতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম					
প	- । প	- । ম	- । গ	- । রে	সা
সি	১ । রী	১ । শম্	১ । ভু	১ । হ	রু
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

গ

রে	- ॥ গ	- ॥ ম	- ॥ প	- ॥ -	-
ম	১ ॥ হা	১ ॥ দে	১ ॥ বা	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ

ম	- ॥ গ	গ ॥ প	- ॥ ম	- ॥ গ	গ
চ	১ ॥ ত্র	১ ॥ ভু	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ নি	ধ ॥	সা ॥ -	সা ॥ -	সা
অ	ঊ ॥ সি	নি ॥ সা	ব ॥ ১	নী ॥ ১	ধ
x	॥ ০	১ ॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি	নি ॥ সা	১ ॥ সা	সা ॥ ধ	- ॥ নি	প
ধ	১ ॥ ত	স ॥ ব	ন ॥ কো	১ ॥ ১	১
দে	॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ৩	১ ॥ ০	

গ	গ ॥ ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥	সা
রে	১ ॥ ত	ম ॥ হা	১ ॥ ১	রে ॥ -	সা
হো	॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ৩	ভো ॥ ১	লে
x				॥ ০	

গ	- ॥ গ	- ॥ ম	- ॥ প	- ॥ -	-
রে	১ ॥ হা	১ ॥ দে	১ ॥ বা	১ ॥ ১	১
ম	॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ৩	১ ॥ ০	
x					

	। ধ	নি।							
ম	ধ ॥ নি	রে। সা	নি।	নি	ধ ॥ নি	— ॥ প	—		
প	র ॥ ত	বি। গা	১১	নে	১ ॥ ১	১ ॥ না	১		
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
ম	নি। ধনি	প ॥ ম	গ ॥ ম	গে ॥ ম	রে ॥ গ	সা			
হো	১ ॥ ত	বি। লম	১ ॥ ব	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১			
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

কুন্ড—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

	। গ								
সা	সা ॥ ম	—	ম ॥ ম	— ॥ ম	—	মগ			
হ	জ ॥ র	১	ত ॥ খওয়া	১ ॥ জা	১	গ১			
×	। ২		। ০	। ৩					
	। প								
ম	ধ ॥ ধ	—	নি ॥ ধ	প ॥ ম	—	—			
রী	১ ॥ ব	১	ন ॥ ওয়া	১ ॥ জা	১	১			
×	। ২		। ০	। ৩					
		সা							
সা	— ॥ —	নি	সা ॥ নি	ধ ॥ প	ম	ম			
রা	১ ॥ ১	জ	ন ॥ কে	১ ॥ ১	তু	ম			
×	। ২		। ০	। ৩					

গ	॥ প	সা	॥ প			
ম	ধ ॥ ধ	নি	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প	ম
ম	১ ॥ ১	১	হা ॥ রা	১ ॥ ১	১	জা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	॥ গ					
সা	— ॥ ম	—	ম ॥ ম	প ॥ ম	—	ম
সু	১ ॥ বা	১	স ॥ ব	সি ॥ য়ো	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ প	সা				
ম	ধ ॥ ধ	নি	নি ॥ ধ	প ॥ ম	—	—
গ	র ॥ অ	১	জ ॥ মে	১ ॥ রা	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম		সা				
সা	— ॥ সা	নি	নি ॥ ধ	প ॥ ম	—	—
জা	১ ॥ মে	১	১ ॥ দি	ন ॥ কা	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	॥ প	সা				
ম	ধ ॥ ধ	নি	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প	ম
ডং	১ ॥ কা	১	১ ॥ বা	১ ॥ ১	১	জা ।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	॥ নি				
ম	— ॥ ধ	—	নি ॥ সা	— ॥ সা	—
সো	১ ॥ ভা	১	ন ॥ লৌ	১ ॥ কৌ	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ধ	প ॥		॥ ধ				
নি	ধ ॥ নি	সা	নিধ ॥ প	- ॥ ম	-	-	
বি	ন ॥ ভী	১	য় ॥ হী	১ ॥ হৈ	১	১	
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
গ	ম ॥		সা ॥				
ম	সা ॥ সা	নিধ	নি ॥ ধ	প ॥ ম	-	-	
স	গ ॥ রে	১১	সং ॥ বা	১ ॥ রো	১	১	
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
গ	৥ প		সা ॥				
ম	ধ ॥ ধ	নি	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প	ম	
মে	১ ॥ ১	১	রে ॥ কা	১ ॥ ১	১	জা ॥	
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		

কুরুভ--ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে	রে ॥				॥ গ		
গ	সা গ গ ॥ ম	-	-	ম - ॥ গ	ম ॥ ম প	-	
অ	ব কো উ ॥ কৈ	১	১	সে ১ ॥ ১	১ ॥ হো ১	১	
৩	৥ ×			॥ ২	॥ ০		
ম	ম ॥				॥ প		
প	- - প ॥ ম	গ	মরে	রে নি ॥ ধ	প ॥ ম প	-	
রী	১ ১ খে ॥ ল	ত ১১	বা	১ ॥ র	বা ১	র ১	
৩	৥ ×			॥ ২	॥ ০		

সা — — সা ধ ॥ নি প ॥ ধ রে সা ॥ সা ধ নি প
 য়ে ১ ১ ঙ্গনে ১ ॥ ক প ॥ গী ১ য়া ॥ য়ে ১ চ ব
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

প ধ ম রে ॥ প
 ধ ম — গ গ ॥ প মপ ॥
 না ১ ১ ১ য় ॥ কে, মন ॥
 x ॥ ২

রাগ নট

প্রখ্যাতো নট রাগ এষ বিলসতীত্রস্বরৈর্মের্তরৈরারোহে ।

পরিপূর্ণতাহস্ত ধগযোস্ত্যাগোহবরোহে মতঃ ॥

বাদী দীর্ঘাতি মধ্যমো লসতি সম্বাদী তু ষড়্জস্বরো ।

ধৌমন্তিঃ প্রহরাত্ পরং শুমধুরং রাত্রাবসৌ গীয়তে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

সগমপৌ গমৌ রিগৌ মপৌ মগৌ মরী চ সঃ ।

নটাহবয়ো মতো মাংশো দ্বিতীয়প্রহরে নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল মধ্যম তীখ সব, উতরত ধ-গ ন লখাই ।

স-ম সম্বাদী-বাদিতে, নট, ছবি দেত দিখাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

‘নট’ অথবা ‘নাট’ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এ-রাগের অবরোহে ধৈবত ও গান্ধার স্বর বক্র হয়। আরোহ সম্পূর্ণ। অবরোহে কোথাও কোথাও কোমল নিষাদের প্রয়োগ হয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এ-রাগে মধ্যম স্বর গান্ধারের সঙ্গতিতে খুলে বেশ বলিষ্ঠ বলে মনে হয়। উদাহরণ স্বরূপ ‘সা, গম, ম, মপম, গম’ আদি। একইসাথে উক্ত স্বর-সমুদয়

এবং ‘রেগমপ সারেসা’ রাগ-বাচকও বটে।

॥ উঠাও ॥

সা, গ, ম, পগম, রেগমপ, মগ, মরে, সা ।

॥ চলন ॥

রে

সা, গ, গম, ম, পম, গ, গ, ম, প, সাধনিপ, মগ, রে, গ, মপ, সারেসা ।

‘নট’ এক স্বতন্ত্র রাগ-স্বরূপ। এ-রাগ অল্প আরো কত রাগে সহজ ও সুন্দরভাবে যুক্ত হয়ে এবং ঐ রাগগুলির মিশ্ররূপ নির্মিত হয়ে প্রচারে রূঢ় গেছে। উদাহরণস্বরূপ—

। পটবিহাগ ।

সা, গম, প, ম, পসা, গমগ, নিপ, গম, পনিসাম, গং, সা, পধম,
 ধ
 পগ, নিসা। পপনি, নিসা, গংসা, নিনিপ, ম, পনি, প, ধম, পমগ,
 রেসা।

। কামোদনাট ।

প
 গমপগমরেসারে, গ, ম(প), ম, গ, ম, রেসা, সা (সা), ধনিপ, সা,
 মগপ, ধপ, পসা, প(প), পগ, গমপগম, রেসারে।

। কেদারনাট ।

সা, রেসা, ম, মপ, ধপ, ম, গম, ম, প, সা, ধনিপ, ধপম, সারেগমপ,
 সারেসা।

‘নটনারায়ণ’ নামে নটের আর-এক প্রকারভেদ আছে। সেখানে অবরোহে ধৈবত স্পষ্ট রূপে নেওয়া হয় না এবং মধ্যমের উপর নটের মতো গ্রাস করা হয় না। আরোহে নিষাদ দুর্বল থাকে, বাকি সব নট-এর মতোই।

নট—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	—	।	গ	ম	ম	।	ম	প	।	ম	—	ম
সু	১	।	জ	স্ব	র	।	র	চ	।	মে	১	ল
x		।	২			।	০		।	৩		

গ	ম ॥ প	প	প ॥ ম	গ ॥ ম	—	ম
ম	১ ॥ ধ্য	ম	ক ॥ রি	প্র ॥ ধা	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			নি	॥ সা		
গ	ম ॥ প	প	— ॥ ধ	সা ॥ ধ	নি	প
না	১ ॥ ট	রা	১ ॥ গ	নি ॥ গা	১	য়
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ সা	রে ॥ সা	—	সা
গু	নি ॥ শা	১	জ ॥ প	র ॥ মা	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	— ॥ প	সা	— ॥ সা	— ॥ সা	সা	—
ছা	১ ॥ যা	কা	১ ॥ মো	১ ॥ দ	কু	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ রে	— ॥ সা	—	সা
অ	লি ॥ যা	১	মি ॥ লে	১ ॥ আ	১	য়
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	সা ॥			॥ সা		
প	ধ ॥ নি	সা	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প
ধ	গ ॥ ব	র	জ ॥ অ	ব ॥ রো	১	হ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ সা	রে ॥ সা	—	সা
চ	তু ॥ র	নি	ত ॥ তু	১ ॥ মা	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নট—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

	॥ সা					
সা	সা ॥ গ	ম	ম ॥ ম	ম ॥ ম	—	ম
জু	ব ॥ তি	জু	থ ॥ স	ন ॥ ফা	১	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	॥ ম			॥ গ		
ম	প ॥ প	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	—	ম
খে	১ ॥ ল	ত	নন ॥ দ	কে ॥ লা	১	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ			॥ প	॥ সা		
ম	মগ ॥ প	প	— ॥ সা	— ॥ ধ	নি	প
কুঁ	ওয় ॥ র	হো	১ ॥ রী	১ ॥ হো	১	১
×	॥ ২		১ ॥ ০	॥ ৩		
গ	॥ রে		॥ গ			
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে	সা
হো	১ ॥ রী	১	১ ॥ বো	১ ॥ ১	ল	না ।
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম						
প	— ॥ সা	সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে	সা
গা	১ ॥ য	ন	ট ॥ না	১ ॥ রা	য়	ণ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	॥ রে			॥ সা		
সা	গ ॥ গ	ম	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	নি	প
মু	দি ॥ ত	চে	১ ॥ ত	মু ॥ ফা	১	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	প ॥ রে	রে	সা ॥ রে	সা ॥ ধ	নি	প
চ	ছ ॥ ১	দি	স ॥ মি	ল ॥ গো	১	প
×	২		০	৩		
ম	৥ রে		৥ গ			
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে	সা
বা	১ ॥ ল	বন্	দ ॥ টো	১ ॥ ১	ল	না ।
×	২		০	৩		

নটনারায়ণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	রে	সা ॥ সা	প ॥ প	—	ধ ॥ গ	ম
হা	১	থ ॥ ড	ম ॥ রু	১	লি ॥ যে	১
৩		২	২		০	
ম					ধ	
সা	রে	সা ॥ সা	প ॥ প	—	ধ ॥ গ	—
হা	১	থ ॥ ড	ম ॥ রু	১	লি ॥ যে	১
০		২	২		০	
		ম				
ম	—	— ॥ প	— ॥ সা	—	রে ॥ সা	—
১	১	১ ॥ না	১ ॥ চ	১	ত ॥ গা	১
৩		২	২		০	
সা	—	— ॥ ম			ম	
ধ	—	প ॥ রে	— ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম
ওয়	১	ত ॥ ব্র	১ ॥ ১	১	১ ॥ ক্ষা	১ ।
৩		২	২		০	

অন্তরা

প	- ॥ সা	-	সা ॥ সা	- ॥ রে	সা	-
লা	১ ॥ সে	১	রা ॥ তান্	১ ॥ ড	ব	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	নি ॥			॥ সা		
সা	ধ ॥ সা	-	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	-	প
নি	র ॥ ত	১	ক ॥ র	ত ॥ হৈ	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম				॥ সা		
প	- ॥ সা	-	রে ॥ সা	- ॥ ধ	-	প
না	১ ॥ চ	১	ত ॥ গা	১ ॥ ওয়	১	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে			॥ প			
সা	রে ॥ ম	ম	প ॥ গ	ম ॥ সা	রে	সা
ত্র	১ ॥ ১	১	১ ॥ ক্ষা	১ ॥ হা	১	থ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ নটবিলাবল

বেলাবলী আদ্যটপূর্বিকাংপি ক্রতিপ্রিয়া, মধ্যমবাচলংকৃতা ।

আরোহণে যত্র নটে বিভাতি প্রগীযতে প্রাতরিয়ং সুধীভিঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

সগৌ মপৌ মগৌ মরৌ গমৌ পমৌ গমৌ রিসৌ ।

নটবেলাবলী প্রোক্তা প্রাতর্গেয়াংশমা জনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

চ্যুত বিলাবল রাগ মে' গাওয়ত নট কৌ তান ।

স-ম বাদী-সম্বাদী তেঁ, নটবিলাবল জান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

‘নটবিলাবল’ নট আর বিলাবল, এই দুই রাগের সংযোগে উৎপন্ন মিশ্র রাগ । এ-রাগের পূর্বাঙ্গে নটের অঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গে বিলাবলের অঙ্গ লক্ষণীয় । বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ । সা, গ, গ, ম এইভাবে উঠাও নিয়ে অবরোহে বিলাবল যোগ করলে এই রাগ স্পষ্টতর হয় । এ-রাগের গায়ন-সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর । এখানেও মধ্যম স্বর গলা খুলে প্রয়োগ করলে রাগের শোভা বৃদ্ধি পায় ।

॥ উঠাও ॥

সা, গম, পম, গ, ম, রে, গমপ, মগ, মরে, সা ।

। চলন ।

সা, গ, গম, ম, মপ, মগ, মরে, ত্রিধপ, ম, পমগ, রে, গ, মপ, মগ, মরেসা ।

নটবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	—	ম	রে				
গ	— ॥ সা	গ	গ ॥ ম	— ॥ ম	ম	—	
আ	১ ॥ জ	ন	ব ॥ না	১ ॥ গ	রী	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
গ	॥ ম			॥ রে			
ম	প ॥ প	প	— ॥ ম	গ ॥ গ	ম	গ	
লা	১ ॥ ল	মৌ	১ ॥ ম	চ ॥ র	হে	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
গ	১ ॥ রে		॥ প				
ম	রে ॥ নি	ধ	প ॥ ম	— ॥ প	ম	গ	
ল	লি ॥ ত	সং	১ ॥ কে	১ ॥ ত	ব	ট	
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			
গ	॥ রে						
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ মরে	সারে	সা	
নি	ক ॥ ট	হো	১ ॥ ১	১ ॥ (১১)	(১১)	রী	
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

			ধ ॥				
প	প ॥ নি	নি	নি ॥ সা	— ॥ সা	রে	সা	
স	ষ ॥ ন	ক্র	ম ॥ কুন্	১ ॥ জ	ন	ওয়	
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

সা	সা ॥ ধ				সা	নিপ
নি	নি ॥ নি	সা	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	নিপ
বি	পি ॥ ন	কু	সু ॥ মি	ত ॥ স	দা	১১
x	২		০	৩		
	২	নি	নি	নি ॥	সা	নিপ
ম	ম ॥ ধ	ধ	ধ ॥ সা	- ॥ সা	ধ	নিপ
ক	র ॥ ত	ধু	ন ॥ কৌ	১ ॥ র	কো	১১
x	২		০	৩		
	২	প ॥	গ			
প	নি ॥ ধ	প	- ॥ ম	গ ॥ ম	রে	সা
কি	ল ॥ চ	কো	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	রী
x	২		০	৩		

নটবিলাবল—কাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প	প ॥ প	প	- ॥ ধ	প ॥ গ	ম	প
মু	কু ॥ ট	কে	১ ॥ রং	১ ॥ গ	ন	পৈ
x	২		০	৩		
নি	নি ॥		রে ॥ সা	ধ ॥	নি	
ধ	ধ ॥ নি	সা	সা ॥ নি	নি ॥ সা	ধ	প
ইন্	জ ॥ কো	১	ধ ॥ সু	ধ ॥ বা	১	কু
(
x	২		০	৩		

প	রে ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	ম ॥ গ	রে	সা
অ	ম ॥ ল	১	ক ॥ ম	ল ॥ বা	১	১	ক
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			

সা	নি ॥ ধ	পম	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
লো	১ ॥ চ	ন১	বি ॥ শা	১ ॥ ল	প	র।
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	প ॥ ধ	নি	ধ	নি ॥ সা	— ॥ —	—	সা
কুন্	ড ॥ ল	১	প্র ॥ ভা	১ ॥ ১	১	১	পৈ
x	। ২		। ০	॥ ৩			

সা	গরে ॥ সানি	সা	রে ॥ সা	— ॥ —	ধ	নি
কো	১১ ॥ টি	১	প্র ॥ ভা	১ ॥ ১	ক	র
x	। ২		। ০	॥ ৩		

ধ	— ॥ প	—	প ॥ ম	গ ॥ ম	—	প
বা	১ ॥ ১	১	র ॥ ডা	১ ॥ ক	১	১
x	। ২		। ০	॥ ৩		

ধ	নি ॥ সা	রে	সা ॥ নি	সা ॥ ধ	—	প
কো	১ ॥ টি	ক	ম ॥ ল	ন ॥ বা	১	ক
x	। ২		। ০	॥ ৩		

প	প ॥ প	ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
ব	দ ॥ ন	১	র ॥ সা	১ ॥ ল	প	র।
x	। ২		। ০	॥ ৩		

সঙ্কারী

রে	রে ॥ প	—	প ॥ প	প ॥ প	—	প
ত	ন ॥ কে	১	ব ॥ র	ন ॥ প	১	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	প ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	—	সা
নী	১ ॥ র	দ	স ॥ জ	ল ॥ বা	১	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	রে ॥ সা	—	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	—	প
চ	প ॥ লা	১	চ ॥ ম	ক ॥ ম	১	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	রে ॥ গ	ম	প ॥ গ	— ॥ রে	সা	সা
মো	১ ॥ হ	ন	কী ॥ মা	১ ॥ ল	প	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

	॥ নি	নি				
প	প ॥ ধ	ধ	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
চা	ল ॥ পৈ	১	ম ॥ রা	ল ॥ বা	১	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	রে ॥ সা	নি	সা ॥ ধ	নি ॥ ধ	প	প
ম	ন ॥ প	র	ম ॥ দ	ন ॥ বা	১	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ম ॥ গ	ম	প ॥ ধ	নি ॥ সা	রে	নি
ঙ	র ॥ ক	হা	১ ॥ ক	হা ॥ বা	১	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ ॥ প	ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
ডা	ক ॥ ননু	১	দ ॥ লা	১ ॥ ল	প	র
	()					
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নটবিলাবল চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

						গ ॥ প	
	সানি	সা ॥ রে	রেগ ॥ ম	মপ			
	পু	১ ॥ র	ন্য ॥ ১	পু			
	•	॥ ৩	॥ ৪				
ম	গ ॥ রে	রে ॥ গ	ম ॥ প	ম ॥ গ	ম ॥ রে	সা	
রা	১ ॥ ন	প ॥ মা	১ ॥ নন	১ ॥ ১	১ ॥ ১	দ	
x	॥ •	॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪		
সা	ধ ॥ প	ধ ॥ নি	সা ॥ -	সা ॥ রে	রে ॥ -	গ	
ঈ	১ ॥ স	তু ॥ ১	হৈ ॥ ১	প ॥ র	মা ॥ ১	ন	
x	॥ •	॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪		
			॥ নি		রে ॥ সা		
ম	ম ॥ প	- ॥ ধ	প ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ নি	সা	
১	ছ ॥ তে	১ ॥ প	র ॥ প্র	ক ॥ তি	প্র ॥ ধা	১	
x	॥ •	॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪		
ধ	প ॥ মপ	মগ ॥ ম	রে ॥				
১	১ ॥ ন্য	মে ১ ॥ ১	১ ॥				
x	॥ •	॥ ২					

অন্তরা

প	প ॥ প	ধ ॥ নিধ	নি ॥ সা	সা ॥ -	- ॥ -	সা	
ধ	ট ॥ ঘ	ট ॥ ১১	তে ॥ ১	রা ॥ ১	বা ॥ ১	স	
x	॥ •	॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪		

—	সা ॥ ধ	প ॥ মগ	রে ॥ গ	ম ॥ রে	সা ॥ রে	সা
১	স্ব ॥ ধ	বু ॥ ধ	১ ॥ তু	১ ॥ হৈ	ধ্যা ॥ ১	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ধ	নি ॥ রে	সা ॥ রে	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে ॥ সা	—
অ	ধৈ ॥ ১	আ ॥ ১	ঠ ॥ ধ্যা	১ ॥ ১	ন ॥ মে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

প	— ॥ —	ধ ॥ নি	ধ ॥ নি	সা ॥ —	— সা ॥ নি	রে	সা
তু	১ ॥ ১	হৈ ॥ ১	১ ॥ নি	১ ॥ ১	সু ॥ ১	সং ॥ ১	গ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
		॥ নি	নি ॥				
সানি	রে ॥ সা	— ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ —	সা	
তো	১ ॥ মে	১ ॥ শু	৭ ॥ কে	১ ॥ প্র	সং ॥ ১	গ	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	ধ ॥ প	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ —	রে	
ঐ	১ ॥ সে	জৈ ॥ ১	১ ॥ সে	১ ॥ ১	ৱং ॥ ১	গ	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ	ম ॥ প	মগ ॥ ম	রে ॥ সা	ধ ॥ —	সা ॥ নি	রে	সা
দে	১ ॥ খী	য় ॥ ১	ত ॥ ফ	টী ॥ ১	ক ॥ ১	প	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ধ - ॥ প মগ ॥ ম রে ॥

ষা ১ ॥ ন মে' ১ ॥ ১ ১ ॥

x 11 11 2

পটবিভাগ - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

श्यायी

જા

५

५५

ধ রে ॥

પ મ ગ ગ । મ - - - । મ મગ પ પ । જા - -, પ

১ অ ১ ন ॥ না ১ ১ ১ ॥ যে না ১ ১ যে ॥ রা ১ ১, পি

① 11 × 11 3 11 4

[illegible]

म ग नि सा॥ नि प नि सा॥ ग म प प॥ म ग ग, प

১ যা বি ন ॥ স খি মো রে ॥ জি যা ঘ ব ॥ রা ১ য়ে, সা

6 11 x 12 13

অন্তরা

५

१

४ ॥

प नि - नि॥ जा - - ,जा॥ जा जा (जा) जा॥ नि नि प प

র জে ১ ঘ। টা ১ ১ ,বি। জ রী ১ সি। চ ম কে, চ

⑤ 11 X 12 13

সা সা ম গ ॥ প প খ প ॥ প সাধ সা - ॥ ধপমপ প গ গমপ
 রি প বা ১ ॥ দি চ তু র ॥ লা ১১ ১ ১ ॥ ১১১১ গে ১ ১১১ ॥
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

কামোদনাট—চৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা খ ॥ প খ ॥ ম প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা সা
 সা ওয় ॥ রি সু ॥ র ত ॥ মো রে ॥ ম ন ॥ ব স
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
 রে রে ॥ গম প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা -
 গ ই ॥ হু র ॥ রং ১ ॥ ১ গ ॥ প্র তু ॥ কী ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ গ গ
 নি র ॥ খ নি ॥ র খ ॥ সু ধ ॥ বু ধ ॥ স ব
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ॥ প - ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা -
 ত ন ॥ কী ১ ॥ ভু ১ ॥ ১ ১ ॥ ল গ ॥ জ ১ ॥
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

। নি

প — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা নি ॥ ধ — ॥ সা রে
মো ১ ॥ র প ॥ থা ১ ॥ মু র ॥ লী ১ ॥ ব ন
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ম

ম ॥ গ

সা নি ॥ ধ প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা সা
মা ১ ॥ লা ১ ॥ সো ১ ॥ তে চ ॥ তু র ॥ ভু জ
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

। গ

প সানি ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা —
কা ১১ ॥ ক হ ॥ অ প ॥ নে ১ ॥ ম ন ॥ কী ১
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কামোদনাট—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ ম ॥ ম
গম রে সা ,সা ॥ রে — — — ॥ গ — গম (প) ॥ ম — গ (ম)
এস মা তি ,মা ॥ ল ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ নি ॥ য়ী ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। নি

। সা

— রে সা নিসা ॥ সা — রে সা ॥ সা — (সাসা) ॥ ধ নি প —
১ ১ র ১১ ॥ জো ১ ব ন ॥ মে ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি গ ॥ ম ॥ ম
 সা - ম গ ॥ প - ধ প ॥ প সাধ সা রে ॥ প (প) পগ গমপ
 উ ১ ত র ॥ কা ১ ছ ন ॥ দে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ত ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ নি সা সা
 প প সা সা ॥ সা রে সা - ॥ সা ধ, সা রে ॥ সা (সা) ধনি প
 হ রওয়া গুঁ দ ॥ লা ১ ই ১ ॥ ম ন, ব, স ॥ ক রওয়া কো
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি গ ॥ ম ॥ ম
 সা - ম গ ॥ প - ধ প ॥ প সাধ সা - ॥ প (প) পগ গমপ
 সৈ ১ ন ন ॥ মে ১ হ র ॥ লে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ত ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

— — —

কেদারনাট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা -
 দে ১

নি ॥ নি প ॥
 ধ নি সা রে ॥ সা সা ধ প ॥ ম - প রে ॥ - সা সা -
 মা রো রে টি ॥ ঠ ন তো রা ॥ কা ১ কি নো ॥ ১ রে দৈ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

রাগ নটবিহাগড়া ও নটবিহাগ

এই দুই-ই বিহাগ-এর উপাঙ্গস্বরূপ । এ দুয়ের অবরোহে কোমল নি-এর প্রয়োগ হয় । আরোহের সময় সামান্য পরিমাণে ঋষভ নেওয়া হয় । বিহাগড়াতে মধ্যম স্বরের কিছু অধিক মহত্ব আছে । একইভাবে ধৈবতও সরলরূপে নেওয়া হয় । অবরোহে কোমল নি-এর প্রয়োগ সরল রূপে ‘সাঁ, নি, ধ’—এইভাবে করা হয় । নটবিহাগে অবশ্য তা হয় না । নটবিহাগে বিহাগড়া-র চেয়ে বিহাগ-এর অঙ্গ অধিক পরিমাণে আছে । কেউ কেউ তো এমনও বলে থাকেন যে ‘শুদ্ধ বিহাগে’ উপযুক্ত রূপে নি-এর প্রয়োগ এবং আরোহে সামান্য ঋষভ গ্রহণ করলেই নাকি নটবিহাগ হয়ে যায় ।

॥ নটবিহাগড়া-র চলন ॥

রে

গমধ, পধনিধ, পমগসা, গগ, পম, মগম, পধনি সাঁ, সাঁ, নিধ, প, মপম, গরেসা ।

॥ নটবিহাগ-এর চলন ॥

গমান্ধপ, গমরেগ, মপমগ, সানি, পুনিসা ।

বিহাগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা - ম গ ॥ প - নি ধ ॥ সা - নি প ॥ - - ম গ
গা ১ ওয় ত ॥ রা ১ গ বি ॥ হা ১ গ ডা ॥ ১ ১ ১ ১

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সাঁ - নি ধ ॥ প - ম গ ॥ গম প গ ম ॥ গ - নি সা
না ১ সুর ॥ কো ১ ম ল ॥ ভে ১ দ দি ॥ খা ১ ওয় ত

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি সা রে রে ॥ নি সা গ ম ॥ প - গ ম ॥ গ - নি সা
রা ১ গ বি ॥ হা ১ গ স ॥ রু ১ প মি ॥ লা ১ ওয় ত ।

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প - প - ॥ নি - নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -
গা ১ বা ১ ॥ দৌ ১ ঔ র ॥ নৌ ১ সম্ ১ ॥ বা ১ দৌ ১

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা - গং - ॥ রেগং ম গং রে ॥ সা - সা সা ॥ নি - প নি
দৌ ১ নৌ ১ ॥ ম্ ১ ধ্য ম ॥ কা ১ হু ক ॥ হে ১ ও নি

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা - নি ধ ॥ প - ম গ ॥ গম্ প গ ম ॥ গ - সা সা
নৌ ১ সু র ॥ অং ১ গ থ ॥ মা ১ জ ব ॥ তা ১ ওয় ত

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা - রে রে ॥ নি সা গ গ ॥ প প গ ম ॥ গ - নি সা
য়া ১ ম দ্বি ॥ তৌ ১ য় চ ॥ তু র নি স ॥ গা ১ ওয় ত ।

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

বিহাগড়া—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গম	ধ ॥ পধনি	ধপ ॥ ম	প
১,মগ	জৈ ॥ ১১১	১১ ॥ ১	১
২	৥ ৩	৥ x	

<u>গ</u>		<u>রে ॥ গ</u>	
গ	সা ॥ ম	গ ॥ প	ম —
য়ে	১ ॥ ১	১ ॥ রৌ	১ ১
২	॥ ৩	॥ x	
<u>ম</u>		<u>সা</u>	
গ	ম	সা	সা
ম	গম ॥ —	পধ ॥ নি	নি সা
য়ে	১১ ॥ ১	বিধ ॥ ক	ব ১
২	॥ ৩	॥ x	
<u>নি</u>		<u>ধ</u>	
নি	ধ ॥ প	পধ ॥ সা	ত্রি ধ
নে	১ ॥ ১	ত্ৰি ॥ লা	১ ১
২	॥ ৩	॥ x	
<u>প</u>		<u>প ॥</u>	
প	প ॥ ম	ম ॥ গ	রে সা
ধ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ১।
রো	১ ১	১ ১	১ ১।
২	॥ ৩	॥ x	

অন্তরা

<u>প</u>		<u>ধ</u>	
প	নিনি ॥ সাসা	নিনি ॥ রে	সা —
আ	ওয়ন ॥ কহ	১১ ॥ গ	য়ে ১
২	॥ ৩	॥ x	
<u>নি</u>		<u>সা ॥</u>	
সা	সা ॥ রে	সা ॥ নি	ধ প
অ	জ ॥ হু	ন ॥ আ	১ ১
২	॥ ৩	॥ x	

নি				
ধ	নি । ধ	প ॥ ম	(ম)	—
য়ে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	১
২	। ৩	॥ x		
প				
মপ	সা ॥ গং	বেগম ॥ গং	রে	সা
জগ	কে ॥ ১	১১১ ॥ জী	১	১
২	। ৩	॥ x		
নি	ধ ॥ প	সা ॥ নি	ধ	প
ব	১ ॥ ১	ন ॥ ১	১	১
২	॥ ৩	॥ x		
নি		প ॥		
ধ	প ॥ ম	ম ॥ গ	রে	সা
মূ	১ ॥ ১	১ ॥ ল	১	১
২	। ৩	॥ x		

নটবিহাগ—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ॥ ম	ম ॥ ম	রে।		
গ ম ॥ নি	ধ ॥ প	প ॥ প	(প) ॥ ম	গ ॥ — গ ॥ প
১ কৈ ॥ সে	কৈ ॥ সে	১ ॥ বো	১ ॥ ল	ত ॥ ১ মো ॥ ১
• ॥ ৪	। ০	॥ x	॥ ২	। ০ ॥ ৩
				নি।
গ রে ॥ —	নি ॥ —	ধনি ॥ নি	রে ॥ —	সা ॥ — সা ॥ গ
১ ১ ॥ ১	১ ১ ॥ ১	১১ ॥ লো	গ ॥ ১ ওয়া ॥ ১	দে ॥ খো ॥ সৈ
• ॥ ৪	। ০	॥ x	॥ ২	। ০ ॥ ৩

॥ রে গ । ম
 সানি ধপ ॥ গম গ । গ, ম ॥ নি ধ ॥ প — ॥
 ১১ ১১ ১১ ত ॥ ১, কৈ ॥ সে কৈ ॥ সে ১ ॥
 • । ৩ । • । ৪ । •

রাগ সাওয়রী (বিহাগ অঙ্গ)—রাঁপতাল (মধ্য ভয়)

স্থায়ী

নি						
সা	গ ॥ ম	প	সা ॥ প	ম ॥ গ	—	সা
জা	১ ॥ নে	১	অ ॥ ক	ল ॥ স	১	ব
×	২		০	৩		
নি	৥ রে			৥ নি		
সা	গ ॥ গ	প	ম ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা
ঔ	১ ॥ র	১	বে ॥ অ	১ ॥ ক	১	ল
×	২		০	১		
সা				ধ ॥ ধ		
নি	ধ ॥ সা	রে	সা ॥ নি	নি ॥ প	—	—
আ	১ ॥ প	১	ভ ॥ য়ো	১ ॥ হৈ	১	১
×	২		০	৩		
নি	৥ গ			৥ সা		
সা	সা ॥ ম	গ	ম ॥ প	প ॥ নি	সা	সা
অ	প ॥ নী	১	ক ॥ হ	ত ॥ ঔ	১	র
×	২		০	৩		
প	নি ॥ সা	—	সা ॥ গ	৥ নি		
কা	হ ॥ কৌ	১	ন ॥ মা	১ ॥ ১	১	১
×	২		০	৩		

প	ম ॥ ম	প,	সা ॥ প	ম ॥ গ	—	সা
৫	৫ ॥ নে	৫	অ ॥ ক	ল ॥ স	৫	ব।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	— ॥ নি	—	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
প	৫ ॥ সে	৫	ব ॥ জ	ত ॥ দে	৫	থে
ঐ	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		
×						

নি	ধ ॥ সা	রে	সা ॥ নি	ধ ॥ সা	—	নি
দ	র ॥ স	৫	ম ॥ জু	স ॥ হ	৫	ম
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	॥ প					
প	গ ॥ গ	প	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	—
য়া	৫ ॥ পু	৫	থ ॥ বী	৫ ॥ মে	৫	৫
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥ গ					
সা	সা ॥ ম	গ	ম ॥ প	— ॥ নি	সা	সা
গু	নি ॥ জ	ন	কৌ ॥ বি	৫ ॥ ছা	৫	কো
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

প	নি ॥ সা	সা	ম ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা
নি	কু ॥ ৫	ষ্ট	ব ॥ খা	৫ ॥ ৫	৫	৫
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	গ ॥ ম	প,	সা ॥ প	গ ॥ গ	—	সা
৫	৫ ॥ নে	৫,	অ ॥ ক	ল ॥ স	৫	ব।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ মলুহা অথবা মলুহাকৈদার

রিসৌ পমৌ পনৌ সশ্চ গমৌ পগৌ মরী চ সঃ ।

মলুহা রাত্রিগা মাংশা প্রারোহে রিধত্বলম্ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্ ।

কেদারহি কে মেল মে', শ্যামকমোদ সংজোগ ।

চত্ৰত রিখব ধৈবত নহী', কহি মলুহা গুনিলোগ ।

—রাগচন্দ্রিকাসার ।

কেদারস্তু প্রভেদো বিলসতি মলুহা মেতরৈঃ সর্বতীত্রৈঃ ।

সংযুক্তো মধ্যমাংশঃ সহজরুচিরসম্বাদিষড়্জাভিরামঃ ॥

আরোহে প্রায়শোসাব্ধভরহিতঃ শ্যামকামোদমিশ্রো ।

গীতঃ পূর্বে হি যামে নিশি কুশলজনৈমেত্রমোদগ্রাহপূর্বম্ ।

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে ।

মলুহা—কেদার রাগের এক উপভেদ হিসেবেই প্রসিদ্ধ । বলা হয় যে কেদারে শ্যাম আর কামোদের সংযোগ ঘটালে এই রাগ উৎপন্ন হয় । এ-রাগকে বিলাবল ঠাঠের রাগ বলে স্বীকার করা হয় । এখানে কচিং তীব্র মধ্যম গ্রহণ করা হয় । প্রায়শ এ-রাগের বিস্তার মল্ল ও মধ্য-সপ্তকেই ঘটে থাকে । বিলম্বিত লয়ে বিস্তার হওয়ার ফলে এ-রাগে একটা গান্ধীর্ঘ আসে । এই রাগের জীবভূত তান 'রে, সা প্, ম্ ম্ প্, প্ প্ নি, সা, রে, সা' । এই তানের আগে কামোদের অঙ্গ 'সা গ, নরে, গমপ, গমরসা' জুড়ে দিলে এ রাগ স্পষ্ট হয়ে ওঠে । এই রাগে ষড়্জ ও মধ্যমের সম্বাদ আছে । আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর দুর্বল হয়ে থাকে । মল্ল নি থেকে বিলম্বিত রূপে সা পর্যন্ত গেলে রাগরূপ বিশেষ স্পষ্টরূপে দেখা যায় । এ-রাগের গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর বলে স্বীকৃত ।

॥ উঠাও ॥

রেসা, প্, ম্প, নি, সা, গমপ, গমরে, নি, সা ।

॥ চলন ॥

প প

সা, রেসা, ম্, ম্, প্, সা, সা, রে, সা, গ, গ, মরে, গমপ, গমরেনিসা,
সা, ষ্প, ম্প, সা, নিসা, প, মগ, মরে, সা, মগ, প, মপধনি, ষ্প, প্‌সা,
ধ
পপ, মগমরে, নিসা ।

মল্লহাকেদার — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা প্ ম্ ম্ ॥ প্ — — প্ ॥ প্ নি সা সা । রে — নি সা
ম লু হা কে ॥ দা ১ ১ র ॥ চ তুর স্ ॥ না ১ ওয় ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা — গ — ॥ গ গ ম রে ॥ গ ম প গ ॥ ম রে নি সা
সম্ ১ পু ১ ॥ র ন স্ র ॥ শু ১ ক ল ॥ গা ১ ওয় ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা সা ॥ সা — সা — ॥ প নি সা রে ॥ সা নি ষ প
স প সম্ ১ ॥ বা ১ দী ১ ॥ অ ষ নি ত ॥ রো ১ হ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ম প গ ॥ ম রে নি সা ॥ সা মগ প ষ্প ॥ ম রে নি সা
কা মো দি স্ ॥ মে ১ ল ন ॥ কে ১১ দা রি ১ ॥ পা ১ ওয় ত ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মলুহা ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ॥

রে সা পৃ মুগ ॥ প - পৃ প ॥ - নি - সারে ॥ সা - সা -

কৃ ১ ষ মু ॥ রা ১ রি ঞ্চা ॥ ১ ম ১ গির ॥ ধা ১ রী ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ম ম ॥ ম ম ॥ প প ॥ রে
সা - গ গ ॥ গ গ ম রে ॥ গ ম প গ ॥ ম রে নি সারে

সং ১ গ সো ॥ হ ত স থি ॥ রা ১ ধা প্যা ॥ ১ ১ রী ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা - পৃ মু ॥

কৃ ১ ষ মু ॥

৩

অন্তরা

নি

প প সা সা ॥ - সা রে সা ॥ প নি সা , রে ॥ সা - ধ প

শ র ন ॥ ১ য ওয়া কো ॥ জ ন ম , য ॥ ধা ১ র ত

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ গ ॥ প ॥ রে
সা সা ম গ ॥ প - ধ প ॥ গ ম প পগ ॥ মরে নি সা রে

চ তু রা ১ ॥ কে ১ প্র ভু ॥ তু ম প র্য ॥ ১ ওয়া ১ রী ॥

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ग ॥

ঐপথ ঐপ - ম । রে সা - সা ॥ গ - - গ ॥

নাঃ হৌঃ মিঃ টেপীঃ রঃ ধীঃ রঃ ইত্যাদি।

• 1 9 11 x

মলুহা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

शायी

নি প্ৰ ॥ নি সা ॥ প
সা - ধপ ম , প ॥ সা - নি সা ॥ সা মগ প প । ধ - প মপ
মন্ , দর বা , জো ॥ রে ১ ১ ১ ॥ অ রেং বা জো ॥ রে ১ ১ ১১
৩ । x ২ । •

ঝ ঞ ॥ পপ ॥ নি ॥ নি
 প (প) ঝ ঞ ॥ ষষ, পঝপ ঞ গ মরে ॥ সা রে সা - ॥ সা সা রে সা
 ষ ন ঙ ঙ ॥ স্য, ব্য়্য মি ঙ এল ॥ গা ঙ ও ঙ ॥ স খী ঙ য়ী
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

॥ প ধ ॥ নি সা ॥ সা
 নি , ধ প - ॥ সা নি নি রে সা ॥ সা প - ম ॥ গ রে সা ধ নি সা রে
 ১ ১, সু হে ১ ॥ ১ ১১ ১ ১ ॥ ল রী ১ য়া ॥ ১ ১ ১ ১১১১ ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম সা ॥ সাঁ নি সা ॥
 পপ সাঁসা সা - রে ॥ সা - নিসাঁ - ॥ নি ধ সা রে ॥ সা নি ধ প
 মুহম্ মন সা ১,পি ॥ যা ১ ১১ ১ ॥ ম ন কে ১ ॥ বা ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

পপ নি গ
 ম প মপ ধধ,পমপ ॥ ম গ রে সা ॥ সা সা ম - গ ॥ প - (প) -
 ১ ১ ১১ ম১,লু১ ॥ ওয়া ১ ১ ১ ॥ স দা ১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ গ ম
 ম রে সা - ॥ ম মগ ধ প ॥ প প(প) ম গ ॥ ম রে সা শুনিসারে
 ধ ১ র ১ ॥ কা ১১ ১ জ ॥ রে ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

মলুহা—ভিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা ,ধপ্ ম ,পপ ॥ সা - নি সা ॥ সা প ম গরে ॥ সা রে সা -
 মে ১,দর মা ,দিয় ॥ নী ১ ১ ১ ॥ কো ১ ড়ী ১১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি গ ॥ ধ ॥ সা ধ
 সাস' মগপ মপধনি,ধপ ॥ প-সা সা ॥ প(প) ম গরে ॥ সা নি নি রে
 আশ কেঃ দাঃ,মাহু' ॥ বা ঙ ত ন ॥ পু ঙ ছে ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ॥ নি
 পপ সাসা সাসা নিনি ॥ রে সা - নিসা ॥ সা নিধ সানি রে ॥ সা নি ধ প
 সুখ দুখ অপ ঙ ॥ ঙ নো ঙ ঙ ॥ সা নু ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম পপ ॥ নি ॥ নি সা ম
 প ধধ,পমপ ম গরে ॥ সা রে সানিসা ॥ সা মগপ, প(প) ॥ ম গ রে সা
 কো ঙ,ডীঃ ম ঙ ॥ ঙ ঙ য়ে ঙ ॥ স দাঃ ঙ, রংগ ॥ ত ঙ র ন
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ ম নি
 -সা রেসা মগপ ॥ প ধনিসারে সা নি ॥ ধ প ম -
 ঙ্মী লবি চেঃ ঙ ॥ ক রঃ তা ঙ ॥ ঙ ঙ র ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ পপ নি
 ॥ ধধ,পমপ ম,গরে সারে সা
 ॥ মিঃ,লঃ বৌ,ঃ ঙ চ ।
 ॥ ০

মলুহা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ নি
॥ সা প -
॥ মো পে ১

গ
- - ম মুগ ॥ প - - - - ॥ প - - ॥ প নি -
১ ১ রং গং ॥ ডা ১ ১ ১ ১ ॥ র ১ ॥ গ য়ো ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ প ম ॥ ম
সা রে সা - ॥ সা - - গ - ॥ গ গ ॥ গ - -
১ ১ হৈ ১ ॥ এ ১ ১ ১ ॥ নন্ দ ॥ জী ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

১ ॥ ম প ॥ রে
ম রে - ॥ গ ম প গ - ॥ ম রে ॥ নি সা রে
১ ১ কে ১ ॥ ছো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ রা ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ
সা প ম মুগ ॥
মো পে রং গং ॥

রাগ জলধর অথবা জলধরকেদার

চাঁদনীজলধারো চ মলুহাখ্যন্তীয়কঃ ।

আধুনিকা মতা এতে প্রভেদা লক্ষ্যবত্ৰনি ॥

তীব্রমস্ত প্রয়োগেণ তথা কোমল নেরপি ।

কেদারে চাঁদনী নামা প্রকারঃ সম্ভবেত্ততঃ ॥

মেঘ কেদারসংযোগাজ্জলধারঃ সমুদ্ভবেত্ ।

সংগিরন্তি পুনঃ কেচিল্লক্ষ্যলক্ষণবেদিনঃ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

জলধর কেদার রাগেরই এক রূপভেদ, যা বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । ঠুড়ব শ্রেণী । এখানে গান্ধার ও নিষাদ স্বর বর্জ্য । কেদার ও মল্লার-এর সংযোগ-উদ্ভূত এ-রাগের বাদী স্বর মধ্যম ও সস্বাদী ষড়্জ । স্থূলরূপে কেদারের বিস্তারের সময় মধ্যে মধ্যে 'রে-প' এবং 'ম-রে' স্বর-সঙ্গতি এবং মধ্যমের উপর গ্রাস করলে এ-রাগের স্বরূপ সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে । রাত্রির দ্বিতীয় শ্রহরে গাওয়া হয় ।

এ-রাগের সাধারণ চলন এইরকম :

সা, রেঁসা, ধপম, মপম, ধপম, রেসা, সা, রেপ, ম, রে, সা, মপধসা,
ধপম, মপ, ধসা, সাসা, সা, রেঁমরেঁসা, ধ, প, মপসা, ধপ, মরেসা,
রেঁমরেঁসা, ধপ, ম, প ।

জলধর—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প						
সা	সা ॥ রেঁ	সা	— ॥ ধ	প ॥ ম	—	ম
অ	তি ॥ ম	নো	১ ॥ হ	র ॥ রু	১	প
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম			গ	ম		
প	— ॥ ধ	প	— ॥ ম	ম ॥ রে	—	সা
রা	১ ॥ গি	নৌ	১ ॥ জ	ল ॥ ধা	১	র
×	২		০	৩		
নি	৥ ম		৥ ম			
সা	সা ॥ রে	প	ম ॥ রে	রে ॥ সা	—	—
ব	র ॥ থা	১	দি ॥ ন	ন ॥ মে	১	১
×	২		০	৩		
প	৥ সা			৥ প		
ম	প ॥ ধ	সা	— ॥ ধ	প ॥ ম	—	প
গা	১ ॥ ওয়	ত	১ ॥ ন	র ॥ না	১	র
×	২		০	৩		

অন্তরা

প	৥ সা					
ম	প ॥ ধ	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
গ	নি ॥ ব	র	জ ॥ ক	র ॥ গা	১	য়
×	২		০	৩		
নি	৥ ম			৥ সা		
সা	— ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	—	প
ম	১ ॥ ধ্য	ম	মু ॥ র	ব ॥ তা	১	য়
×	২		০	৩		
প	৥ সা		রে	৥ সা		
ম	প ॥ ধ	সা	সা ॥ ম	রে ॥ রে	রে	সা
সং	১ ॥ যো	১	গ ॥ ক	হ ॥ চ	তু	র
×	২		০	৩		

ম			॥ প		॥ প		
রৈ	ম ॥ রৈ	-	সা ॥ ধ	প ॥ ম	-	প	
কে	১ ॥ দা	১	র ॥ ম	ল ॥ হা	১	র	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

জলধরকেদার - বাঁপতাল (কল্যাণ মেলজুগ প্রকার)

স্থায়ী

প	প ॥ ম	প	প ॥ সা	- ॥ রৈ	সা	সা
জ	ল ॥ ধ	র	কে ॥ দা	১ ॥ র	গু	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ	প	ম ॥ ধ	প ॥ ম	ম	রে
ক	হ ॥ ত	স	ব ॥ চ	তু ॥ র	জ	ন
x	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		
সা	রে ॥ সা	ম	রে ॥ প	ম ॥ ধ	প	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ	প	ম ॥ ধ	প ॥ ম	রে	সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ম ॥ প	ম	প ॥ সা	- ॥ সা	রৈ	সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	রৈ ॥ সা	নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	ম	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প ॥ নি	সা	রৈ ॥ সা	নি ॥ ধ	প	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	প ॥ ম	রে	রে ॥ প	রে ॥ ম	রে	সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ দুর্গা (বিলাবল ঠাঠ)

পমৌ পধৌ মরী পশ্চ সধৌ সরী পধৌ মরী ।

দুর্গা গনিপরিভ্যক্তা রাত্রিগেয়াহ্থ মাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শুদ্ধমেলসমুৎপন্ন দুর্গাখ্যা লোকবিশ্রুতা ।

আরোহে চাবরোহেহপি গনিহীনৈব সম্মতা ॥

মধ্যমঃ সম্মতো বাদী কৈশ্চিত্ পঞ্চম ঈরিতঃ ।

গানমন্ত্রাঃ সদাভিষ্টং দ্বিতীয়গ্রহরে নিশি ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে (দ্বিতীয়াবৃত্তি)

দুর্গা রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । এখানে গান্ধার ও নিষাদ বর্জনীয় । অর্থাৎ এ-রাগের জাতি ঔড়ব-ঔড়ব । বাদীস্বর মধ্যম ও সহাদী ষড়্জ । গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় গ্রহর । এখানে মধ্যমের ওপর বিশ্রাস্তি নেওয়া ভালো বলে মনে হয় । ‘ধম’, ‘রেপ’ আর ‘রেধ’ স্বর-সঙ্গতি রাগবাচক । অবরোহ বক্র হয় । এ-রাগের উপর কিঞ্চিৎ শুদ্ধ মল্লার এবং সোরঠের ছায়া পড়ে, তথাপি উপযুক্ত স্বর-সঙ্গতির কারণে শুদ্ধ মল্লার থেকে এবং গান্ধার ও নিষাদ এক্ষেত্রে বর্জ্য বলে সোরঠের থেকে আলাদা হয়ে যায় । দাক্ষিণাত্যের সঙ্গীতগ্রন্থে ‘শুদ্ধ সাওয়েরী’ নামে এক রাগের কথা বলা হয়েছে । জানা যায় যে ঐ রাগকেই এখানকার বিদ্বান ব্যক্তিগণ ‘দুর্গা’ নামে চালু করেছেন ।

খমাজ ঠাঠে খমাজ-অঙ্গের ‘দুর্গা’ নামে এক আলাদা রাগ আছে, তার চীজ আগে খমাজ ঠাঠের প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

॥ উঠাও ॥

প, মপ, ধমরে, প, সাধ, সারে, পধ, মরে সা ।

। রাগের সাধারণ চলন ।

প, ম, প, ধ, মরে, রেসা, সাধ. রেধ, সাঁ, প, ধ, মরে, প । মপ,
ধ, সাঁ, সাঁরে, ধসা, সাঁরে, মঁরে, ধসা, পধসা, ধ, মরে, রেধসা, পধ,
মরে, প ।

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রে প
প ম পধ ধ ॥ (ম) - রে, ম ॥ রে প প ॥ প ধ (ম) রে
রা ১ গ্য গু ॥ নী ১, ছ ॥ র গা ১ ব ॥ খা ১ নে ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ সা
ম প ম মসা ॥ রে রে সা সা ॥ সা ধ সা রে ॥ ধ সা ধ (ম) রে
ঐ ১ ড ব ১ ॥ শু ক স্ব র ॥ সা ১ ওরে রী ॥ প্র মা ১ নে
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
ম প ধ সা ॥ সা সা রে সা ॥ সা রে ম রে ॥ সা ধ (ম) রে
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা সা প ধ ॥ (ম) রে সা সা ॥ রে ধ সা প ॥ ধ (ম) রে ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ভূগী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ প ————— ॥ রে
সা সা ধ ধ ॥ (ম) ম - রে ॥ সা - সা রে ॥ ধ সা সা -
ছি ট ক ত ॥ হী চাঁ ১ দ ॥ নী ১ রং গ ॥ ভী ১ নী ১
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম ॥ সা সা ॥ ধ সা —————
সা - রে ম ॥ প - ধ ধ ॥ সা ধ সা রে ॥ ধ সা প ধ
রা ১ ত পি ॥ যা ১ তো রে ॥ মি ল ন কী ॥ ১ আ ১ স
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সা ॥ সা রে ॥ —————
ম প ধ সা ॥ সা সা সা - ॥ ধ সা রে ধ ॥ সা ধ (ম) রে
সা ১ ১ সুন ॥ ন দি য়া ১ ॥ জা ১ গে মো ॥ ১ ১ রী ১
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

(অথবা)

প ॥ ধ সা ॥ সা
ম - প ধ ॥ সা ধ সা - ॥ ধ সা সা রে ॥ ধ সা ধ ম
সা ১ স ন ॥ ন দি য়া ১ ॥ ১ গে মো ॥ ১ ১ রী ১
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম রে ॥ প সা ॥ ধ
রে - ম রে ॥ - সা রে সা ॥ ম প ধ সা ॥ সা ধ প
কৈ ১ সে আ ॥ ১ উ অ ব ॥ সৈ ১ য়া তো ॥ রে পা ১ স
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

(অথবা),

সা । রে
 ॥ ম প ধ সা ॥ রে ধ সাপ ধ
 ॥ সৈ ১ য়া তো ॥ রে পা ১১ স
 ॥ x ॥ ২

ভূর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ধ ॥ গ — গ ॥ ম ॥ ধ
 প — মপ পধ ॥ ম — রে ম ॥ রে প মপ ,প ॥ প ধ ম রে
 দে ১ ১১ বীভ ॥ জো ১ ১ হু ॥ র গা ১১ ,ভ ॥ ওয়া ১ নী ১
 ১ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ম গ ম ॥ ॥ সা নি ॥ ধ প
 ম প ম সা ॥ রে রে সা সা ॥ সা ধ সা রেধ ॥ সা ধ (ম) রে
 জ গ ত জ ॥ ন নৌ ম হি ॥ যা ১ শ্ব র ১ ॥ ম র দ নী
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ নি রে ॥ প
 ম প সাধ সা ॥ সা — রে সা ॥ সা রে ম রে ॥ সা ধ (ম) রে
 হি ম ন ১ গ ॥ ননু ১ দি নি ॥ ভ ব ভ য় ॥ কনু ১ দ নি
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ম সা সা প
ম প ম মসা ॥ রে রে সা সা ॥ সা ধ সা ঝে ॥ ধ (ম) - রে
শ র না গা ॥ ত চ তু র ॥ অ ভ য় ব ॥ র দা এ নি ।
৩ x ২ .

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়া

প
অ

পপ ॥ ——— ॥ ম ম
প - মপ ধ ॥ (ম) - রে - ॥ রে রে প মপ ॥ মপ ধ, ধ ম রে
হো ১ ১১ জিন ॥ বো ১ ১ ১ ॥ ১ লো ১ ১১ ॥ ১১১, পি য়া ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

(અથવા)

ମା
ଅ

সা — মপ মপধ ॥ ম — রে রে ॥ প — মপ মপধ ॥ ম — রে —
হো ১ ১ জিঃন । বো ১ ১ লো । ১ ১ ১ ১ ১পি ॥ যা ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ o

রে ম ॥ ম ॥ সা () ধ ॥ প ()
ম প ম - ॥ সা রে সা - ॥ সা সাঁধ সা ব়েধ ॥ সা ধ (ম), -রে
মো ঙ সৌ ঙ ॥ ঙ তু ম ঙ ॥ আ () ঙ () ॥ ঙ ঙ জ অঙ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ °

অন্তরা

ধ
 ম প সাধ সা ॥ সা - রে সা ॥ সা রে ম রে ॥ সা ধ (ম) রে
 ঘ রী এ ক ॥ মা ১ ১ ন ॥ রৈ ১ ন ঐ ॥ ধে ১ রী ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০
 রে ম ॥ সা ॥ সা ॥ ধ প
 ম প ম মসা ॥ রে রে সা ॥ সা সা সাধ রে ॥ সা ধ (ম) রে
 মো ১ রা ১১ ॥ জি য় রা ১ ॥ ড রে ১১ ১ ॥ ১ ১ গো ১ ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ ছায়া

কোন কোন গায়কের মতামুসারে ছায়ানট রাগ ছায়া এবং নট এই দুই রাগের মিশ্রণে নির্মিত। কিন্তু শুধু 'ছায়া'-র স্বতন্ত্র রূপবর্ণনা কোথাও পাওয়া যায় না। এখানে দেওয়া গানগুলিতে ছায়ানটের মতো তীব্র মধ্যম বা নট-এর অঙ্গ নেই। অবরোহে গান্ধার এবং আরোহে নিষাদ প্রযুক্ত হয়েছে। ছায়ানটের আরোহে নিষাদ এবং অবরোহে গান্ধার শ্রবের বক্রত্ব রয়েছে।

ছায়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

ছায়ী

	॥ গ		ম ॥		॥ ম		
সা	সা ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা	
স	খি ॥ য়াঁ	ঃ	র ॥ চো	ঃ ॥ রা	ঃ	স	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
	॥ সা						
সা	সা ॥ গ	রে	সা ॥ সা	— ॥ ধ	ত্রি	প	
ক	দ ॥ ম	কৌ	ঃ ॥ ছৈ	ঃ ॥ ঙ	ঃ	য়াঁ	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
	॥ সা						
প	প ॥ ধ	সা	সা ॥ সা	রে ॥ গ	সা	সা	
জ	মু ॥ না	ঃ	কে ॥ ত	ট ॥ নি	ক	ট	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
			ম ॥		॥ ম		
সা	সা ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা	
নি	র ॥ খ	ত	স ॥ ব	বি ॥ লা	ঃ	স	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

প	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	রৈ	সা
মু	র ॥ লী	১	ম ॥ ধু	র ॥ ধু	১	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	— ॥ রৈ	গংম্	প ॥ গংম্	রৈ ॥ সা	রৈ	সা
ক্র	১ ॥ প	কং	রি ॥ সম্	পু ॥ র	১	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
				॥ সা		
প	প ॥ রৈ	—	সা ॥ সা	সা ॥ ধ	মি	প
প	রি ॥ য়ো	১	গ ॥ শু	ভ ॥ দে	১	খ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ রৈ			॥ ম		
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ রৈ	—	সা
চ	তু ॥ রা	১	ভ ॥ য়ো	ভ ॥ লা	১	স
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

রাগ ছায়াতিলক

এ এক মিশ্র রাগ, যা 'ছায়ানট' এবং 'তিলককামোদ'-এর সংযোগে উৎপন্ন হয়। এই রাগে 'রেগ, রেগমপ, ম, পগ, মরে' ছায়ানটের অংশ এবং 'রেপ, মগ, সারেগ, সা' তিলককামোদের অংশ। এ-রাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম :-

গ

সা, রে, গ, রেগ, মপ, ম, পগ, সারেগ, ম, রেগ, সা, পপ, সাধ, সা, রেগসা, সা, পধম, গরেগ, সা। মপ, নি, নিসা, রেপমগ, সারেগসা, সা রে সা, ধনিপ, সা প, ধম, গরেগ, সা।

ছায়াতিলক—ঝুমরা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ প
রে গ গম (প) ॥ ম গ রে ॥ সা রেগ সা - ॥ গম গ সা
জা ১ য় ১ সু ॥ না ১ ও ॥ হ রি ১ সৌ ১ ॥ বি ১ ন তি
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা রে প
প প ধ সা ॥ রে গ সা ॥ সা সাপ ধ ম ॥ গরে গ সা
হ ম রী ১ ॥ স জ নী ॥ পৈ য়া ১ লা শু ॥ তো ১ রে ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

॥ গং গং
 ম মপ্‌ নি নি ॥ সা সা সা ॥ রে রেপ্‌ ম গং ॥ সা রেগ্‌ সা
 দ র্‌ স ন ॥ কে বি ন ॥ জি য়া ঘ ব ॥ রা ঙ্‌ ওয়ে
 ৩ ॥ ২ ॥ ০
 প ॥ সা গ
 সা - রে সা ॥ ধ ত্রি প ॥ সা সা প ধপ ॥ ম গরেগ সা
 বে ঙ্‌ গি প ॥ ধা ঙ্‌ রো ॥ হ র রং গ্‌ ॥ মো ঙ্‌ রে
 ৩ ॥ ২ ॥ ০

রাগ গুণকলী

বেলাবলীশুমেলাচ্ছ জাতো রাগো গুণিপ্রিয়ঃ ।

গুণকলীতি নামাসৌ সপসম্বাদশোভনঃ ॥

যতো বেলাবলাঙ্গেন গীয়তে লক্ষ্যবদ্ভূনি ।

গানং সুসম্মতং তস্ম প্রথমপ্রহরে দিনে ॥

কেচিদ্গুণকলীং প্রাভঃ কল্যাণাঙ্গবিভূষিতাম্ ।

গাঙ্কারবাদিনীং চাপি সাহস্যা ভিন্না পরিস্ফুটা ।

রাগতরঙ্গিণীগ্রন্থে গুণকরী সমীৰিতা ।

গৌরীমেলসমুৎপন্ন সা চাস্তা ভেদমর্হয়েত্ "।

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে

রাগ গুণকলী বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদীস্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম! এ-রাগ বিলাবল অঙ্গে গাওয়া হয়, অতএব এর উচিত গায়ন-সময় দিনের প্রথম প্রহর। কিছু লোকের মত যে এই রাগ কল্যাণ অঙ্গের এবং এর বাদী স্বর গাঙ্কার। পূর্বোক্ত স্বরূপ থেকে যে তা ভিন্ন হবে একথা বলা বাহুল্য। প্রাচীন গ্রন্থে 'গুণকরী' বা 'গুণকরী' নামক এক গৌরী (বর্তমান ভৈরব) ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। তা-ও এসময়ে কোন কোন জায়গায় প্রচলিত আছে। তার বিবরণ যথাস্থানে দেওয়া হবে। এই গুণকরী এবং প্রস্তুত রাগের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নেই—এ দুই-ই ভিন্ন ভিন্ন রাগ। গুণকলীর সাধারণ চলন এরকম—

সা, গরেসানিধ, নিধপ, রেসা, সা, গপ, রে, সা, সা, গরেসা, নিধপ, সা। পপ, নিধ, সা, সা, নিধ, নিধ, সারেসানি, পপ, পপধসা, ধপ, গ, পরেসা।

গুণকলী—সুলভাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

			॥ —	সা ॥ সা	—
			॥ ১	বি ॥ ছা	১
			॥ ৩	॥ ০	
সা			॥ নি		
গ	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	নি ॥ রে	— ॥ সা	—
কা	১ ॥ ১	১ ॥ হাঁ	১ ॥ পা	১ ॥ ঈ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	॥ প				
গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ সা	—
পা	১ ॥ ঈ	১ ॥ রে	১ ॥ ১	বি ॥ ছা	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা					
গ	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	নি ॥ রে	— ॥ সা	—
ক	হাঁ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ পা	১ ॥ ঈ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা					
নি	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	নি ॥ ধ	— ॥ প	—
মৈ	১ ॥ নে	সি ॥ খা	১ ॥ ১	১ ॥ ঈ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম	॥ সা	নি ॥ ধ			
প	— ॥ ধ	ধ ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ সা	—
তু	১ ॥ তো	১ ॥ য়ে	১ ॥ ১	বি ॥ ছা	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ম	॥ সা	নি ॥			
প	— ॥ ধ	ধ ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	—
মো	১ ॥ রে	১ ॥ আ	১ ॥ গে	১ ॥ তু	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	নি ॥		॥ সা		
ধ	ধ ॥ সা	ৱে ॥ সা	— ॥ ধ	— ॥ নি	প
লে	১ ॥ গু	কু ॥ কো	১ ॥ না	১ ॥ ১	ম
×	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	

ম			॥ সা		
প	— ॥ ধ	সা ॥ —	সা ॥ ধ	— ॥ প	—
কৌ	১ ॥ ন	পা ॥ ১	ঠ ॥ শা	১ ॥ লা	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		॥ প-			
প	গ ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ গ	ৱে ॥ সা	—
মৌ	১ ॥ তু	১ ॥ প	ঢ় ॥ আ	১ ॥ ঈ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	নি ॥		॥ সা		
ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	নি ॥ ধ	— ॥ প	—
মৌ	১ ॥ নে	সি ॥ খা	১ ॥ ১	১ ॥ ঈ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

— — —

গুণকলী—সুলভাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা সা
চ ॥ তু র

গ	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	নি ॥ রে	রে ॥ সা	—
না	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ম ॥ জ	প ॥ লে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	॥ প				
গ	গ ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ সা	সা
জ	প ॥ লে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	চ ॥ তু	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	নি ॥ রে	রে ॥ সা	—
না	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ম ॥ জ	প ॥ লে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা			সা		
নি	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ ধ	— ॥ নি	প
কুয়োঁ	১ ॥ অ	ব ॥ সো	১ ॥ ওয়ে	১ ॥ ১	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম	॥ সা				
প	— ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ সা	সা
তু	১ ॥ তো	১ ॥ রে	১ ॥ ১	চ ॥ তু	র ।
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অস্তুরা

	॥ নি				
প	প ॥ ধ	নিধ ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—
হ	র ॥ কো	৫৫ ॥ না	৫ ॥ ম	লি ॥ য়ে	৫
x	॥ ০	২	৩	০	
সা	নি ॥		সা		
ধ	ধ ॥ সা	রৈ ॥ সা	— ॥ ধ	নি ॥ প	প
তা	৫ ॥ র	ন ॥ তে	৫ ॥ রো	৫ ॥ জা	কী
x	॥ ০	২	৩	০	
সা		সা ॥	প ॥	গ	
ধ	সা ॥ —	ধ ॥ প	গ ॥ —	প ॥ রে	—
কু	পা ॥ ৫	সে ॥ ৫	মু ॥ ৫	কু ॥ হো	৫
x	॥ ০	২	৩	০	
			সা		
সা	— ॥ রে	সা ॥ সা	— ॥ ধ	— ॥ প	প
মা	৫ ॥ ন	ব ॥ দে	৫ ॥ হী	৫ ॥ স	ব
x	॥ ০	২	৩	০	
	সা				
প	— ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ সা	সা
তু	৫ ॥ তো	৫ ॥ রে	৫ ॥ ৫	চ ॥ তু	ব
x	॥ ০	২	৩	০	

রাগ গহাড়ী

পাশাড়িকা প্রভবতি মেতরসর্বতীত্রা ।

মন্ত্রল্লকা সততসংশ্রিতমন্ত্রমধ্যা ॥

বাদী তু ষড়্জ ইহ পঞ্চম মন্ত্রিযুক্তঃ ।

সংগীয়তে স্মৃচতুরৈঃ খলু সর্বদাহসৌ ।

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

গরী সধৌ পধৌ সশ্চ গপৌ ধপৌ গরী সধৌ ।

মন্ত্রমধ্যস্বর গাংশা পহাড়ী মনিবর্জিতা ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়া

মধ্যম মৃত্ত তীথে সবহি অতি ধোরে মনি লাগ ।

স-প বাদৌ-সম্বাদি তেঁ হোত পহাড়ী রাগ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পহাড়ী রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর অতি দুর্বল। একারণে এ-রাগের উপর সামান্য মাত্রায় ভূপালীর ছায়া এসে পড়ে, আবার অবরোহে সামান্য মধ্যম প্রয়োগ করলে ভূপালী-র নিবৃত্তি ঘটে। এ-রাগের বিস্তার মন্ত্র এবং মধ্য-সপ্তকেই ভালো হয়। বাদীস্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। মন্ত্র সপ্তকের ধৈবতের উপর বিশ্রাস্তি এ-রাগের রাগবাচক বিশিষ্টতা। ‘গ, রেসা, ধ, পৃধসা’—এ রাগের পকড় হিসেবে বুঝতে হবে। এ-রাগ শুদ্ধ প্রকৃতির রাগগুলির মধ্যে অন্যতম বলে স্বীকার করা হয়।

। উঠাও ।

গ, রেসা, ধ, পৃধসা, গপধপ, গ, রেসাধ ।

॥ চলন ॥

গ, রেসা, ধ, পৃধসা । গপধপ, গ, রেসাধ, রেগ, সা, ধ, পৃধসা ।

প

গপ, ধসা, ধপ, গরে, ধসারেগ, সাধ, পৃধসা ।

পহাড়ী - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ ধ সা রে ॥ গ গ গ গ ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ
 মু র লি ম ॥ ধু র ধু ন ॥ চ তু র সু ॥ না ঽ ওয় ত
 ৩ ॥ x ১ ২ ১ ০

সা রে গ গ ॥ গ ম গ রে ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ
 ত ন ম ন ॥ স খি মে রো ॥ অ তি হি লু ॥ ভা ঽ ওয় ত
 ৩ ॥ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

গ গ গ গ ॥ প প প প প - ধ ধ ॥ সা ধ প গ
 ম নি সু র ॥ ব র জি ত ॥ রু ঽ প দি ॥ খা ঽ ওয় ত
 ৩ ॥ x ১ ২ ১ ০

গ গ গ গ ॥ ধ প গ - গ ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ
 ব্র জ ব নি ॥ তা ঽ স ব ॥ প হা ড়ি ব ॥ তা ঽ ওয় ত
 ৩ ॥ x ১ ২ ১ ০

পহাড়ী—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা ॥ সা
 ধ ধ সা রে ॥ রে গ - ॥ মগ রে রে ধ ॥ ধ সা রে
 সা ধু জী ঽ ॥ রে ঽ ঽ ॥ না ঽ হী ঽ ॥ ডো ঽ ঽ
 ৩ ॥ x ১ ২ ১ ০

সারে গ - রে ॥ সা - - ॥ ধ প ধ - ॥ , রে সা -
 ১১ ১ ১ ল ॥ না ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১ ॥ , নৈ ঝা ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ .

অন্তরা।

সা - সা ॥ গ - গ গ ॥ গ - গ ॥ মগ রে রে -
 ঢা ১ ল ॥ ওয়ে ১ ত ল ॥ ওয়া ১ র ॥ তেঁ ১ ড়ী ১
 x ॥ ২ ॥ ৩

স। সা - ॥ রে - রে - ॥ সারে গরে সানি ॥ ধ ধ সা -
খু টা ১ ॥ য় ১ ন ১ ॥ টং ১ ১ ১ গং ১ দী ১ ১ ১
x ॥ ২ ॥ ৩

স। ধ - ॥ সা - - রে ॥ গ - - ॥ প - সা ধ
 ঘ র ৫ ॥ মে ৫ ৫ বু ॥ লে ৫ ৫ ॥ ওয়া ৫ কী ৫
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

পঞ্চসাঁসাং ধপ ॥ গ রে — সা ॥ সা — ধ ॥
 ১১ ১১ ১১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ না ১ র ॥
 × ॥ ২ ॥ •



রাগ মাঁড়

সগৌ রিমৌ গপৌ মধৌ পনৌ ধসৌ নিপৌ ।
ধমৌ পগৌ ভবেদ্বক্ৰং সাংশং মাঁড়স্বরূপকম্ ॥

মধ্যম মৃদু তীবর সর্বৈ বক্ৰ সজ্জত অবরোহি ।
স-ম বাদী-সম্বাদি তেঁ, মাঁড় রাগ সুকহোহি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

অথ মেবাড়দেশীয়ো মাঁড় রাগ প্রকীর্তিতঃ ।
ষড়্জ্জ গ্রহাংশকণ্ঠাসঃ সম্পূর্ণঃ সার্বকালিকঃ ॥
নিষাদর্ষভগাঙ্কারধৈবতাস্ত্রিসংজ্ঞকাঃ ।
মধ্যমঃ কোমলশ্চাত্র সম্বাদী পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥
আরোহে দুর্বলাবত্রে স্বরাবৃষভধৈবতো ।
অবরোহে বক্ৰতা চ নিষাদে কম্পনং স্মৃতম্ ॥

—

—রাগসঙ্গীতমুখ্যাকরে

এই রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । বলা হয় যে এ রাগের উৎপত্তি মালবা এবং রাজপুতানার প্রান্তদেশ থেকে হয়েছে । আজও পর্যন্ত ঐ অঞ্চলে সর্বসাধারণের মধ্যে এ-রাগ বহুল প্রচলিত । এই রাগ শুদ্ধপ্রকৃতির রাগ । স্বরূপ কিছুটা বক্ৰ । এ-রাগ যে-কোন সময়েই গাওয়া যেতে পারে । বাদী স্বর ষড়্জ্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম । এ-রাগে সা, ম ও প-স্বর মাহাত্ম্যপূর্ণ হয়ে ওঠে । নিষাদের ওপর আন্দোলন প্রয়োগ করা এ-রাগের চিহ্নস্বরূপ । আরোহে ‘রে’ ও ‘ধ’ স্বর দুর্বল এবং অবরোহে বক্ৰ হয়ে পড়ে । অনেক মর্মন্ত ব্যক্তির মত হলো এই যে ‘সাগ, রেম, গপ’ আদি স্বর-ক্রমযুক্ত ‘অভ্যুচ্ছন্ন’ নামক অলঙ্কার থেকে এই রাগের উৎপত্তি । ‘সা, নিধ, ম, পগ, ম, সা’—এই রকম স্বর গাইলে মাঁড় রাগ স্পষ্ট হয়ে ওঠে ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ রে ম গ প ম ধ প নি ধ সা । সা ধ নি প ধ ম প গ ম সা ।

॥ এ রাগের সাধারণ চলন এরকম ॥

সা, রেগ, সা, রে, মমপ, ধ, পধসা, সা, নিসানিধ, ধনিপ, পধ, ম,
পগ, মসা, রেগ, গ, সা ।

মাঁড়—ত্রিতাল

স্থায়ী

ধ — প ম ॥ গ সা রে গ । সা — সা রে ॥ — রে সা সা
মাঁ ১ ড় সু ॥ র ত ব ত ॥ লা ১ য়ে কা ॥ ১ ন্হ মো হে

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা—১

ম — ম ম ॥ ম ম ম — ॥ প — প প ॥ প ধ সা সা
সু ১ দ্ব স্ব ॥ র ন কো ১ ॥ মে ১ ল ক ॥ রে ১ তা মে

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা রে সা নি ॥ ধ ধ ম ম ॥ প — — — ॥ প — — —
ম ১ ধ্য ম ॥ সু র কো ব ॥ ঢা ১ ১ ১ ॥ য়ে ১ ১ ১

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা সা নি — ॥ ধ ধ প প ॥ ম ম গ গ ॥ ম গ সা সা
ম ধ সা ১ ॥ গ ত অ তি ॥ ম ধু র চ ॥ তু র স থি

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা
 সা - নি নি ॥ ধ ধ প ধ ॥ প - গ গ ॥ - মগ সা সা
 দে ঽ খ ত ॥ ম ন হ র ॥ ষা ঽ য়ে কা ॥ ঽ নহ মো হে ।
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা—২

ম ম ম ম ॥ ম - ম ম ॥ প - প প ॥ সা সা সা সা
 ব ঽ ক্র গ ॥ তৌ ঽ অ ব ॥ রৌ ঽ হ ন ॥ স থি মো রে
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা - সা সা ॥ ধ - ম ম ॥ প - - - ॥ প - - -
 সা ঽ চি ক ॥ ছ ঽ ম ন ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা সা ধ নি ॥ প ধ ম-প ॥ গ ম রে গ ॥ সা গ রে সা
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গং গং সা - ॥ ধ - নি নি ॥ প - প ম ॥ - ম প প
 ক ব ছ ঽ ॥ না ঽ বি স ॥ রা ঽ য়ে কা ॥ ঽ ন মো হে ।
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

— — —

রাগ মেওয়াড়া

এ হলো ম'ড় রাগেরই আর-এক রূপভেদ । এর নামেই জানা যায় এই রাগ রাজপুতানার প্রচলিত লোকসঙ্গীতের মধ্যে একটি । এ-রাগের বিস্তার তার-সপ্তকে খুব একটা হয় না । গুজরাতের প্রান্তদেশে রাস (গরবা) আদি গান খুব বেশি মাত্রায় এ-রাগে শোনা যায় । এই রাগ বিলাবলের ঠাঠের ।

■ এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম ।

ধ

প

ম, গরেগ, সা, রেমপধ, মপ, মগরেসা । সা, গমপ, পধপধনি, ধ, প, মম, ধ, পধমপ, গম, গরেসা ।

মেওয়াড়া—দাদরা

স্থায়ী

গ				॥ রে			
ম	—	—	॥ গরে	গ	সা	॥ ম	— — ॥ রেম প ধ
কুঁ	১	১	॥ জ	১	র	॥ লী	১ ১ ॥ দে ১ ১
×			॥ •			॥ ×	॥ •
গ	ধ		॥				
ম	প	ম	॥ মগ	রেসা	সা	॥ সা	— — ॥ সা — —
সঁ	দে	১	॥ সো	১১	হ	॥ মা	১ ১ ॥ রো ১ ১
×			॥ •			॥ ×	॥ •

ম
 গ - - ॥ গ_{রে} গ সা ॥ রে ম - ॥ রে_ম প ধ
 জা ১ ১ ॥ য়ে_১ ১ বা । ল ম ১ ॥ রে_১ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

গ
 ম - - ॥ ধ_প ম গ ॥ গ_ম - - ॥ সা - -
 জৈ ১ ১ ॥ য়ে_১ ১ ১ ॥ জী_১ ১ ১ ॥ রে ১ ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

অন্তরা—১

॥ রে
 গ - - ॥ গ - সা ॥ রে ম - ॥ প ধ ম
 থা ১ ১ ॥ রে_১ ১ কা ॥ টা নে ১ ॥ হ মে ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

প ম গ । গ সা সা ॥ সা - - ॥ সা - গ_ম
 না ১ ১ ॥ না ১ প ॥ থে ১ ১ ॥ রু ১ হে_১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

॥ প
 প - ॥ প_ধ প_ধ নি ॥ ধ ধ - ॥ প_ধ ম প
 উ ডী ১ ॥ উ_১ ডী_১ ১ ॥ ও লে ১ ॥ কা_১ তে ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

ম - - ॥ ধপ ম গ ॥ গম গ রে ॥ সা - -
 জৈ ১ ১ ॥ ওয়ে ১ ১ ॥ জ্যৈ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ।
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

অন্তরা—২

ম
 গ - - ॥ গ সা সা ॥ রে ম - ॥ রেম পধ -
 মা ১ ১ ॥ গ ১ স ॥ হো ঈ ১ ॥ রে ১ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

ম ধপ প ॥ গম গরে সা ॥ সা - - ॥ সা - গম
 লি থ ১ ॥ লি ১ ১ ১ ॥ থ ১ ১ ॥ জু ১ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

প প - ॥ পধ নি - ॥ প ধ - ॥ ম প -
 ল থ ১ ॥ জো ১ ১ ১ ॥ হ মা ১ ॥ রী ১ ১
 ॥ ০ ॥ x ॥ ০

গ ॥ ম প ॥
 ম - - ॥ ধ - ম - ॥ মগ রেসা ॥ সা - -
 পা ১ ১ ॥ থ ১ ড ॥ লী ১ ১ ॥ রে ১ ১
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

রাগ গাটমঞ্জরী

(বিলাবল ঠাঠ)

কেউ কেউ রাগ গাটমঞ্জরীকে শুদ্ধ স্বর-ঠাঠের অন্তর্গত রাগ বলে মানেন। এ-রাগের বাস্তবিক স্বরূপ-সম্বন্ধ নিয়ে অনেক বিবাদ রয়েছে। এখানে প্রস্তুত রূপভেদে বিলাবলের স্বর প্রযুক্ত হয় এবং কোথাও কোথাও জয়জয়ন্তী-র মতো অংশবিশেষ দেখা যায়।

কখনো যদি এ-রাগ গাইবার সময় পঞ্চম থেকে ষষ্ঠ পর্যন্ত আসা হয়, তো সেখানে জয়জয়ন্তীর আভাস লাগে, যদিও জয়জয়ন্তীতে ছুটি গান্ধার এবং নিষাদের প্রয়োগ হয়, গাটমঞ্জরীতে তা হয় না। এভাবে ছুটি রাগের স্বরূপ সহজেই ভিন্ন হয়ে যায়। এই রাগ-ভেদকে কেউ কেউ ‘বঙ্গাল বিলাবল’-ও বলে থাকেন।

‘শ্রীমল্লক্যসংগীত’-এর প্রথম আবৃত্তি (ইং সন ১৯১০)-তে গ্রন্থকার ‘গাটমঞ্জরী’ কে কাফী ঠাঠে সম্মিলিত করেছেন। ওখানে এ-রাগের ‘শুদ্ধ স্বর-ভেদ’ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

মেলে শুদ্ধস্বরগাং তাং কেচিদম্মে বিদো বিহুঃ ।

লক্ষ্যাদৃষ্ট্যা ন মে ভাতি তন্মতং চাপি সংগতম্ ॥

এর অনুসরণ করে হিন্দুস্তানী সংগীত-পদ্ধতি-র ইং সন ১৯১০-এ রচিত প্রথম ভাগে বিলাবল মেলজন্ম রাগগুলির বর্ণনা করতে গিয়ে তার মধ্যে ‘গাটমঞ্জরী’র উল্লেখ করা হয়নি। কিন্তু ‘হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি’-র সন ১৯৩২-এ প্রকাশিত চতুর্থ ভাগে তার বর্ণনা ছিল। আবার, সন ১৯৩৪-এ প্রকাশিত ‘শ্রীমল্লক্যসংগীতে’-র দ্বিতীয় আবৃত্তিতে উপরিউক্ত শ্লোকে এই রকম পরিবর্তন করা হয় —

মেলে শুদ্ধস্বরগাং তাং কেচিদম্মে বিদো বিহুঃ ।

ন তদ্বিসংগতং ভাতি মতং লক্ষ্যামুসারতঃ ॥

সর্গো মর্গো রিসৌ রিশ্চ সনৌ ধর্পৌ রির্গৌ সর্পৌ ।

নর্গৌ রিসৌ ভবেদন্তা শুদ্ধমেলাত্ থমঞ্জরী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

এর অতিরিক্ত আগে দেওয়া দুটি চীজ গ্রন্থকার বিলাবল ঠাঠের অন্তর্ভুক্ত করেছেন ; অতএব সে দুটি চীজও এখানে দেওয়া হচ্ছে ।

কাফী মেলোৎপন্ন 'পটমঞ্জরী'-র চীজগুলি আগে কাফী ঠাঠের প্রকরণের অন্তর্গত 'ক্রমিক পুস্তক-মালিকা'র ষষ্ঠ খণ্ডে দেওয়া হয়েছে ।

॥ সাধারণ চলন ॥

সাগ, গম, রেরে, সাসা, সাধ, সারেসা, ধ্বপ, প্পরেরে, রেরেরেসা, সাগ, গমপ, মগমরেসা । পপসা, সাসাসারেসা, সাগগমপ, মগ, মরেসা, প্পরেরেসা, পধপ, মরগমরেরেসা ।

পটমঞ্জরী—ধমার (বিলম্বিত)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি	প	নি
সা গ রে গ ম ॥ ম	— ॥ গ রে	— ॥ সা রে সা সা
চা হ ১ ত ১ ॥ ১	১ ॥ হৈ ১ ১ ॥ ১ ১ ম ন	
x	১ ২	১ ৩

সা	ধ	সা	নি	ধ	নি	প
নি — ধ সা — ॥ —	সা ॥ নি ধ	নি ॥ প — — —				
হো ১ ১ রী ১ ॥ ১	থে ॥ ল ন ১ ॥ কো ১ ১ ১					
x	১ ২	১ ৩				

ম	প	গ	রে
প রে — রে — ॥ রে	— ॥ গ রে গ ॥ সা — — সা		
লো ১ ১ গ ১ ॥ ন ১ ॥ লা ১ ১ ॥ জ ১ ১ ল			
x	১ ২	১ ৩	

নি	প	রে	গ	ম	ম	গ	রে	গ	সা	রে	সা
সা	গ	রে	গ	ম	ম	গ	রে	গ	সা	রে	সা
জা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x				২		০			৩		

অন্তরা

ম	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
প	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
কু	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x				২		০			৩	

সা	নি	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
নি	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
রং	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x				২		০			৩	

ধ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
প	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
ভী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x				২		০			৩	

নি	প	রে	গ	ম	ম	গ	রে	গ	সা	সা	সা
সা	গ	রে	গ	ম	ম	গ	রে	গ	সা	সা	সা
সা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x				২		০			৩		

নি

সা গ রে গ ম ॥ প ম ॥ গ রে — ॥ সা রে সা সা
 ম দ ১ তেঁ ১ ১ ১ ভ ॥ রে ১ ১ ১ ১ ই ঠ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — প ধ — ॥ ধ প ॥ ধ ম — ॥ গ রে গ সা
 লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ওয় ত ॥ ব ন ১ ১ ব ১ ১ ন
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ প ॥ নি
 সা গ রে গ ম ॥ ম — ॥ গ রে গ ॥ সা রে সা সা
 আ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ র ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পটমঞ্জরী—মূলতাল (মধ্য লয়)

(বিলাবল মেলজগ প্রকার)

স্থায়ী

নি ॥ গ
 সা সা ॥ গ গ ॥ ম — ॥ গ গ ॥ ম গ
 ত্রি শূ ১ ল ১ খ ১ ১ র ১ ড ম
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

৥ ম
 ম রে ॥ গ ম ॥ প ম ॥ গ রে ॥ সা —
 রু ১ ১ লী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

		ম ॥			
সা	— ॥ রে	গ ॥ —	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—
দে	১ ॥ ১	ব ॥ ১	ন ॥ দে	১ ॥ ব	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা			॥ সা		
নি	— ॥ নিধ	সা ॥ —	— ॥ গ	রে ॥ সা	—
	(
ম	১ ॥ ১১	হা ॥ ১	১ ॥ দে	১ ॥ ব	১।
	(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	—
বু	ষ ॥ ১	ভ ॥ বা	১ ॥ হ	১ ॥ ন	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
			ম ॥		
প	— ॥ প	ম ॥ —	প ॥ ম	— ॥ গ	—
চন্	১ ॥ জ	মা ॥ ১	ল ॥ লা	১ ॥ ট	১
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ					
ম	গরে ॥ গ	ম ॥ প	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—
লী	১১ ॥ রে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১
	(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি		ম ।			
সা	রে ॥ —	গ ॥ —	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—
দে	১ ॥ ১	ব ॥ ১	ন ॥ দে	১ ॥ ব	১
×	। ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	
সা		॥ সা			
নি	নিধু ॥ সা	— ॥ গ	— ॥ রে	— ॥ সা	—
ম	১১ ॥ হা	১ ॥ দে	১ ॥ ১	১ ॥ ব	১।
×	। ০	। ২	॥ ৩	। ০	

পটমঞ্জরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

(বিলাবল মেলজগা প্রকার)

স্বায়া

সা	সা ॥ ম	গ ॥ —	সা ॥ নি	— ॥ প	নি ॥ —	সা
অ	ন ॥ ১	হ ॥ ১	ত ॥ না	১ ॥ ১	দ ॥ ১	স
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	
—	সা ॥ নি	রে ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ ম	গ ॥ —	সা
১	মু ॥ ১	১ ॥ জ	১ ॥ অ	পরম্ ॥ ১	পা ॥ ১	র
×	। ৩	॥ ৪	॥ ×	। ০	॥ ২	

॥ রে ॥ নি ॥ গ গ ॥
 সা সা ॥ সা নি ॥ - প ॥ সা রে ॥ রে রে ॥ গ সা
 ছে গু ॥ নি গা ॥ ১ ওয়ে ॥ সু ধ ॥ অ লং ॥ ১ কা
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

সা, সা ॥ সা ম ॥ গ সা ॥
 র, অ ॥ না ১ ॥ হ ত ॥
 • ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা সা ॥ - সা ॥ - সা
 তা ১ ॥ ১ পৈ ॥ ১ ক ॥ র ত ॥ ১ ঔ ॥ ১ র
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

॥ রে
 সা সা ॥ - সা ॥ সা নি ॥ - প ॥ ধ - ॥ ম ম
 গু নি ॥ ১ গা ॥ ১ ওয়ে ॥ ১ ধ ॥ রু ১ ॥ ১ ধু
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প
 ম গ ॥ - সা ॥ প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা সা
 র প ॥ ১ দ ॥ বা ১ ॥ ১ তৈ ॥ ১ ক ॥ র ত
 x ॥ • ॥ ১ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প	ধ ॥ ম	গ ॥ —	সা ॥
বি	দ্যা ॥ ১	ধ ॥ ১	র ॥
×	॥ ০	॥ ২	

পটমঞ্জরী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(বিলাবল মেলজগ্ৰ প্রকার)

স্থায়ী

	॥ রে					
সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ রে	রে ॥ সা	—	সা
স	ক ॥ ল	১	গু ॥ নী	১ ॥ জা	১	নে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ	ধ	প
মা	১ ॥ নে	১	১ ॥ সো	১ ॥ জা	১	নে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প ॥ রে	—	রে ॥ রে	রে ॥ রে	গ	সা
গু	ন ॥ কী	১	বা ॥ ত	ব ॥ খা	১	নে ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

১	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে	সা
২	গ ॥ ত	১	গু ॥ রু	১ ॥ শা	১	হে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	গং ॥ গং	ম	পং ॥ ম	গং ॥ ম	রে	সা
অ	ক ॥ ব	ঃ	র ॥ অ	তি ॥ সু	ঃ	ধ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প ॥ রে	—	রে ॥ সা	— ॥ প	ধ	প
দা	য় ॥ ক	ঃ	অন্ ॥ ত	র ॥ জা	ঃ	মী
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ রে					
গ	রে ॥ গ	—	ম ॥ রে	রে ॥ সা	—	সা
জো	ঃ ॥ জা	ঃ	নে ॥ সো	ঃ ॥ মা	ঃ	নে
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ হংসধ্বনি

হংসধ্বন্যাহ্বয়ো রাগঃ স্মাত্ শুদ্ধস্বরমেলনাত্
 আরোহেপ্যবরোহে চ মধহীনো ভবেত্ সদা ।
 স্বরঃ ষড়্ জো মতো বাদী কৈশিদ্গাঙ্কারকো হ্রসৌ ।
 গানমস্ত সমাদিষ্টং রাত্ৰ্যাং প্রথমযামকে ॥
 হিন্দুস্থানীয়পদ্ধত্যাং প্রাচুর্য নাস্ত দৃশ্যতে ।
 সংগীতে দাক্ষিণাত্যানাং স তু সাধারণো মতঃ ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে (প্রথমাবৃতি)

হংসধ্বনি কর্ণাটকৌ পদ্ধতির রাগ । এ-রাগ উত্তর ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়নি । সম্ভবত এই কারণে গ্রন্থকার ‘শ্রীমল্লক্যসংগীতে’-র দ্বিতীয় আবৃত্তিতে এ-রাগকে একটু কম করে দিয়েছেন । হংসধ্বনি বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এবং ঔড়ব জাতির রাগ । এখানে মধ্যম ও ধৈবত স্বর বর্জনীয় । বাদীস্বর ষড়্ জ । কেউ কেউ গাঙ্কারকে বাদীস্বর বলে মানেন । এ-রাগ রাজির প্রথম প্রহরে গাওয়া হয় ।

এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

সারেগসা, সা, গপগরে, গপনি, পনিনি, সাঁ, রেসা, রেগঁরেসা, নি, পনিরেসানি, গরেগপনি, নি, রেগঁরেসা ।

হংসধ্বনি—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা রে গ রে ॥ সা রে নি সা ॥ নি প্ নি নি ॥ সা - - সা
 . শু নি জ ন ॥ হং ১ স ধ্ব ॥ নি কো স ম ॥ ঝা ১ ১ য়

•

॥ ৩

॥ x

॥ ২

সা - গ রে ॥ গ - গ গ ॥ সা নি প প ॥ রে - - নি
 শং ঙ ক র ॥ ভু ঙ য ন ॥ মে ঙ ল মি ॥ লা ঙ ঙ য
 • ॥ ৩ ॥ x • ॥ ২

অন্তরা

গ - গ - ॥ প - নি নি ॥ সা সা রে নি ॥ সা সা সা সা
 গা ঙ বা ঙ ॥ দী ঙ সু র ॥ হ র ত চ ॥ তু র ম ন
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গং রে নি রে ॥ নি প গ রে ॥ নি প গ রে ॥ গ রে সা ঙ
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



রাগ দীপক

(বিলাবল মেলজন্তু প্রকার)

বেলাবলসুমেলোত্থো নিদ্বয়ঃ শ্রুয়তে কচিৎ ।

লক্ষ্যগতমনুসৃত্য বৃথঃ কুর্যাত্ স্বনির্ণয়ম্ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে (দ্বিতীয়াবৃতি)

এ-রাগ বহু প্রাচীন রাগগুলির মধ্যে একটি । নানান গ্রন্থে এর বর্ণনা পাওয়া যায় । এর স্বরূপ আজকাল ভিন্ন ভিন্ন রকমে প্রচলিত আছে । তার মধ্যে একটি হলো বিলাবলমেলজন্তু প্রকার, যা বিহাগ ও ঝিঁঝোটা-র মিশ্রণে গাওয়া হয়ে থাকে । এর বিস্তার প্রায়শ মস্ত্র ও মধ্য-সপ্তকেই হয়ে থাকে । এ-রাগ রাত্রিকালে গাওয়ার । বাদীস্বর গান্ধার । কেউ কেউ ষড়্জকে বাদী বলে মানেন । এ-রাগের আরোহে স্বাঘত স্বর বর্জ্য এবং ধৈবত বক্রভাবে প্রযুক্ত হয় । কেউ কেউ একে খমাজমেলোৎপন্ন বলে মানেন । মুখ্য প্রচলিত প্রকার পূর্বী ঠাঠের । তার চীজ আগে পূর্বী ঠাঠের প্রকরণে দেখুন ।

। চলন ।

প, মপধ, পনি, নিসা, সাগ, গরেসা, গমপ, ধপ, নিধপ, (ম), গম, পমগ, রেসা, নি, ধ, পধসা, সা, নি, ধপ ।

॥ উঠাও ॥

প

সা, গমপ, ম, গমপমগ, রেসা, প, ম, মগ, রেসা, সা, নিধপ ।

দীপক—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প্‌ ॥ সা নি
ম্‌ প্‌ ম্‌প্‌ধ প্‌,প্‌ ॥ নিসা প্‌নিসা সাগ ॥ গ রে সা -সা ॥ সা - নিসা
লা ১ ১১১ ১ল ॥ কে ১ ১১১ ব্রজ ॥ বা ১ ১ ১,ল ॥ কে ১ ১১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

গ -ম প্‌ ধপ ॥ নি ধ প ॥ (ম) - -গম গমপম ॥ গরে সা -
লো ১চ ন ১১১ ॥ ১ কে ১ ১ ১ ১ ১১ ১১১ল ॥ লা ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি ॥ ধ ॥ ধ ॥ পপ্‌ ধ
সা - নি ধ,প্‌ধ ॥ সা - - ॥ সা - নি ধপ ॥ ধধ মপ প
চো ১ ১ ১,নি ১ ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১১ য়ে
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ধ
ম্‌ প্‌ ম্‌প্‌ধ প্‌,প্‌ ॥
লা ১ ১১১ ১,ল ॥

৩

অন্তরা

নি ম । প । গ ম ।
 সা সা গ ,ম ॥ প প গম ॥ ম - গম ,পম ॥ গরে সা -
 র ত ন ঙ্গ ॥ টি ত ঙ্গ ॥ কো ঙ্গ ঙ্গ ,পল ॥ না ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা প ॥ নি ॥ পপ ধ
 প - মপ (ম) ॥ গ রে সা ॥ সা - নি ধপ ॥ ধধ মপ প
 ঝ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ লা ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ য়ে

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ধ
 ম প মধপ প,প ॥

লা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ,ল ॥

৩

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ খান্সাজ ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

খান্ধাজ ঠাঠ

ঝিঁঝোটি	রাগেশ্বরী
খম্বাবতী	গারা
তিলজ	সোরট
দুর্গা	নারায়ণী
সাওয়ন (দেস-অজ)	

রাগ ঝিঁঝোটি

ঝিঁঝুটীতেষ রাগঃ সকলজনমতঃ কোমলাভ্যাং মনিভ্যা ।
মন্ত্রে তীত্রাঃ প্রযুক্তাঃ কচিদপি মৃদুগন্তীত্রনিশ্চাপি গেয়ঃ ॥
বাদী গান্ধার উক্তঃ জ্ঞাতিকচিত্তরো ধৈবতঃ সম্ভবাদী ।
প্রারোহেহল্লো নিগৌ শ্তো নিশি মধুরগলৈর্মল্লমধ্যাভিগীতঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

ধসৌ রিমৌ গপৌ মশ্চ গরী সনী ধপৌ তথা ।

ঝিঁঝুটী গাংশিকা নক্তং স্বমেলোত্ থসমাশ্রয়া ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল মনি ঝিঁঝুটি হৈ, চতুত ন লগে নিখাদ ।

কছ কোমল গন্ধার হৈ, ধ-গ সম্বাদী-বাদি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ঝিঁঝোটি রাগ খান্ধাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এই রাগ আরোহ-
অবরোহে সম্পূর্ণ জ্ঞাতির । এখানে গান্ধার স্বর বাদী, সম্বাদী হলো
নিষাদ । গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর । এ-রাগকে খান্ধাজ
ঠাঠের আশ্রয় রাগ বলা যায় । এর স্বরূপ খুবই সোজা এবং সরল ।

এ-ও শুদ্ধ রাগগুলির মধ্যে একটি । এর বিস্তার প্রায়শ মন্দ্র এবং মধ্য-সপ্তকেই বিশেষ রূপে হয়ে থাকে । এ-রাগের আরোহে ঋষভ গ্রহণ করার ফলে এর থেকে খান্সাজ ভিন্ন হয়ে যায় । এহাড়া এর সরল আরোহ-ও একে অন্য রাগের থেকে স্বতন্ত্র করে তুলেছে । ‘ধসা; রে মগ’—এই স্বরসমুদয় রাগবাচক ।

। আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ ম প ধ নি সা । সা নি ধ প ম গ রে সা ॥

॥ উঠাও ॥

ধসা, রেম, গ, পমগরেসানিধপ ।

॥ চলন ॥

ধসা, রেমগ, প, মগ, রেসা, নিধপ, ধসা, রেমগ, গমপমগ, ধপমগ;
সারেগ, সা, নিধপ, ধসা, রেমগ ।

॥ প্রকার -২ ॥

নি

সা, রেগ, সা, ধ, পধসা, সা, রেমপধ, মগ, গমসা, রেপমগ, সা,
রেগ, সা, ধ, পধসা ।

ঝিঝোটি-ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ॥

ধ সা রে পম ॥ গ - গ গ ॥ ম রে গ সা ॥ ধ নি ধ প

আ ১ প্র য় ॥ রা ১ গ ক ॥ হ ত গু নি ॥ জ ন স ব

॥ গ ॥ ম
 প - রে - ॥ রে গ সা - ॥ প ম গ রে ॥ সা নি ধ প
 ঝি ৫ ঝো ৫ ॥ টী ৫ কো ৫ ॥ স র ল স্র ॥ গ ম স্র র
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা গ - ম ॥ প - প প ॥ গ গ ম ধ ॥ প ম গ গ
 বা ৫ দি গন্ ॥ ধা ৫ র নি ॥ স দ্বি তী ৫ ॥ য প হ র
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ম প গ ॥ ম রে গ সা ॥ রে নি সা ধ ॥ নি প ধ প
 জ ন ক রা ॥ ৫ গ ক হে ॥ চ তু র নি ॥ রন্ ৫ ত র
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ঝিঁঝোটি—দাদরা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি নি নি ॥ সা সা সা ॥ নি ধ নি ॥ ধ প প
 ম ধু র ॥ ম ধু র ॥ প ন ঘ ॥ ট প র
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

সা ॥ গ
 ধ - ধ ॥ সা - রে ॥ রে - গ ॥ - ম -
 ঝি ৫ বু ॥ টী ৫ ব ॥ জা ৫ ঙ্গি ৫ ৫ ৫
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

নি নি সা ॥ গ গ ম ॥ প প প ॥ ধ ম প
 স্র ধ বু ॥ ধ স ব ॥ হ র ন ॥ ক র ত
 x ॥ ০ ॥ x ॥ ০

॥ রে ॥ গ
 গ ম গ ॥ সা সা সা ॥ রে — গ ॥ — ম —
 চ তু র ॥ স খি ক ॥ নৃহা ১ ঙ ১ ১ ১ ।
 × ॥ ° ॥ × ॥ °

অন্তরা

সা - গ ॥ - গ ম ॥ প - প ॥ প খ প
 কাম ১ ভো ১ ১ জী ১ ১ ঠা ১ ১ ঠ ১ ক র ত
 (x ॥ . ॥ x ॥ .)

প				॥ গ		ম			
গ	-	গ ॥ -	ম	প ॥ ম	প	ম ॥ গ	গ	গ	
গা	১	বা ॥ ১	দী	১ ॥ সু	র	উ ॥ চ	ব	ত	
x		॥ •		॥ x		॥ -			

গ গ ম ॥ ম ম ম ॥ গম প ম ॥ গ - গ
অ তি স্ম ॥ ল ভ বি । চিঃ ঙ ত্র ॥ ক্র ঙ প
x । • ॥ x ॥ •

গ ম গ ॥ রে সা — ॥ রে — গ ॥ — ম —
 রা ১ গি ॥ নি কো ১ ॥ মা ১ ঙ্গ ॥ ১ ১ ১ ।
 x ॥ • ॥ x ॥ •

ঝাঁঝোটি—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেপ

অধি

ম - - গ,গরে ॥ গ - সা সা^১রে ॥ সা নি - ধধ ॥ সা - - সা^১সা
 যাঁ ১ ১ জো,হ ॥ তী ১ ১ অব ॥ নৈ ১ ১ নভ ॥ য়ে ১ ১ কজ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ ধ ॥ প প ॥ রে
 রে ম - পধ ॥ সা - নি ধপ ॥ ধ ম - গগ ॥ গ সা - ,রেপ
 রা ১ ১ জোদি ॥ য়ো ১ ১ মুগ ॥ ছো ১ ১ নন ॥ কো ১ ১ ,অধি ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মপ

তব

প ॥ ॥ সা
 সা - নি ধধ ॥ সা - - পপ ॥ ধ সা - রেম ॥ গ সা - সা^১রে
 বা ১ ১ রিহ ॥ তী ১ ১ অব ॥ না ১ ১ রিভ ॥ ঙ্গ ১ ১ গিন্না
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ॥ প প
সা নি - পধ ॥ সা নি - ধপ ॥ ধ ম - গগ ॥ গ সা - ,রেপ
সে ১ ১ জকে ॥ বৌ ১ ১ চবি ॥ ছৌ ১ ১ নন ॥ কো ১ ১ ,অঁখি ।
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ঝিঝোটি একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেরে নি ॥ ধ সান্নি ॥ ॥ গ
গগ (সাসা) ॥ সান্নি ধনিপধ ॥ সা ধধ ॥ সা সাসা ॥ বেঘ পধ
মে ১ রে ১ ॥ ১১ মন ১ ॥ ল ১ ১ ১ ,লগো ॥ পা ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

॥ সাসা
॥ নিনি ,ধপ
॥ ১১ ,ল১
। ০

প নি ॥ প ॥ ম প ॥ প
ধ ধম ॥ গ মসা ॥ রে প ॥ মগ ,গ ॥ গ মসা ॥ সা ,সারেগ
কৌ মু ॥ র ত ॥ ঠা ১ ১ ডি ,র ॥ হী ১ ১ ১ ,১১১
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সাসা নি
গ সা ॥ নিনি ধনিপধ ॥
মে রে ॥ ১১ ,মন ১ ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ ধসা ॥ নি সা ॥ রেঁরে ॥ ধ রে
 মম ,পধ ॥ সাঁধ সাঁসা ॥ সাঁসা রেঁরে ॥ গঁসা সাঁ,নিধ ॥ পধ সাঁনি ॥ ধ (ম)
 মধু ,রম ॥ ধুর ধুন ॥ মুর লীঅ ॥ ধর ধ,বেঃ ॥ বাঃ :: ॥ জ ত
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ॥ ম ————— পম ॥ প —————
 গ মসা ॥ সা সা ॥ রে প ॥ — গগ ॥ গ মগ ॥ সা ,সারেগ
 গা :: ॥ ওয় ত ॥ তা :: ॥ নর ॥ সা :: ॥ লে ,:::
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

————— ॥ সাসা নি
 গ সা ॥ নিনি ,ধনিপধ ॥
 মে বে ॥ :: ,মঃনঃ ॥
 ৩ ॥ ৪

ঝিঁঝোটি—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

গ
 রেপ
 অধি

ম - ॥ - গরে ॥ গ - ॥ সা সাৱে ॥ সা - ॥ নি ধ,পধ
 ষা :: ॥ জোহ ॥ তী :: ॥ অব ॥ নৈ :: ॥ ন,ভঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা - ॥ - সাসা ॥ রে ম ॥ - পধ ॥ সা - ॥ নি প
 রে ১ ॥ ১ কজ ॥ রা ১ ॥ ১ জোদি ॥ যো ১ ॥ ১ ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা নি ॥ - ধপ ॥ ধ প ॥ ম গরে ॥ গ সা ॥ - , রেপ
 ১ ১ ॥ ১ মুগ ॥ ছো ১ ॥ ১ নন ॥ কে ১ ॥ ১, অখি
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা - ॥ নি প ॥ সা - ॥ নি প ॥ সা - ॥ নি প ॥ সা - ॥ নি প
 বা ১ ॥ ১ রিহ ॥ তী ১ ॥ ১ অব ॥ না ১ ॥ ১ রিভ
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ - ॥ সা সাৱে ॥ সা - ॥ নি ধপ ॥ ধ সা ॥ নি ধপ
 ঙ্গ ১ ॥ ১ পিরা ॥ সে ১ ॥ ১ জকে ॥ বী ১ ॥ ১ চবি
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ প ॥ ম গরে ॥ গ সা ॥ রে, রেপ ॥ ম — ॥ — গগ
 ছৌ ১ ॥ ১ নন ॥ কো ১ ॥ ১, ঐখি ॥ য়া ১ ॥ ১ জোহ ।
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

উপরিউক্ত চাঁজ পৃষ্ঠা ১৪০-এ ত্রিতালে দেওয়া হয়েছে, কিন্তু কোন কোন গায়ক এটিকে চৌতালে এখানে দেওয়া ধরনেও গেয়ে থাকেন ।

ঝিঁঝোটি - একতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

॥ — ধ ॥ ধ সা ॥ রে —
 ॥ ১ জ ॥ হাঁ ক ॥ ছু ১
 ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ — ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ সা — ॥ সা নি ॥ ধপ ধ
 কা ১ ॥ জ মে ॥ না ১ ॥ ঢু ১ ॥ গ তা ॥ ১১ ল
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ — ॥ গ গরে ॥ গ সা ॥ , ধ ॥ ধ সা ॥ রে —
 নী ১ ॥ তি রৌ ১ ১ ১ ১ তি ॥ ১ না ॥ হি ১ র ॥ হে ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম — ॥ ম গ ॥ গ — ॥ ম গ ॥ গ গ ॥ রে —
 শ্রী ১ ॥ তি জ ॥ হাঁ ১ ॥ ওয় হাঁ ॥ ১ ক ॥ হা ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রেরে গ ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ , ধ ॥ ধ সা ॥ রে —
 কহি ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ রে ॥ , জ ॥ হাঁ ক ॥ ছু ১
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা।

সা॥সা গ॥ - গ॥ম প॥ - প॥প -
 ১ জ॥হাঁ ক॥ ১ ছু॥সু নে॥ ১ ন॥হাঁ ১
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৬ ॥ ৮

গ ॥ গ ম ॥ — ম ॥ গ গ ॥ — রে ॥ সা —
১ ক ॥ হো কো ॥ ১ উ ॥ ক হে ॥ ১ ন ॥ হাঁ ১
x । • । ২ । • । ৩ । ৪

	সা ॥ গ	গ ॥ -	গ ॥ গ	গ ॥ -	গ ॥ ম	-
১	ক ॥ হি	য়ে ॥ ১	তো ১ সু	নে ॥ ১	জৈ ॥ সে	১
x	॥ ১	॥ ২	॥ •	॥ ৩	॥ ৪	

১১

গ রে ॥ গ সা ॥ — সা ॥ ধ ধু ॥ , সা ॥ রে গ
 রু ১ ॥ ঠ রু ॥ ১ ঠ ॥ স হাঁ ॥ ১ য়ে ॥ ১ ১
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

ਸਾ ।

ম	গ ॥ রে	সা ॥ নি	ধ ॥ প,	ধ ॥ ধ	সা ॥ রে	—
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১,	জ ॥ হাঁ	ক ॥ ছু	১
×	। •	। ২	। •	। ৩	। ৪	

ঝিঁঝোটি—চৌতাল (মধ্য লয়)

शायी

গ গ ॥ ম - ॥ গ রেগ ॥ সা রে ॥ ম - ॥ - ম

ত । না ১ । কো ১১ । উ ক । হো ১ । ১ মে

2 10 19 18 11x 11.

॥ श्री

५ ५ ॥ ध ज्ञा ॥ ज्ञा ज्ञा ॥ नि ध ॥ ५ ५ ॥ ध म

১ রী ॥ ৩ ১ ॥ র তে ॥ ১ ক ॥ ১ র ॥ জো ১

2 1 • 1 9 1 8 1 x 1 •

ৱে

॥ श्री

। श्री

গ গ ॥ সা সা ॥ নি - । ধ প ॥ ধ সা ॥ রে ম

র জো ॥ ১ র ॥ বে ১ ॥ গি দ ॥ র স ॥ দী ১

2 || ° || 9 || 8 || x || °

॥ श्री

— नि ॥

॥ ॐ ॥

ग मा ॥ त्रि - ॥ - क्ष ॥ - ज ॥ य ज ॥ क्ष मा

জে ১ ॥ ব্যা। ১ ॥ ১ কু ॥ ১ ল ॥ ত র ॥ ফ ত

2 || • || 9 || 8 || x || •

१॥

॥ श्री

সা রে ॥ ম প ॥ ধ সা ॥ - সা ॥ সা নি ॥ ধ প

স হো ॥ স না ॥ জা স ॥ স ত ॥ বি স ॥ স ছ

2 11 10 118 11x 11

ॐ ॥

। ३१

- थ॥ जा जा॥ नि - ॥ थ प॥ थ य॥ ग जा

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

2 1 6 8 x

অন্তরা

		॥ সা					
ম	- ॥ প	প ॥ ধ	সা ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ -	সা	
জো	১ ॥ এ	ক ॥ প	ল ॥ গো	১ ॥ পি	ন ॥ ১	তে	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
		॥ সা				সা	
প	- ॥ ধ	সা ॥ রে	গ ॥ -	সা ॥ -	নি ॥ ধ	প	
হো	১ ॥ ত	ক ॥ ব	হ ॥ ১	ন ॥ ১	ন্যা ॥ ১	রে	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
		॥ রে					
ধ	ধ ॥ ম	গ ॥ গ	সা ॥ নি	সা ॥ রে	নি ॥ ধ	প	
সো	১ ॥ হ	ম ॥ সে	১ ॥ নি	ঠ ॥ র	ভ ॥ ১	য়ে	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
		॥ সা					
সা	রে ॥ ম	প ॥ ধ	সা ॥ সা	সা ॥ নি	ধ ॥ প	প	
ম	ধু ॥ ব	ন ॥ জা	১ ॥ যে,	সু ॥ ধি	না ॥ ১	সঁ	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প	ম ॥ গ	সা, ॥ গ	গ ॥ ম	- ॥			
ধ	১ ॥ রা	১, ॥ ই	ত ॥ না	১ ॥			
ভা	॥ ০						

ঝিঝোটি—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

		॥ প		॥ ম			
নি	- ১ পধ	সা -	- গ	রে ॥ ম	- ॥ গ	- ম	
আ	১ যো	১১ ফা	১ ১ গু	ন ॥ ১	১ ॥ মা	১ ১	
৩	॥ x		॥ ২	॥ ০			

রে ॥ সা
 গ গ সা - ॥ নি - - ধনি পধ ॥ সা সা ॥ - সা -
 স স খী ১ ॥ মো ১ ১ হ্য ন্য ॥ সঁ গ ॥ ১ থে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ রে রে
 রে - গ ম ॥ গ - সা রে - ॥ ম - ॥ গ সা -
 ১ ১ ল ত ॥ হো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ রৌ ১ ॥
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
 ম ম - প ধ ॥ সা - ॥ সা ম প ॥ ধ সা রে ম
 অ বৌ ১ র গু ॥ লা ১ ॥ ল কৌ ১ ॥ ভ র পি চ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
 গ - সা নি - ॥ ধ প ॥ ম - - ॥ প ধ সা নি
 কা ১ ১ রৌ ১ ॥ মু খ ॥ মৌন ১ ১ ॥ জ ত হৈ ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে
 ধ প - ধ প ॥ ম গরে ॥ গ সা - ॥
 ব র ১ জো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ রৌ ১ ১ ॥
 x ॥ ২ ॥ ০

ঝিঝোটি—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প
চ

। গ রে
ম গ সা রে । ম গ - সা - । - । সা নি -
লো রি স খি ॥ ব্র জ ১ মে ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ । x । ২ । ০

প ॥ ম
- - ধ ধ ॥ সা - - সা - ॥ সা - ॥ রে ম -
১ ১ ম ম ॥ চৌ ১ ১ হো ১ ১ রী ১ ১ ১ ১
৩ । x । ২ । ০

প ॥
প - ধ ধ ॥ সা নি - ধ প ॥ ধ ম ॥ গ সা, প
ত ১ ননু দ ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ । x । ২ । ০

অস্তুরা

প সা ॥ সা
ম প - ধ - ॥ সা - । - সা - ॥ ধ - সা -
গণ্ডয়া ১ ১ ল ১ ১ বা ১ ১ ল ১ ১ স ১ ব ১
x । ২ । ০ । ৩

সা ॥ রে
ধ সা - রে - ॥ - গং ॥ গং সা - ॥ নি - ধ -
রং গ ১ মে ১ ১ ১ ভি ॥ জো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
x । ২ । ০ । ৩

প

ধ প ম গ রে ॥ সা — ॥ রে ম — ॥ প — ধ ধ
 মু খ ঙ প ঙ ॥ র ঙ ॥ ম ল ঙ ॥ ত ঙ ঙ ঙ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥

সা নি — ধ প ॥ ধ ম ॥ গ সা, প ॥
 লা ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ॥ ল ঙ, চ ॥
 x ॥ ২ ॥ ০

রাগ খম্বাবতী

খম্বাবতী মুহুমুনৌ রিগধৈশ্চ তীত্ৰৈ—

যুক্তোর্থভেণ নিয়তং রহিতাবরোহে ।

গাংশা নিষাদসহচারসিমাশ্রিতা চ ।

গায়ন্তি তাং কিল নিশি প্রহরে দ্বিতীয়ে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

রিমো পধৌ পধৌ সশ্চ নিধৌ পধৌ মগৌ মসৌ ।

গাংশা খম্বাবতী রাত্র্যাং মসসঙ্গমনোহরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

খম্বাজসি খম্বাবতী উতরত রিখব ন দেখি ।

মধ্যম সৈ খরজ্জহি গহে, পঞ্চম বক্র বিসেখি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

খম্বাবতী রাগ খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। খাম্বাজ-এর নিয়মে সামান্য পরিবর্তন করলে খম্বাবতী রাগ উৎপন্ন হয়ে যায়, অর্থাৎ এ-রাগের স্বরূপ প্রায় খাম্বাজ-এর মতোই। এ-রাগে ‘ম সা’—স্বরসঙ্গতি বিশেষ মনোরঞ্জনী। খাম্বাজের আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয়। ঐ একই স্বর এ-রাগের আরোহে রক্তিবর্ধক হয়ে ওঠে। এ-রাগের বাদী স্বর গান্ধার এবং সন্যাদী স্বর ধৈবত। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয় সাধারণত। খাম্বাজ এবং মাঁড় রাগের সংযোগে এ-রাগ উৎপন্ন হয়। উত্তরাঙ্গে সামান্য বাগেশ্বরী আভাস লাগে, তথাপি এখানে কোমল গান্ধারের প্রয়োগ হয় না বলে ভিন্নতা-ও স্পষ্ট। এখানে ‘ধ-ম’ সঙ্গতি রাগাঙ্গ-দর্শক। এ-রাগে ‘রেমপ’ এবং ‘ধমগ, মসা’-এই টুকরাগুলি মাহাত্ম্যপূর্ণ।

॥ উঠাও ॥

রেমপধ, পধসা, ত্রিধপধম, গমসা।

॥ চলন ॥

সা, রেমপ, ধ, পধসা, ত্রিধপধ, ম, গ, মসা। ম, মপ, নি,
সাসারেগসা, ত্রিধ, ধনিপ, ধসানিধ, প, ধম, গ, মসা।

খহাবতী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম ॥		॥ ধ				
রে	রে ॥ ম	প	ধ ॥ প	ধ ॥ সা	সা	ত্রি	
চ	তু ॥ র	ঃ	ধম্ ॥ বা	ঃ ॥ ৫	ব	তি	
×	॥ ২		০	৩			
ত্রি	॥ ধ		প				
ধ	প ॥ প	ধ	ম ॥ গ	— ॥ ম	সা	—	
কে	ঃ ॥ স্ম	ঃ	র ॥ গা	ঃ ॥ গ	য়ো	ঃ	
×	॥ ২		০	৩			
গ			সা ॥ সা				
ম	ম ॥ ম	প	নি ॥ নি	সা ॥ নি	সা	সা	
স্ম	ধ ॥ বু	ধ	হ ॥ রা	ঃ ॥ র	স	ব	
×	॥ ২		০	৩			
নি			নি	ধ			
সা	— ॥ রে	গ	সা ॥ সা	— ॥ ত্রি	ধ	—	
বা	ঃ ॥ ওয়	রি	ব ॥ না	ঃ ॥ গ	য়ো	ঃ	
×	॥ ২		০	৩			

সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	নি	প ॥
ধ	ধ ॥ ধ	৭	খম্ ॥
চ	তু ॥ র		(
x	। ২		

অন্তরা

গ	সাঁ	গ	সাঁ	নি ॥ সাঁ	সাঁ	সাঁ
ম	— ॥ প	নি	— ॥ সাঁ	খ ॥ ম্যা	—	সাঁ
না	১ ॥ তি	লং	১ ॥ গ	১	১	জ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	সাঁ ॥ র়ে	—	গাঁ ॥ সাঁ	— ॥ নি	—	ধ
ছ	র ॥ গা	১	ন ॥ দৌ	১ ॥ স	১	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ		॥ ধ			
ধ	ধ ॥ ধ	নি	প ॥ প	ধ ॥ সাঁ	সাঁ	নি
অ	ভি ॥ ন	ব	বি ॥ চাঁ	১ ॥ ত্র	মো	হে
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	॥ ধ		॥ প			
ধ	প ॥ প	ধ	ম ॥ গ	— ॥ ম	সাঁ	—
রু	১ ॥ প	১	দি ॥ খা	১ ॥ গ	য়ো	১।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

খম্বাবতী—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প		॥ প	॥ প	(ম ॥ সা	সা
ধ	— ॥ (ম)	— ॥ গ	গ ॥ গ	৫ ॥ ওয়	ত
খম্	৫ ॥ বা	৫ ॥ ব	তি ॥ গা		
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম					
রে	রে ॥ ম	— ॥ প	— ॥ ধ	— ॥ প	ধ
হ	রি ॥ কাম্	৫ ॥ ভো	৫ ॥ জী	৫ ॥ সু	র
	(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ত্রি	॥ ধ		॥ সা		
ধ	— ॥ ত্রি	ধ ॥ সা	সা ॥ ধ	সা ॥ ত্রি	ত্রি
রী	৫ ॥ থ	ব ॥ অ	হু ॥ লো	৫ ॥ ম	ধ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
		॥ প	॥ প	(ম ॥ সা	সা
ধ	প ॥ ধ	ম ॥ গ	গ ॥ গ	৫ ॥ ওয়	ত
মা	৫ ॥ জ	ন ॥ ব	ত ॥ লা		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প		॥ সা			সা
ম	ম ॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ সা	নি ॥ সা	ত
হু	র ॥ গা	৫ ॥ রি	প ॥ হাঁ	৫ ॥ ড	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি		॥ রে				
সা	- ॥ রে	- ॥ গ	গ ॥ সা	- ॥ নি	ধ	
রা	১ ॥ গে	১ ॥ স	রৌ ॥ পন্	১ ॥ চ	ম	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
নি			॥ সা			
ধ	নি ॥ ধপ	ধ ॥ সা	- ॥ ধ	সা ॥ নি	নি	
অ	রি ॥ ধ	তি ॥ লং	১ ॥ গ	সো ॥ র	ট	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
নি		॥ প	॥ প			
ধ	প ॥ ধ	ম ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ সা	সা	
গান্	১ ॥ ধা	১ ॥ র	ছু ॥ পা	১ ॥ ওয়	ত।	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

খন্ডাবতী ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	॥ প	॥ প	প ॥ প		
রে ম প ধ ॥ ধ সা নি	- ॥ ধ - (ম) মপ ॥ গ	- ম সা			
পি য়া বি ন ॥ নৈ ১ না ১ ॥ নৌ ১ দ ১ ॥ আ ১ ১ ওয়ে					
৩	॥ x	॥ ২	॥ ০		
সা সা	॥ ধ ধসা	॥ প			
নি নি সা প ॥ পধ রেরে সা নি ॥ ধপ ধ (ম) -প ॥ গ	- ম সা				
পি য়া বি ন ॥ নৈ ১ ১ না ১ ॥ নৌ ১ দ ১ ॥ আ ১ ১ ওয়ে					
৩	॥ x	॥ ২	॥ ০		

নি	॥ ম	ম	প	প	সা
সা	- ॥ গ	প	গ	গ	ম সা
না	১ ॥ রে	স	ন	মহা	১ রে
x	॥ ২	। ০	। ৩		
রে		॥ ধ	৥ নি		
সা	রে ॥ ম	প	ধ ॥ ম	প ॥ ধ	সা সা
ক	ল ॥ না	প	র ॥ ত	ঘ ॥ ডি	প ল
x	॥ ২	। ০	। ৩		
সারেং	গ ॥ সা	নি	প ॥ প	। প	সা
নি	ক ॥ স	ত	ধ ॥ ম	মপ ॥ গ	ম সা
১১১	ক ॥ স	ত	প্রা ॥ ১	ন ॥ মহা	১ রে
x	॥ ২	। ০	। ৩		

অন্তরা

প	সা	॥			
ম	- ॥ প	নি	- ॥ সা	সা ॥ সা	- সা
নৌ	১ ॥ দ	না	১ ॥ ওয়	ত ॥ নৈ	১ ন
x	॥ ২	। ০	। ৩		
সা	সা ॥ সারে	রেং	গ ॥ সা	সা ॥ নি	ধ ধ
বি	র ॥ হ	বি	থা ॥ ত	ন ॥ জা	১ রে
x	। ২	। ০	। ৩		
নি	নি ॥ নি	৥ ধ	৥ ধ		
ধ	ধ ॥ ধ	নি	প ॥ প	ধ ॥ সা	সা নি
হ	র ॥ রং	গ	পি ॥ যা	১ ॥ কে	বি ন
x	॥ ২	। ০	। ৩		

অন্তরা

প ॥ সা ॥ সা
 ম ম ॥ প - ॥ নি সা ॥ - সা ॥ - সা ॥ নি সা ॥ সা -
 স প ॥ নে ঙ নীন্ ঙ ঙ দ ॥ ঙ ন ॥ আ ঙ ওয়ে ঙ
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা ॥ রে ॥ সা - ॥ নি খ ॥ খ - ॥ প ॥ - ॥
 বি র ॥ হা জ ॥ রী ১ ॥ ১ ১ ॥ চৌ ১ ॥ ১ ক ॥ ১
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

थ ————— ॥ नि ॥ थ प ॥ प
 जां — ॥ नि — ॥ थ प ॥ प थ ॥ म ग ॥ ग म ॥ जा —
 ठी ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ बि बा ॥ क ऽ ॥ ऽ बि ॥ बा ऽ ॥ क ऽ
 ४ ॥ • ॥ x ॥ २ ॥ • ॥ ७ ॥ •

রাগ তিলজ

তিলজিকাংশ কথিতা গান্ধার্যাবিরাজিতা ।

নিষাদসম্বাদিনী চ ধৈবতবৃত্ত বর্জিতা ॥

ঔড়ুবা সঙ্গতিস্ত্যস্ত্যাং স্ত্যাৎ পঞ্চমনিষাদয়োঃ ।

গানমস্তা বিনির্দিষ্টং দ্বিতীয়প্রহরে নিশি ॥

গান্ধারস্ত্রী আখ্যাতে মধ্যমশ্চৈব কোমলঃ ।

উভাবপি নিষাদৌ স্ত্রীকোমলসংজ্ঞকৌ ॥

—রাগসঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পনৌ সচ্চ সনৌ পগৌ মগৌ চ সং ।

তৈলঙ্গী চৌড়ুবা গাংশা রাত্রৌ দ্বিতীয়যামকে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

ঔড়ব কোমল মনি জহাঁ ধৈবত রিখব ন হোই ।

গ-নি বাদী-সম্বাদী তে-রাগ তিলজ কহোই ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ তিলজ খান্ধাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে ঋষভ ও ধৈবত স্বর বর্জ্য । জ্ঞাতি ঔড়ব-ষাড়ব । বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর নিষাদ । গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর । খান্ধাজ অঙ্গের এই রাগে ধৈবত লাগে না, ফলে সহজেই খান্ধাজ রাগ থেকে এ-রাগকে আলাদা রাখা যায় । ‘ত্রি প’ স্বরসঙ্গতি রাগবাচক । ‘ত্রি প, গমগ, সা’—যদি এই স্বরগুলি গাওয়া হয় তো শ্রোতার তখন তিলজ শোনার আশা করেন । কেউ কেউ অবরোহে সামান্য ঋষভ গ্রহণ করার পক্ষপাতী । আজকাল এভাবে এমনকি প্রচারও শুরু হয়েছে ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা গ ম প নি সা । সা, ত্রি, প, মগ, সা ।

অন্তরা

গ ম প নি ॥ নি সা সা সা ॥ প নি সা সা ॥ সা নি প প
রা ৫ গ খ ॥ মা ৫ জ রি ॥ ধ ক ব হু ॥ ন ত জ ত
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ম গ ম ॥ প - নি সা ॥ সা গ ম গ ॥ সা নি প, সা
আ ৫ জ য ॥ ঝি ৫ বু ৫ ॥ টি চ তু র ॥ ক হ ত, অ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি প গ ম ॥ গ -, গ ম ॥ প নি সা সা ॥
রি প তু র ॥ গা ৫, রি ধ ॥ ব ব জি ত ॥
৩ ॥ x ॥ ২

তিলজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ॥ প গ রে
সা - ॥ সা নি প ॥ গ ম ॥ প ম গ
গা ৫ ॥ য় দ খী ॥ রা ৫ ॥ ধি কা ৫
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ॥
গ - ॥ ম প নি ॥ নি প ॥ ম গ -
রা ৫ ॥ গি নৌ তি ॥ লং ৫ ॥ গি কা ৫
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ ম
গ সা ॥ ম গ ম ॥ প গ ॥ ম নি প
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প				॥ প		গ	রে
সা	— ॥	নি	নি	প ॥ গ	ম ॥ প	ম	গ
সো	১ ॥	হে	স্ব	র ॥ মা	১ ॥	লি	কা
×		॥ ২		॥ ০		॥ ১	১

অন্তরা

ম				॥ সা			
গ	— ॥	ম	প	— ॥	নি	সা ॥	নি
বা	১ ॥	দি	গন্	১ ॥	ধা	১ ॥	র
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

সা				॥ নি			
নি	— ॥	নি	সা	সা ॥	সা	— ॥	সা
বো		॥	লে	সৌ ॥	সা	১ ॥	রি
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

গ		॥	রে	ম			
ম	গ ॥	সা	গ	ম ॥	প	১ ॥	নি
অ	ধ ॥	র	ক	র ॥	মে	১ ॥	ল
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

রে				॥ প		গ	রে
সা	— ॥	নি	নি	প ॥	গ	ম ॥	প
পূ	১ ॥	ব	কাম্	১ ॥	ভো	১ ॥	জি
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

তিলক—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ
ম
স

সাঁ । প গ । প গ
প নিপ নি সাঁ ॥ সাঁ - নি প ॥ গ গ ম প ॥ গ ম গ ম
জ ন্য তু ম ॥ কা ১ হে ন ॥ হ রি শু ন ॥ গা ১ ওয়ো স
২ । ০ । ৩ । x

সাঁ । গ

প নিপ ম গ ॥ সাঁ - গ ম ॥ প প নি সাঁ ॥ সাঁ নি প, ম
জ ন্য তু ম ॥ না ১ হ ক ॥ জ ন ম গ ॥ ওয়ো ১ ওয়ো, স ॥
২ । ০ । ৩ । x

অন্তরা

প রে () । প
গ ম প নি ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নি প ॥ গ ম গ গ
ত্র য় শু ণ ॥ মো ১ হি ত ॥ অ খি ল জ ॥ গ ত য় হ
০ । ৩ । x । ২

সাঁ সাঁ । গ
নি সা গ ম ॥ প - নি সাঁ ॥ সাঁ নি প ম ॥
না ১ হ ক ॥ দে ১ খ লু ॥ ভা ১ ওয়ো, স ॥
০ । ৩ । x

তিলঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গম

হোমে

প নি সা সা ॥ সা নি প নি ॥ নি নি প ,গম ॥ গ - গ, ম
রে তো ম ন ॥ শ্রী ১ ম স্তুন্ ॥ দ র ১ ,বন ॥ মা ১ লী মে
২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

প নি প ,নিসা ॥ সা নি প সা ॥ সা নি প ,গম ॥ গ - গ -
রে তো ১ ,মন ॥ শ্রী ১ ম স্তুন্ ॥ দ র ১ ,বন ॥ মা ১ লী ১
২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

নি

সা - গ ম ॥ প - - নিনি ॥ সা - সা গ ॥ (সা) নি প গম
জা ১ য় বু ॥ লা ১ ১ ওয়োকো ॥ ঈ ১ মো রী ॥ আ ১ লী হোমো ॥
২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

অন্তরা

গ ম প নি ॥ সা সা সা সা ॥ প নি সা সা ॥ নি প ম গ
বি ন দ র ॥ স ন ম ন ॥ ধী ১ র ধ ॥ র ত না হি
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ।

সা সা গ ম ॥ প প সা গং ॥ (সা) নি প , গম ॥ প নি সা সা
 ম দ ন মো ॥ হ ন গো ঙ ॥ পা ঙ ল, হোমো ॥ রে তো ম ন
 • । ৩ ॥ x ॥ ২

তিলক—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ

প নি সা সা ॥ - নি প প ॥ গম গ ম প ॥ নি প গ ম
 ব স কি নো ॥ ঙ বা ট চ ॥ ল ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

সা

প সা নি সা ॥ প নি সা সা ॥ সা গং রে (ম) ॥ গং গ নি সা
 ব স কি নো ॥ মো রি আ লৌ ॥ সু ব র পি ॥ য়া নে ক ছু
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

ধ

প নি সা রে ॥ নিসা নি প প ॥ গম গ ম প ॥ নি প গ ম
 জা ছ কি নো ॥ ঙ বা ট চ ॥ ল ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা ।
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

অন্তরা

প

নি

ম প নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা - রে ম ॥ গ - (সা) -
 ঐ মো টো না ॥ কি নো মো রৌ ॥ সু ব বি স ॥ রা ঙ ঐ ঙ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

॥ নি

সা গং রে ম ॥ গং রে সাং সা ॥ প নি সা রে ॥ সা নি প প
বা ১ ট ষা ॥ ১ ট ম ন ॥ হ র লি নো ॥ ১ বা ট চ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ ধ

গম গ ম প ॥ নি প গ ম ॥
ল্য ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা ॥
৩ ॥ x

তিলঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ প ॥ প
নি সা ॥ গ মপ ॥ গ ম ॥ নি প ॥ - নি ॥ সা সা
স ম ॥ ব স্য ॥ ম ব ॥ আ লী ॥ ১ প্রা ॥ ১ ন
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
প ॥ ॥ প
নি - ॥ প সা ॥ নি প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ
জা ১ ॥ ত প্যা ॥ রে মো ॥ হ ন ॥ ১ বি ॥ ১ ন।
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ
ম গ ॥ ম প ॥ নি - ॥ সা সা ॥ প নি ॥ সা সা
ব হো ॥ ১ র ॥ ন ১ ॥ য় হ ॥ ১ রং ॥ ১ গ
x ॥ ১° ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি		সা ॥	॥ নি	প ॥		
প	নি ॥ -	নি ॥ সা	- ॥ সা	নি ॥ প	গ ॥ ম	গ
ব	হো ॥ ১	র ॥ ব	১ ॥ য়	হ ॥ ১	রু ॥ ১	প
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা		প ॥	॥ সা	গং ॥		
নি	সা ॥ -	গ ॥ ম	প ॥ নি	সা ॥ গং	নি ॥ সা	সা
ব	হো ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ র	ন ॥ ১	র ॥ ১	হে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প				প ॥		
সা	- ॥ -	নি ॥ -	প ॥ গ	ম ॥ প	গ ॥ ম	গ
আ	১ ॥ ১	সী ॥ ১	১ ॥ য়	হ ॥ ১	দি ॥ ১	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রাগ দুর্গা (খান্সাজ ঠাঠ)

অথ দুর্গা নিগদিতা গান্ধার্যশবিভূষিতা ।

নিষাদসম্বাদিনী স্মাত পঞ্চমর্ষভবজ্জিতা ॥

ঔড়ুবা মধ্যোনিত্যং সংগত্যাতিমনোহরা ।

তীত্রো দৈবতগান্ধারৌ মধ্যমঃ কোমলস্বধা ।

নিষাদো দ্বৌ গীয়তেহসৌ রাত্রৌ ষামে দ্বিতীয়কে ।

—সংগীতসুধাকরে

গসা নিধৌ নিসৌ মগৌ মধৌ নিধৌ মগৌ চ সঃ ।

গাংশিকা কীর্তিতা দুর্গা দ্বিতীয়ে ষামকে নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

গ-নি বাদী-সম্বাদি হৈ, ম-নি সুর কোমল কীন ।

গাওয়ত দুর্গা রাগ গুনি, ঔড়ব জো রিপহীন ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ দুর্গা খান্সাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । এই নামেই বিলাবল ঠাঠের আর একটি রাগ আছে, যার চীজ আগেই দেওয়া হয়েছে । খান্সাজ ঠাঠের এই দুর্গা রাগে ঋষভ ও পঞ্চম স্বর বর্জ্য । জাতি ঔড়ব । বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী নিষাদ । এখানে ‘ধ-ম’ স্বরসঙ্গতি খুবই সুন্দর লাগে । এই স্বরসঙ্গতিতে কিঞ্চিং বাগেশ্বরী আভাস মেলে, কিন্তু পূর্বাঙ্গে কোমল ‘গ-নি’ না-থাকায় তা আলাদা হয়ে যায় । এ-রাগের আরোহে কয়েকটি জায়গায় তীত্র নিষাদের প্রয়োগ হয় । গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ ম ধ নি সা । সা নি ধ ম গ সা ।

॥ চলন ॥

সা, নিধ, সা, মগ, মধনি, ধ, মগ । মধনিসা, মমগসা, সা, নিধ,
মগ, ধমগ, ম, সা ।

ছর্গা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম	॥	ধ	॥ গ				
গ	ম ॥ সা	নি	ধ ॥ সা	— ॥ ম	গ	—	
দে	১ ॥ বি	ছ	র ॥ গা	১ ॥ স	দা	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	॥	নি					
গ	ম ॥ ধ	ধ	নি ॥ ধ	— ॥ ম	গ	—	
গা	১ ॥ য়	রে	১ ॥ মা	১ ॥ ন	বা	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	॥ গ	ম	॥ ধ				
গ	ম ॥ ম	নি	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা	
জা	১ ॥ কি	কি	র ॥ পা	১ ॥ সু	স	ব	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ	॥	সা					
সা	সা ॥ সা	ধ	ধনি ॥ ধ	— ॥ ম	গ	—	
ট	র ॥ ত	রি	পু ॥ আ	১ ॥ প	দা	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ম	॥	ম				
গ	ম ॥ ম	নি	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা
মে	১ ॥ ল	খম্	১ ॥ মা	১ ॥ জ	গ	ত
×	২	(০	৩		
ধ						
সা	— ॥ গং	গং	ম ॥ গং	— ॥ সা	সা	—
পন্	১ ॥ চ	সু	র ॥ সুন্	১ ॥ দ	রা	১
((
×	২		০	৩		
সা						
নি	সা ॥ নি	ধ	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	ম	ধ
×	২		০	৩		
সা	১ ॥ নি	ধ	নি ॥ ধ	১ ॥ ম	গ	১
×	২		০	৩		

ভূগী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম	(সা			॥ গ	
গ	ম ॥ সা	ধ ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ ম	গ ॥ —	গ
জো	১ ॥ ব	না ॥ ১	কে ॥ জো	১ ॥ র	তো ॥ ১	র
×	০	২	০	৩	৪	
গ	(সা	— ॥ সা	—		
ম	গ ॥ সা	সা ॥ ধ	সা ॥ ধ	সা ॥ ম	গ ॥ —	গ
কৈ	সে ॥ ১	স ॥ ম	১ ॥ ঝা	১ ॥ য়	রা ॥ ১	খু
×	০	২	০	৩	৪	

গ ॥ নি ॥ নি
 ম গ ॥ — ম ॥ ধ — ॥ সা — ॥ গং সা ॥ — সা
 মে রো ॥ ১ ক ॥ হা ১ ॥ মা ১ ॥ ন প্যা ॥ ১ রি
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা — ॥ সা —
 সা — ॥ সা ধ ॥ সা সা ॥ ধ — ॥ ম গ ॥ — ম
 আ ১ ॥ জ তে ॥ ১ রো ॥ দা ১ ॥ ওয় রী ॥ ১ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ॥ নি
 ম গ ॥ ম ম ॥ ধ ধ ॥ সা — ॥ সা — ॥ সা সা
 ত ন ॥ ম ন ॥ ধ ন ॥ ন্যো ১ ॥ ছা ১ ॥ ওয় র
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ ম ম — সা —
 সা সা ॥ গং গং ॥ ম সা সা ধ ॥ সা ধ ॥ — ম
 ক র ॥ ছ বী ॥ ১ ত ॥ গ ই ॥ ১ রৈ ॥ ১ ন
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥ সা ॥ ম
 গ — ॥ ম — ॥ ধ — ॥ সা সা ॥ গং ম ॥ সা —
 তা ১ ॥ সো ১ ॥ ছু ১ ॥ ট গ ॥ য়ো ১ ॥ হৈ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ — — — ॥ ম
 সা — ॥ — ধ ॥ — সা ॥ ধ — ॥ ম ম ॥ গ —
 চা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ওয় রী ১ ॥
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ রাগেশ্বরী

রাগেশ্বর্যপি পঞ্চমেন রহিতা খন্ডাজসংস্থানজা
প্রারোহে ঋষভ ন সংস্পৃশতি ধো বক্রোহবরোহে মতঃ ।
যড়্জো বাত্থ মধ্যমেন সততং সন্থাদিনা রোচতে
যামিত্যাং প্রহরাত্ পরং শুমতিভির্মঞ্জুস্বরং গীয়তে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষুরে

রিসৌ নিষৌ সমৌ গশ্চ মধৌ নিষৌ মগৌ রিসৌ ।
রাগেশ্বরী মতা তজ্জৈর্গাংশিকা রাত্রিগোচরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়াম্

ম-নি কোমল, পঞ্চম নহী, ধ-গ সন্থাদ সুহাই ।
চতুতে রিখব ন লগত হৈ, রাগেশ্বরী কহাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এই রাগ খান্ধাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । এখানে পঞ্চম স্বর একদম বর্জ্য আর আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয় । জ্ঞাতি ঔড়ব-ষাড়ব । বাদীস্বর গান্ধার আর সন্থাদী নিষাদ । অন্তমতে এখানে ‘সা-প’ সন্থাদ হয় । গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর । এখানে ‘ধ-ম’ স্বর-সঙ্গতি ভারি মনোরঞ্জক । উত্তরাজে বাগেশ্বরীর আভাস লাগে, তথাপি পূর্বাঙ্গে তীব্র গান্ধারের প্রয়োগে এ-রাগ বাগেশ্বরীর থেকে আলাদা হয়ে যায় । ঋষভের প্রয়োগ দুর্গা রাগ থেকে আলাদা করে দেয় । কর্ণাটক পদ্ধতির ‘রাগলক্ষণ’ নামক গ্রন্থে ‘নাটকুরঞ্জিকা’ নামক রাগিনীর যে বর্ণনা মেলে, তা রাগেশ্বরীর মতোই ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম ধ নি সা । সা নি ধ ম গ রে সা ।

॥ চলন ॥

সা, রেসা, নিধনিসা, মগ, মধ, নিধ, গগ, মগ, সারেসা, গমধ, নিসা,
মগ, রেসা, নিধ, মধ, নিধ, মগ, রে, সা, নিধ সা ।

রাগেশ্বরী - ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

						রে
						প্র
নি	সা ॥ নি	—	ধ ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
থ	ম ॥ মে	১	ল ॥ সা	১ ॥ ধ	১	, হ
•	॥ ৩		.. ॥ x	॥ ২		
রে						
সা	— ॥ নি	—	ধ ॥ নি	— ॥ ধ	—	সা
রী	১ ॥ কাম্	১	বু ॥ জী	১ ॥ কো	১	, ত
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
নি						
সা	গ ॥ ম	ধ	ধ ॥ ম	ধ ॥ সা	সা	রে
জ	ত ॥ পন্	১	চ ॥ ম	১ ॥ স্ব	র	, র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
সা	সা ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	ম ॥ গ	— ,	রে
চ	ত ॥ রা	১	গে ॥ শি	রী ॥ কো	১,	প্র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		

অন্তরা

						ম স
গ	ম ॥ ধ	নি	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
জ	ত ॥ বা	১	গে ॥ শি	রী ॥ অং	১	গ
•	॥ ৩		॥ ×	॥ ২		
নি						
সা	গং ॥ গং	গং	ম ॥ গং	রে ॥ সা	—	সা
অন্	১ ॥ ত	র	মু ॥ গান্	১ ॥ ধা	১	র
(
•	॥ ৩		॥ ×	॥ ২		
				॥ গ		
সা	সা ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা
বি	ন ॥ রি	খ	ব ॥ অ	লু ॥ লো	১	ম
•	॥ ৩		॥ ×	॥ ২		
	॥ সা					
সা	সা ॥ ধ	—	নি ॥ সা	গ ॥ ম	ধ	ধ
র	বি ॥ চন্	১	জি ॥ কা	১ ॥ চ	তু	র
(
•	॥ ৩		॥ ×	॥ ২		
সা	সা ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	— ॥ গ	—,	রে
ক	হে ॥ রা	১	গি ॥ নী	১ ॥ কো	১,	প্র
•	॥ ৩		॥ ×	॥ ২		

— — —

রাগেশ্বরী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

রে
প্র

সা	সা ॥ ধ	নি	ধ ॥ সা	— ॥ গ	ম	সা
থ	ম ॥ সু	১	র ॥ সা	১ ॥ ধে	১	প্র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
সা	সা ॥ ধ	নি	ধ ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
থ	ম ॥ সু	১	র ॥ সা	১ ॥ ধ	১	র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
রে	॥ ধ	—	প	॥ ধ		
সা	— ॥ নি	—	ধ ॥ ধ	— ॥ নি	ধ	নি
টে	১ ॥ না	১	ম ॥ জৌ	১ ॥ জৌ	১	র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
			॥ ধ			সা
সা	গ ॥ ম	ধ	ধ ॥ ম	ধ ॥ সা	—	রে
হে	১ ॥ যা	১	হি ॥ ঘ	ট ॥ মে	১	প্র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
	॥ নি					
সা	নি ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	— ॥ গ	—	,রে
গ	ট ॥ প্রা	১	ন ॥ সা	১ ॥ ধে	১	,প্র
•	॥ ৩		॥ x	॥ ২		

অন্তরা

গ							
ম	মগ ॥ ম	ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
স	প্ত ॥ সু	১	র ॥ তী	ন ॥ গ্রা	১	ম	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা	গং ॥ গং	গং	ম ॥ গং	রে ॥ সা	—	—	
শু	নি ॥ জ	ন	ব ॥ খা	১ ॥ নে	১	১	
×	ধ ২		॥ ০	॥ ৩			
ধ	॥ প						
নি	ধ ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	—	
আ	ওয় ॥ ন	১	গ ॥ ওয়	ন ॥ কী	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি							
সা	— ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	গ ॥ ম	ধ	ধ	
বি	১ ॥ ডা	১	ক ॥ ঠি	ন ॥ ভে	১	দ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
গ	॥ ধ		সা ॥	॥ নি			
ম	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	নি	ধ	
পা	১ ॥ ওয়ে	১	শু ॥ রু	ন ॥ সে	১	ওয়ে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	— ॥ গ	—,	রে ॥				
আ	১ ॥ দে	১,	প্র ॥				
×	॥ ২						

রাগ গারা

রিগৌ রিসৌ ধনী পধৌ নিসৌ গমৌ রিগৌ রিসৌ ।

গারা সংকীৰ্ত্তিতা লোকে গাংশিকা রাত্রিগোচরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দৈ গন্ধার, নিষাদ দৈ, মধ্যম কোমল জ্ঞান ।

তীথে রি-ধ, বাদী খরজ, গারা রাগ বখান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গারা, খাস্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে দুটি গান্ধার ও দুটি নিষাদ-এর প্রয়োগ ঘটে । কোমল গান্ধার লাগে অবরোহে । এ-রাগের ষাঁচ-কাঠামো খাস্বাজ অঙ্গের বলে একে খাস্বাজ ঠাঠে সম্মিলন করতে হবে । বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী ধৈবত অথবা নিষাদ বলে স্বীকার্য । এ-রাগ রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর গাওয়া হয় । এর বিস্তার মল্ল এবং মধ্য সপ্তকেই বিশেষ রূপে হয় । অনেক মর্মজ্ঞ ব্যক্তির মত হলো মল্ল-সপ্তকে বড়জ ধরে তার উপর খাস্বাজ রাগ গাইলে গারা উৎপন্ন হয় । এ মত অধিকাংশত যথার্থ । কেউ কেউ এখানে ‘সা-প’-র সম্বাদ আছে বলে মানেন । এ-রাগ শুদ্ধপ্রকৃতির, অর্থাৎ ঠুমরী প্রভৃতি গীতের যোগ্য । এরকম রাগ আর-একটি ‘ধুন’ নামে প্রচলিত আছে ।

॥ রাগের চলন এরকম ॥

সা, ধনি, মগ, মপ, মগ, ম, রেগরেসা, নিসা, নিধ, নিপ, মপ, ধনিসা, রেনিসা, ধনি, গ ।

গ, মগ, সাগ, মপ, ম, রেগরেসা, প, মপ, গম, রেগরেসা, রে, নিসা, নিধ, নিপ, মপ, ধনিসা ।

গারা - একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম ॥ রে	গ ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	ধ
গু	নি ॥ ব	র ॥ ন	ত ॥ গা	ঃ ॥ রে	কে ॥ সু	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	— ॥ নি	ধ ॥ সা	— ॥ গ	ম ॥ প	গ ॥ ম	ম
মন্	ঃ ॥ দ	র ॥ ম	ঃ ॥ ধ্য	ম ॥ কে	চ ॥ তু	র
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ	ম ॥ গ	ম ॥ প	গ ॥ ম	প ॥ ধ	নি ॥ ধ	ম
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ	ম ॥ প	রে ॥ গ	ম ॥ প	রে ॥ গ	রে ॥ নি	সা
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অল্পরা

সা	— ॥ গ	ম ॥ প	গ ॥ ম	— ॥ ধ	— ॥ নি	ধ
তী	ঃ ॥ ব	র ॥ সু	র ॥ সৌ	ঃ ॥ রো	ঃ ॥ হ	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ ম	— ॥ ম	প ॥ গ	— ॥ রে	রে
কো	ঃ ॥ ম	ল ॥ সৌ	ঃ ॥ অ	ব ॥ রো	ঃ ॥ হ	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	— ॥ ধ	নি ॥ ধ	সা ॥ নি	ধ ॥ ম	প ॥ গ	ম
দো	ঃ ॥ উ	গন্ ॥ ধা	ঃ ॥ রৌ	ঃ ॥ বি	ল ॥ স	ত
		(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	ধ ॥ নি	প ॥ ধ	ম ॥ প	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গারা—ত্রিতাল (ধীমা)

স্বায়ী

রে সা নি ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা গ ম প ॥ মগ রেগ রে নিসা
কা ১ ন প ॥ রী ১ জ ব ॥ ভ ন ক মু ॥ র ১ লি ১ কী রী ১
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি ধ নি ধ ॥ সা গ ম প ॥ ধ মগ ম রে সা ॥ নি সা রে সা
স্ব ধ বু ধ ॥ ক ছ ন হি ॥ র হী ১ ম ন ॥ কী ১ রী ১ ॥
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

প প সা - ॥ নি নি সা সা ॥ নি ধ রে সা ॥ সা নি ধ প
পু রি কাম ১ ॥ বু জি স্ব র ॥ গা ১ রে কে ॥ নি কে ক র
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ম গ ম গ ॥ ম - প ম ॥ ম গ রে সা ॥ নি সা রে সা
স প সম্ ১ ॥ বা ১ দ মি ॥ লা ১ ১ ১ ১ ॥ য়ো ১ রী ১ ॥
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

গারা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

নি ১ ম রে ॥
ধ নি সা রে ॥ গ - ম গ রে ॥ - সা নি সা সা ॥ নি ধ রে সা
১ মে রো , রী র ॥ গী ১ ১ লা ১ ১ ১ ১ ম ম ১ ম দ ॥ সা ১ আ রা ॥
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

গ । ম । গ
সাসা গ গ ॥ গ - ম গ ॥ - গ ম প ॥ মগ মগ রেগ রেসা
 ১ দিন, হৌ ছু ॥ নো ১ দি ন ॥ ১ রৈ ন জ ॥ ন ১ ১ ম ১ হৌ
 ৩ । x ॥ ২ ॥ ০

সা প মপ ॥ ম গ - মপ ॥ ম - গ ম ॥ রে গ রে সা
 ১ মো তি বুন ॥ ম ১ ১ গভ ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রা ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গারা—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
সাসা
জানি

গ । ম
 ম গ ॥ (ম)রে সা ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ নিধ (নি)ধ ॥ নিপ ম
 জা ১ ॥ গ রে ॥ ল গ ॥ জা ১ ॥ ১ ১ তো ১ ১ ১ রে
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প

মম মমি ॥ -ধ সা ॥ নিসা ,সাসা ॥ রে সা ॥ নিসা,নিসা নিসারেসা

মিল নদা ॥ ss s ॥ ss ,মৈম্ব ॥ চা s ॥ ss,ss ssss

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ধ
॥ নিধ ,সাসা
॥ গয়েস .জানি

॥ ৪

অন্তরা

নি মম । ম ॥ গ
সা গগ ॥ -গ গগ ॥ ম প ॥ ম ,প ॥ মগ (ম)গ ॥ মরে সা
বা রবা ॥ সর, সম ॥ বা s ॥ য়ো ,ন ॥ সs মs ॥ ss বে
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি (সা) ॥ প
সাসা প ॥ -মপ মগ ॥ মগ) - ॥ মরে সা ॥ নি সা
সদা s ॥ s,রংগ কাs ॥ নাs s ॥ ss s ॥ মা s
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

॥ সা
॥ নিসা নিসারেগ রে,সাসা
॥ ss ssss নীs,৩
॥ ০

সা ॥ সা
 নি সা ॥ নিসা, নিসারেসা ॥ নিধ, সাসা ॥
 মা ১ ॥ ১১, ১১১১ ॥ নি, জানি ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ x

গারা—ভিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

দ্বারা

নি সা
 সা(সা) -ধনি
 ১১ ১,জাণ

ম - - - - - গম ॥ - - - - - ॥ সা গ ধ প
 গ - - - - - মপ ॥ ম গ মরে সা ॥ রে নি সা ,সা ॥ সা(ধ) নিপ ম ,মম
 দা ১ ১ ,জাণ ॥ দী ১ ১১ মো ॥ লা ১ ১ ,মে ॥ রেঃ দিল দী ,পিউ
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ম, - - - - - সা ॥ সা সা ॥ রে
 নি - - - - - ধ ,নিনি ॥ সা নিসা সা নিসা ॥ রে গরেসানি সা নিসা
 নে ১ ১ ,কিন ॥ রা ১১ খো, বির ॥ মা ১১১১ ১ ১১
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

সা
 ॥ নিসা সা নিসা ,ধনি
 ॥ রেঃ ১ ১১ ,জাণ
 ॥ ৩

(अवस्था)

मा । मा ।

नि. मा. मा(मा) ,धनि ।

হে ১ ১১, জাগ N

3

গার।—ক্লমক (বিলম্বিত)

ਭਾਈ

॥ নি ॥ য ॥
 রে সা ॥ নি ॥ সা - সা ॥ সা য ॥ গ য ॥ রে - গ ॥
 ত খ ॥ ত ॥ বৈ ॥ ঠো ॥ ত ল ॥ হা, ব ॥ না ॥
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥

নি ॥ ম ॥ ম
সা নিধ ॥ সা সা ॥ রে গম প ॥ ম প ॥ ম রে ॥ রেগু রে সা
স বঃ ॥ মি ল, ॥ মং পঃ ল ॥ গা ১ ॥ ১ ১, ॥ ১১ কো ১।
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ সা ॥ নি ॥
 ব প ॥ সা - ॥ নি সা সা ॥ ধ - নি ॥ রে সা ॥ নি ধ প
 ষ ড়ি ॥ আ ১ ॥ ওয় ন কে ॥ ডোঁ ১১ ॥ ১ ড়, ১২ ১ ক
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥

অন্তরা

গ ম ॥ - ম ॥ নি ধ ॥ নি সা ॥ - নি ॥ সা -
ক র ॥ ৫ উ ॥ প ৫ ॥ চা ৫ ॥ ৫ র ॥ বি ৫
• ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

রে গ ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ - নি ॥ ধ -
চা ৫ ॥ র কো ॥ ৫ ৫ ॥ ৫ টি ॥ ৫ বি ॥ ধ ৫
x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প রে ॥
নি প ॥ - ম ॥ গ গ ॥ ম - ॥ - ম ॥ গ ম
বি স ॥ ৫ র ॥ ৫ ত ॥ না ৫ ॥ ৫ হী ॥ ৫ বি
x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥
রে গ ॥ রে নি ॥ সা সা ॥ - , ধ ॥ নি সা ॥ গ ম
সা ৫ ॥ ৫ ৫ ॥ ৫ রে ॥ ৫, পা ॥ ৫ রে ॥ কী ৫
x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

গারা—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

৥ সা সা
রে গ ॥ রে সা নি ॥ সা রে সা - ॥ নি নি - ধ ম
ক র ॥ সিং গা ৫ ॥ ৫ র থে ৫ ॥ ল ন ৫ কো ৫
২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

৥ সা সা
প ধ ॥ নি নি সা ॥ সা - নি সা ॥ নি সা - রে রে
৫ ৫ ॥ নি ক ৫ ॥ সী ৫ ৫ ৫ ॥ অ বী ৫ র লী
২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

নি প ।

সা প - গ - ॥ ম - ॥ ম গ ম ॥ রে গ রে সা

হ ম' ১ দ ১ ॥ ম ১ ॥ তু ম ১ ॥ হী ১ প র

×

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা

নি - সা রে গ ॥ রে সা ॥ রে নি সা ॥

বা ১ ১ ১ ১ ১ ॥ রী ১ ॥ ১ ১ ১ ॥

×

॥ ২

॥ ০

রাগ সোরট

যদা তু রিগধাঃ স্বরা নিগদিতাশ্চ ভীত্ৰাস্তথা ।

মৃচ্ছত্বতি মধ্যমো বিলসতো নিষাদাবৃত্তো ।

রিধৌ বিলসতো মিথো কচিরবাদিসম্বাদিনৌ ।

ধৰ্ম্মো যদি ন রোহণে নিশি তদা মতা সোরটী ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

রিমো পনৌ তথা সশ্চ নিধৌ মপৌ ধর্ম্মো চ রিঃ ।

সোরটী কীর্তিতা রাত্রাবৃষভস্বরবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

ঐ নিষাদ কোমল মধ্যম, চতুতে ধ-গ ন লগাই ।

প-রি সম্বাদী-বাদী তেঁ, সোরট গুনিয়ন গায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সোরট, খান্সাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন একটি ঔড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ ।
খান্সাজ ঠাঠের রাগগুলির দুটি মুখ্য বর্গ আছে—১. সেই সমস্ত রাগ,
যেখানে গান্ধার প্রবল, ২. অন্যান্য রাগ, যেখানে ঋষভ প্রবল ।

সোরটের আরোহে গান্ধার এবং ধৈবত বর্জন করা হয় । অবরোহেও
গান্ধার স্বর দুর্বলই থাকে । গান্ধারের কিঞ্চিৎ মধ্যম থেকে ঋষভ পর্যন্ত
আসা মীড-এ প্রয়োগ করা হয় । ঐ মীড অবশ্য সোরটের জীবন্ত
অঙ্গও বটে । এই গ্রন্থের (বাংলা সংস্করণ) পঞ্চম খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত
'দেস' রাগের সঙ্গে এ রাগের প্রভূত সাম্য আছে । বথাসম্ভব কম
পরিমাণে গান্ধারের প্রয়োগেই এ-রাগ দেশের থেকে আলাদা করা যায় ।
এছাড়া 'ধর্ম্মের' স্বরসজ্জতিতেও দেশ বেশ দূরবর্তী হয়ে পড়ে । সোরটের
বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী ধৈবত । গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয়
প্রহর ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, ম প নি, সা। সা, রে, নি ধ, মপধ, মরে, নি, সা।

॥ চলন ॥

সা, রে, মপ, নি, সা, রে, নিধ, প, ধমরে, রেপমরেরে, রেসা।
বে, প, মপধ, মরে, নি, ধ, মরে, রেমপনি, সা, রে, নিধ, মরে, প, মরে,
রেনি, সা।

সোরট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
ম
ক

ম রে ম প ॥ সা নি ধ (ম) ॥ মরে গ (সা) সা ॥ ম - রে রে
ভ ১ অ ব ॥ সো ১ র ট ॥ দে ১ স কো ॥ ভে ১ ১ চ
২ ১ ০ ১ ৩ ১ x
ম ম ম ॥ রে ১ ম রে ১ গ
রে - রে রে ॥ প - ম - ॥ রে রে গ - ॥ নি নি সা সা
ভ ১ ড় ব ॥ সম ১ পু ১ ॥ র ন সো ১ ॥ হ ত নি ত
২ ১ ০ ১ ৩ ১ x

রে — সা সা ॥
 ম রে ম ম । প প নি নি ॥ সা — নিসা —
 ক হ ত থ । গ ন কো নি ॥ ষে ১ ১১ ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩

। নিসা নিসারে নি ধপ ম
 ॥ ১১ ১১১১ ধ১ ক
 ॥ x

ম
 রে — ম প ॥
 হু ১ অ ব ॥
 ২

অন্তরা

প ॥ সা সা ॥ সা
 ম ম ম প ॥ নি - নি - ॥ সা - সা সা ॥ নি সা সা সা
 হ রিকাম ১ ॥ ভো ১ জী ১ ॥ ঠা ১ ঠ জ ॥ নি ত হ র
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা ॥ রে
 নি নি নি নি ॥ সা - সা সা ॥ নি সা নিসা নিসারে ॥ নি - ধপ
 স ব সুর ॥ ছু ১ ওয় ত ॥ দে ১ ১১ ১১১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ॥ ম ॥ রে
 সা - নি - ॥ ধপ ধ (ম) - ॥ রে রে গ গ ॥ নি - সা সা
 রে ১ বা ১ ॥ দী ১ সো ১ ॥ র ট স ব ॥ সম ১ ম ত
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম সা ॥
 রে - ম ম । প প নি নি ॥ সা নিসারে নি, ধপ, ম ॥ ম রে ম প
 পন্ ১ চ ম ॥ কো উ ক হে ॥ দে ১১১১ স, ক ॥ হ ১ অ ব
 • ১ ৩ ১ x ১ ২

সোরট—চোতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ ম রে
 সা নি ॥ ধপ ধম ॥ রে - ॥ - ম ॥ রে গনি । সা সা
 সো ১ ৥ র ট ১ ৥ রা ১ ১ ১ ৥ ১ ১ ১ ৥ গি নি
 ৩ ১ ৪ ১ x ১ ০ ১ ১ ১ ০
 ম ॥ রে ॥ ম ১ ১ ধ ১ রে
 রে - ॥ ম ম । প - ॥ প ধ ১ ম রে । প ম
 ঙ ১ ১ ড ব ১ সম ১ ১ পু ১ ১ র ন ১ ধ গ
 ৩ ১ ৪ ১ x ১ ০ ১ ২ ১ ০

ম ম
 রে রেগ ॥ সা সা ॥

১ ১ ম ম ॥ সা সা ।
 সু র ১ ১ বি ন ১ রে রে ১ ম প ১ নি নি ১ সা ১
 ৩ ১ ৪ ১ x ১ ০ ১ ২ ১ ০

সা সা ॥
 নি নি ১ সা ১ ১ রে রে ১ সা ১ ১ রে নি ১ ধ প
 ৩ ১ ৪ ১ x ১ ০ ১ ২ ১ ০

সানি রেনি ॥ ধপ ধম ॥

সোঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

৩ ॥ ৪

অন্তরা

রে — ১ ॥ সা

ম রে ॥ ম প ॥ নি

রা ১ ১ ত স ১ ম

× ॥ ০ ॥ ২

নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ সা সা

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

সা ॥ নি

নি সা ॥ সা সা ॥ রেগ রেগ ॥ সা

কাম ১ ১ ভু জী ১ ১ কে ১ ১ ঠা ১ ১ ঠ

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

ম ॥ সা সা ॥

রে — ১ ১ ম ম ১ প — ১ ১ নি নি ১ সা

রা ১ ১ খ ব ১ অং ১ ১ শ ক ১ রে চ ১ তু র

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

গং ॥ প রে

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

— — —

সোরট—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা

নি

লা

সা নিসা নিসারে নি ॥ নিধপ ধ ধপম -ম । ম — — রে রে
রা ১১ ১১১ ১ ॥ লা ১১ ১ গো ১১ ১হি ॥ আ ১ ১ ওয়ে
• ॥ ৩ ॥ x

॥ গগরেসা রেসানি সাসা সা

॥ ন ১১১ ১১১ ১ন্দ ল

॥ ২

ম ম ॥ সা
রে রে ম — ॥ প — — নিনি ॥ সা নিসা নিসারেগা রেসানিধ
পি ছ লী ১ ॥ পী ১ ১ তজ ॥ তা ১১ ১১১১ ১১১১
• ॥ ৩ ॥ x

ম ম
॥ প,ধম রে রে, মপ

॥ ১,১১ ওয়ে হো, লা ১

॥ ১

অন্তরা

গ - - ॥ সা ॥ প সা
 ম - - ,মপ ॥ নি সা সা - ॥ নি নিধপ মপ নি সা
 নন্ ১ ১ ,দরা ॥ টা ১ তো ১ । বঃঃঃ ১ জো না হাঁ
 ৩ ॥ ২

॥ নিসা নিসারে রে -
 ॥ মাঃ ১ঃঃ নে ১

॥ ০

নি নি সা ,সা ॥ সা নিসা গুগুংগো রেসানিধ ॥

কুন্ জ বো ,লস্ব ॥ না ১ঃ ১ঃঃঃ ১ঃঃঃ ॥

৩

। x

প ॥
 ॥ নিসানিধ পধপ রে ,মপ ॥ সা
 ॥ ১ঃঃঃ ১ঃঃঃ হো ,লাঃ ॥ রা

॥ ২

॥ ০

মোরট—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ॥ সা ॥ নি
 ম ম রে ,মপ ॥ নি সা নিসারে নিনি ॥ ধ ধপ ধ (ম) ॥ ম - - রে
 হো জী ১ ,মহারী ॥ বে ১ ১ঃঃঃ ১ঃ ॥ স্ব ১ঃ ১ লী ॥ জো ১ রে ১

৩

। x

॥ ২

॥ ০

ম ম
 রে রে প - ॥ মপ, মপধ - ম ॥ পমগরে গ - সানি ॥ সা - - সা
 হো জী ১ ১ ॥ ১১, ১১১ ১ ১ ॥ ১১১১ ১ ১ মহারা ॥ রা ১ ১ জ ।
 ৩ ॥ x ২ ০

অন্তরা

, মম প প ॥ নি নি সা সা ॥, মপ নি সা ॥ নি সা নিসা রে
 ১ কব কৌ মৈ ॥ উ ভা ঠা ড়ী ॥ ১ দর ব জ ॥ ওয়া ১ ১১ ১
 ৩ ১ x ২ ০
 , নিনি নি নি ॥ সা - সা - ॥ নি নি সা সা ॥ নিসা রেরে সানি ধপ
 ১ অর জ ক ॥ রু ১ ছো ১ ॥ বো লো মহা রা ॥ রা ১ ১১ ১১ জ ১
 ৩ ১ x ২ ০

সোরট - তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নিনি

মারু

সা নিসা নিসারে নি ॥ নিধপ ধ ধপম ম ॥ ম - রে রে
 জী ১১ ১১১ ১ ॥ টা ১১ ১ দ ১১ নি ৥ রা ১ ১ তে
 . ৩ x
 ॥ গগরেসা রেসানি সা নিসা
 ॥ ১১১১ ১১১ ১ ১১
 ২

॥ সা
 রে নি নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নিসারেগ রেনানিধ নিসানিধ পধপ
 বা দি জী রা ॥ গো রে গা র ॥ গাঃঃঃ ঃঃঃঃ ঃঃঃঃ ঃঃঃঃ
 ০ ॥ ৩ ॥ x
 ॥ প
 ॥ রে - - ,মপ
 ॥ হো ১ ১ ,মারু
 ॥ ২

নি
 জী
 ০

সোরট—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম	রে ॥ ম	-	প ॥ নি	নি ॥ নি	নি	নি
তে	১ ॥ রো	১	হি ॥ ধা	ন ॥ ধ	র	ত
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
			॥ ধ			
সা	- ॥ সা	রেন	নি ॥ নি	- ॥ ধ	প	প
জা	১ ॥ ন	ক	র ॥ তা	১ ॥ র	তু	হি
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		
				॥	রে	
ম	প ॥ ধপ	ধ	ম ॥ গ	রে ॥ গ	সা	-
তু	হি ॥ জোঃ	১	ত ॥ জ	গ ॥ ত	মে	১
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

নি	সা ॥ রে	ম	প ॥ ম	রে ॥ প	ম	—
ভা	১ ॥ নু	১	দ ॥ য়ে	১ ॥ ভ	য়ো	১ ॥
x	১ ২		১ ০	১ ৩		

অন্তরা

ম	প ॥ নি	—	নি ॥ নি	নি ॥ সা	—	সা
তু	১ ॥ হী	১	প ॥ ব	ন ॥ পা	১	নি
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
নি	সা ॥ রে	—	নি ॥ ধ	প ॥ নি	ধ	প
বা	নি ॥ ক	১	র ॥ স্ম	১ ॥ ধ	তু	হি
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
ম	প ॥ নি	সা	— ॥ রে	— ॥ ম	গং	রে
দা	১ ॥ নি	দা	১ ॥ তা	১ ॥ র	তু	হি
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
সা	— ॥ রে	নি	ধ ॥ প	রে ॥ ম	ম	ম
রং	১ ॥ গ	ন	কো ॥ মা	১ ॥ ন	দি	য়ো ॥
x	১ ৩		১ ০	১ ৩		

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম						১ ১ ম
রে	ম ॥ প	নিপ ॥ নি	সা ॥ রে	নি ধপ ॥ ধ	ম ॥ রে	—
পা	১ ॥ য়ো	১১ ॥ হো	১ ॥ ১১	অ১ ॥ ১	ব ॥ লৌ	১
৮	১ ৪	১ x	১ ০	১ ২	১ ০	

গ্ৰে ॥ রে নিসা ॥ সা - ॥ সা - ॥ রে ম ॥ প প
 ১ ন ॥ সা ১ নো ১ আ ১ মা ১ ত প
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ॥ সা ॥ ধ
 ধপ - ॥ নি সা ॥ রে রে নি ॥ নি ধ ॥ প ধ ॥ ম রে
 নো ১ ১ অ প ১ নো ১ জা ১ ১ নো ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ॥ প নি ॥ সা সা ॥ সা - ॥ সা রে নি ॥ সা সা
 বি ব ॥ য কা ১ জ ১ ধা ১ য ধা ১ য
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 নি নি ॥ সা রে ॥ গ্ৰে ১ রে ॥ সা - ॥ নি ধ ॥ প ধ
 ক রি ১ ক ১ রি ল ১ বা ১ র প ১ নো ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 ম প ১ রে রে ১ রে ১ সা সা ১ নি ধ ১ নি রে
 হ রী ১ চ ১ র ন ১ অ হু ১ রা ১ গ
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
 সা - ॥ নি ধপ ১ ধ ম ১ রে - ॥
 দূ ১ র দূ ১ নো ১ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

ম	রে॥ ম	প॥ —	প॥ প	ধ॥ ম	— ॥ রে	রে
দে	১ ॥ হ	গে॥ ১	হ॥ দা	১ ॥ রা	১ ॥ সু	ত
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ২	

ম	ম॥ প	নি॥ নি	সা॥ নি	সা॥ রে নি॥ —	ধপ
প	র॥ ম	হি॥ ত	১ ॥ জা	১ ॥ নি জা॥ ১	নোঃ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

প	— ॥ রে	রে॥ প	ম॥ রে	— ॥ —	সা॥ —	সা
কা	১ ॥ ম	কো॥ ১	তে॥ রো	১ ॥ ১	রু॥ ১	প
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম॥ —	প॥ প	প॥ —	— ॥ —	নি॥ ধ	ম
তৈ	হী॥ ১	ম॥ ন	লা॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ য়ো	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

ম	প॥ নি	সা॥ সা	সা॥ সা	সা॥ নি	সা॥ —	সা
চিন্	১ ॥ তা	১ ॥ ম	নি॥ স	র॥ ন	তা॥ ১	তৈ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	সা॥ সা	রে॥ রে	গুঁ॥ রে	সা॥ নি	ধ॥ —	প
আ	১ ॥ ন	প॥ রে	১ ॥ তে	রে॥ ১	ছা॥ ১	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	প॥ রে	রে॥ রে	— ॥ সা	— ॥ নি	ধ॥ নি	রে
দী	১ ॥ ন	হি॥ ত	১ ॥ দী	১ ॥ না	না॥ ১	ধ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা — । নি ষপ ॥ প ষ ॥ ম রে ॥
 দৌ ঙ ॥ ন জা ॥ ঙ ঙ ॥ নো ঙ ॥
 x । ০ । ২ । ০

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)
 স্থায়ী

নি
সা
পু

নি	ষপ ॥ ষ	প ॥ ম	ম — ॥ ম	—
ং	জা ॥ ঙ	ম ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ প ম ॥ রে
ত	॥ ৪	ন ॥ জা	ং ॥ ঙ	ত ॥ ঙ শি ॥ ব
ম	৥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২ ॥ ০
রে	গ ॥ নি	সা ॥ রে	— ॥ —	ম ॥ প প ॥ প ষ
মু	ং ॥ র	ত ॥ কো	ং ॥ ঙ	ন ॥ ঙ ম ॥ নো
ত	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২ ॥ ০
—	ম ॥ রে	— ॥ প	ম ॥ রে	গ ॥ নি সা ॥ —
ং	র ॥ থ	ং ॥ হি	ত ॥ চি	ত ॥ কৌ ঙ ॥ ঙ
ত	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২ ॥ ০
ম	প ॥ নি	সা	— ॥ —	সান্নি ॥ রে নি ॥ ষ প
ং	সৌ ॥ ন	ছ ॥ রা	ং ॥ ঙ	ং ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ
ত	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২ ॥ ০

প ॥ প প ॥
 সা নি ॥ ধ ম ॥
 পূ ১ ॥ জ ন ॥
 ত ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ সা ॥ সা ॥
 ম — ॥ প নি ॥ — নি ॥ সা সা ॥ — নি ॥ সা সা
 ভা ১ ॥ ল লা ॥ ১ ল ॥ দৃ গ ॥ ১ দে ॥ ১ থে
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ সা ॥
 নি — ॥ সা নি ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ রে নি ॥ ধ প
 ঠ ১ ॥ র লো ॥ চ ন ॥ জো ব ॥ দি ন ॥ টা ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে — ॥ সা
 ম — ॥ রে ম ॥ প প ॥ নি সা ॥ নিসা ॥ সা ॥ সা সা
 আ ১ ॥ ১ গা ॥ ১ দ ॥ দি যে ॥ ১ ১ লা ॥ জ স
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ॥
 সা রে ॥ — নি ॥ ধ — ॥ প, সা ॥
 মা ১ ॥ ১ স ॥ মা ১ ॥ যে, পূ ॥
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা—	।	প । ম	ম ।				
সা	নি ॥ থপ	ধম ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ গুনি	সা ॥ সা	—	
উ	ল ॥ হ্	ন্য ॥ লা	১ ॥ ১	গে ॥ ১১	১ ॥ রী	১	
৩	॥ ৪	। x	। ০	॥ ২	। ০		
রে	ম ॥	। ম	।	প—	। রে		
ম	রে ॥ ম	— ॥ প	— ॥ থ	ম ॥ রে	রে ॥ প	ম	
পু	র ॥ হা	১ ॥ ঠৌ	১ ॥ র	ঠৌ ॥ ১	র ॥ থ	র	
৩	॥ ৪	। x	। ০	॥ ২	। ০		
ম		। রে	—	। সা			
রে	গুনি ॥ সা	সা ॥ ম	— ॥ রে	ম ॥ —	প ॥ নি	সা	
নৌ	১১ ॥ প	র ॥ পা	১ ॥ ১	ওয় ॥ ১	স ॥ আ	১	
৩	॥ ৪	। x	। ০	॥ ২	। ০		
সা	সা ॥ সা	সা ॥ রে	রে ॥ —	সা ॥ সা	রেন্নি ॥ থ	প	
ওয়	ত ॥ পি	য়া ॥ ক	হাঁ ॥ ১	লু ॥ ভা	১১ ॥ য়ে	১	
৩	॥ ৪	। x	। ০	। ১	। ০		

অন্তরা

গ		সা ॥	সা ॥				
ম	— ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ —	সা	
বা	১ ॥ ল	মা ॥ ১	বি ॥ দে	১ ॥ স	গ ॥ ১	য়ে	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা
 নি - ॥ সা রে ॥ গং রেসা ॥ সা - ॥ রে নি ॥ ধ প
 জো ১ ॥ ব না ॥ ১ উ ॥ সা ১ ॥ স লে ॥ ১ ত
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম ॥ ॥ সা
 ম রে ॥ - ম ॥ প - ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ সা -
 পি যা ॥ ১ বি ॥ না ১ ॥ মো ১ ॥ হে ঘ ॥ রী ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গং । নি
 রে রেগং । রে সা ॥ সা রেনি ॥ ধ প ॥
 প ল ॥ ন সু ১ হা ১ ॥ রে ১ ॥
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রাগ নারায়ণী

হরিকান্ধোজ্জিমেলোচ্চ সঙ্ঘাতশ্চ সুনামকঃ ।

নারায়ণীতিরাগশ্চ সন্যাসং সাংশকগ্রহম্ ॥

আরোহে গনিবর্জ্য চাপ্যবরোহে গবজ্জিতম্ ।

সা রে ম প ধ স । স নি ধ প ম রে সা ॥

—রাগলক্ষণে, পৃঃ ৪১

কান্ধোজ্জীমেলসঙ্ঘাতা নারায়ণী প্রকীৰ্তিতা ।

আরোহে গনিহীনান্ধসাবরোহে গবজ্জিতা ॥

কৈশ্চিত্ত সৈব মনীত্যক্তা শংকরাভরণে মতা ।

মতভেদাস্তত্র সন্ত গ্রন্থেহত্র প্রথম মতা ॥

ঋষভং বাদিনং মজ্জা ভবেত্ সারঙ্গসন্নিভা ।

নিবজ্জ্যেহ ধসংযোগে ভবেজ্জুড়পবারণম ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে, প্রথম, পৃঃ ৮১

‘নারায়ণী’ দক্ষিণী-পদ্ধতির গ্রন্থসমূহে বর্ণিত ও আমাদের এখানে বিদ্বান ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রচলিত রাগ । খাস্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এই রাগে গান্ধার বজ্জন করা হয় এবং আরোহে নিষাদ বজ্জিত হয় । এর ফলে এ রাগে সারঙ্গের সামান্য আভাস লাগে, তাহলেও নিষাদ বজ্জন করলে ও ধৈবত গ্রহণ করলে এই রাগ সারঙ্গ থেকে সহজেই আলাদা হয়ে যায় । এর জাতি ঔড়ব-ষাড়ব, বাদীস্বর ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম । গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা রে ম প ধ সা । সা নি ধ প ম রে সা ।

॥ চলন ॥

সা, নিধ, মপ, নিধপ, মপম, রে, সারে, মরে, ধসা । মপ, ধসা, রে, মরে, নিধপ, মপধপ, ম, রে, মরেসা । মপধসা, সারেরেসা, মরেসা, সারে, সারেসা, নিধপ, মপধসা, ধপ, মরে, সারেমরে, সাধুধসা ।

নারায়ণী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	—	॥ নি	ধ ॥ ম	প ॥ নি	ধ ॥ —	প
সা	১ ॥ রা	১ ॥ য়	৭ ॥ কো	না ॥ ১	ম	
×	॥ ০	॥ ২	৥ ৩	॥ ০		
প	॥ ম		৥ সা			
নি	প ॥ রে	ম ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ রে	—	
ভ	জ ॥ লে	১ ॥ ম	ন ॥ মে	১ ॥ রে	১	
×	॥ ০	৥ ২	৥ ৩	॥ ০		
রে		॥ ম		॥ ধ		
নি	সা ॥ রে	ম ॥ রে	ম ॥ প	ধ ॥ ম	প	
না	১ ॥ ম	বি ॥ না	১ ॥ ক	ছু ॥ ন	হি	
×	॥ ০	৥ ২	৥ ৩	॥ ০		
প		॥ নি		প ॥		
সা	— ॥ (নি)	— ॥ ম	— ॥ প	নি ॥ —	প	
কা	১ ॥ ম	১ ॥ আ	১ ॥ গুয়ে	তে ॥ ১	রে	
×	॥ ০	৥ ২	৥ ৩	॥ ০		

অন্তরা

প	॥ সা				
ম	প ॥ ধ	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ সা	সা
জো	ই ॥ জো	ই ॥ ধ্যা	ঃ ॥ ওয়	ত ॥ প্র	ভু
x	। ০	। ২	। ৫	। ০	
			॥ ধ		
সা	রে ॥ সা	রে ॥ সা	নিধ ॥ ম	— ॥ ধ	প
নি	র ॥ গু	ণ ॥ হ	রীঃ ॥ কো	ঃ ॥ জ	স
x	। ০	। ২	। ৫	। ০	
প		॥ নি			
ম	প ॥ ধ	সা ॥ ধ	প ॥ ম	রে ॥ সা	সা
রি	ধ ॥ সি	ধি ॥ ফ	ল ॥ পা	ঃ ॥ ওয়	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
ম			॥ প	প	
রে	ম ॥ রে	সা ॥ নি	— ॥ মপ	নি ॥ —	প
মু	ল ॥ ভ	উ ॥ পা	ঃ ॥ যঃ	তে ॥ ঃ	রে
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সাওয়ান-ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(দেস—অংগ)

शायी

গ
ম
এ

রে ॥ গ ॥ গ সা
 গ নি — সা ॥ রে — — — ॥ রে গ ম প ॥ খ (ম) — নি
 রি কা ৫ রি ॥ বা ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ দ রী ৫ মো
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি সা - নি ॥ সা - - নি ॥ ধ ধ - ম ॥ - ম - গ
 হে ড ১ র ॥ পা ১ ১ ১ ॥ ওয় ন ১ লা ॥ ১ গী ১, এ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ম প ॥ নি নি সা সা ॥ নি নি সা - ॥ রে নি সা -
 ঐ সী ঐ সী ॥ ঐ ঐ য়া য়ি ॥ বি জ রী ১ ॥ চ ম কে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা
নি - নি নি ॥ সা - সা সা ॥ নিসা রেসা ত্রি ধপ ॥ ধ ম ম ম
কো ১ য ল ॥ কু ১ ক স্ত্র ॥ ন ১ ওয় নয় ১ লা গি, এ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও স্বচ্ছ হয়ে উঠবে ধীরে ধীরে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গোয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উচুনীচু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বার বার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বর-বিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।

॥ कल्याण ठाठ ॥

१ । चन्द्रकाश

- १ । गरेसा, निधुप, धुप, सा, सारेगरेसा, रेरेसा ।
- २ । निरेग, रेग, रेरे, गपरेग, मंग, पमंग, रेगरेसा ।
- ३ । निरेग, रेसा, रेरेसा, रेरेसा, निधुनिधुप, पधुनिरे, गरे, धगपरे, नि, रेगरेसा । प, धुप, निधुप, निरे, गरेग, पमंग, निधपमंग, रेग, प, रे, सा ।
- ४ । साधुप, धधुप, पधुसा, निरेगरेसा, सासागरेग, रेग, नि, निमंग, रेग, परे, सा ।
- ५ । धमंगरेग, मंगरे, प, निध, मंगरे, गपगरेसा, गगरेगप, धप, सा, निरेगरेसा, निरेगपंगरेसा, सारेसानिध, निधप, ग, रे, गप, निरे, निधमंगरे, गप, गरेसा ।
- ६ । सासा, प, प, मंगरे, धध, निधमंगरे, धपमंगरे, गप, गरे, निरेग, निधपमंगरे, गपगरे, गरेसा । □

२ । सांख्यनौकल्याण

- १ । गरेसा, सा (सा) निध, निधुप, पसा, सारेसा, सारे, गरेसा, मगप, पध, प, गधप, ग, रेसा, निधुसा, सारे, सा ।
- २ । सारेगरेसा, मगप, ग, रेसा, मगपध, प, गरेसा, निधुसा, रेसा ।
- ३ । सा, ग, मगप, प, ध, प, पधनिधप, पध, प, ग, रेग, सारेग, पग, निधप, ग, धप, ग, रेसा, निध, ग, रेसा, निधुप, सा, सारे, सा ।
- ४ । गरेसा, पगरेसा, मगप, धप, गरेसा, मगपनिधप, गरेसा ।
- ५ । सारेसा, निधनिधप, ग, रेग, पग, रेग, रेसा, सारेसा ।
- ६ । प, पधप, पधनिधप, धप, मगप, निधसा, सा, (सा) निधनिधप, प(प)ग, सामगप, निधप, ग, रेग, रेसा ।

৭। পপসাঁ, সারেসাঁ, সা(সাঁ) নিধনিধপ, সাগংরেঁসা, নিধপ, মগপনিধসাঁ (সাঁ)নিধপ, পধপ, গ, ধপ, গ, রেসা, নিধপ, সা, সারেসা।

৮। পনিধসাঁ, সারেসাঁ, গং, রেঁসাঁনিধ, সা, রেঁসা, মগংপ, গংরেঁসা, নিধ, সারেসাঁ, নিধ, নিধ, প, পগ, ধপ, গ, রেসা, নিধ, নিধপ, সা, রেসা।

৯। সারেগরেসা, সামগপগরেসা, সামগপনিধপগরেসা, সানিধপ-গরেসা, গংরেঁসাঁনিধপমগরেসা, নিধ, সা, সারে, সা।

১০। সাসারেসা, সাসাগগপপধপগরেসা, সাসাগগপপধনিধপগ-রেসা, সাসাগগপপনিধসারেসাঁনিধপমগপধপগরেসানিধ, সা, সাসারে, সা।

১১। সাগরেসা, সামগপগরেসা, সামগপসানিধপগরেসা, সাপগ-পনিধসারেসাঁনিধপগরেসা, সামগপনিধসাঁ, গং, রেঁসা, নিধ, প, গধপ, গ, রেসানিধসা, সাসা, রে, সা।

১২। সানিধপগরেসা, গংরেঁসাঁনিধপগরেসা, সামগংপংগংরেঁ, সানিধপগরেসাসামগপনিধ, গংরেঁসাঁনিধ, নিধপ, মগপ, ধপগরেসা, নিধ সা, সাসারে, সা। □

৩। জৈতকল্যাণ

পগ	পপ	—	গ
----	----	---	---

১। সা, গপরে, সা, সা, রেসা, সাসাগগপ, প, পধগ, প ধপরে, সা।

প	গ
---	---

২। সাসারেসা, প, সা, রেসা, গপ, প, ধপরে, সা।

প	গ	—
---	---	---

৩। সাগপ, প, গপ প, সা, রেঁসা, প, সাগপসাঁ, প, পধগ, প, গ ধপরে, সা।

গ গ গ

৪। সারে, সা, পসারে, সা, গপরে, সা, ধপরে, সা, গপধপরে, সা।

গ

৫। সাগপসা, সা, গপসা, গপধপরে, সা।

গ

৬। সারেধসা, গপধপ, রে, সা, পপসা, রেসা, পগপ, ধপ, সা,

গ

পধপগপধপ, রে, সা।

৭। গরেসা, রেসা, সাগপ, গপ, সা, পধপ, ধধ, প, গপধপ, গরে, সা। □

৪। শ্রামকল্যাণ

১। সা, রে, মরে, রেমরে, নিসা, রে, মপ, প, ধপ, মপ, ম, রে, পগমরে, নি, সা।

২। পুনি, সা, রেনিসা, মগমরে, নিসা, মপধপ, মপম, রেপ, গমরেনিসা।

৩। মম, রেনিসা, রেনিসা, ম, রেনি, পুনি, রেনিসা, সারেমপ, গমরে, নিসা।

৪। পপুনিসা, রেৱেনিসা, মপৱেনিসা, রেমরে, মপ, নিমপ মপ, ধমপ, মগ, গমপধমপ, গমপ, গমরে, নিসা, রে, মপ।

৫। পপ, সা, সা, রেনিসা, নিসারে, মরে, নিসা, নিধপ, মপপ,

নিৱেনি, মপ, মপপ, ধমপ, মগ, গমপধমপ, গমপগমরে, নিসা। □

৫। মালতী

১। পগসা, সাসাগগপ, প, পমগ, পগসা। সাসাপনিসা, গপগ, মগ, সা, নিসাগপমগ, পগসা।

২। পমগ, পমগ, মগ, সাগমগ, মপ, সা। পপসা, সাগ, সাসা, গপমগপগসা, নিপমগ, গমপমগগসা।

৩। পপগসা, গপসা, নিসাগসা, পমগসা, নিনিপমগপসা, সা, নিপগ, সান্নপসা, নিপগগপগ, গসা।

৪। সাসাপপমপনিপ, পমগপসানিপ, নিপগসা, গপসা, গসা, নিপ, গপগসা। □

॥ বিলাবল ঠাঠ

১। হেমকল্যাণ

১। পপধপ, সা, সারেসা, গরেসা, গমপ, গমরেসা, সারেসা, ধধপ, সা, গমপ, গমরেসা।

২। সাসারেসা, রেরে, সা, প, মগমরে, সা, গমপ, গমরে, সা, সাসা, মগ, প, পধপ, পপসা, রেরেসা, গমপ, গমরে, সা।

৩। সারেসা, গমপ, ধপ, পধপ, সা, ধপ, গমপ, গমরে, সা। ধধপ, সা, পগমরে, সা, সারেসা, ধপ, গমরে, সা, রেরেসা।

৪। সাসা, গগ, প, ধপ, গমপ, গমরেসা, সামগপ, ধপ, পগমরে, সা, রেসা। □

২। ষমনীবিলাবল

১। সা, সারেগরেসা, নিসা, পৃথনিসা, সারেগরেসা, সাগমরেগ, পম্প, গম, রেগ, গপমগ, মরেসা, রে, সারেগরেসা। সাসা, গমরেগ, পম্প, মগমরে, সা, সারেগ, সানিধ, নিধপ, পপধপ, ম্প, মগমরে, সা।

২। প, ধনিধ, সা, নিধ, সা, সারেগমরেসা, ম্প, সাধসা, রেসানিধপ, পধপ, ম্প, মগরেগ, পমগমরে, সা। □

৩। দেবগিরী

১। সা, নিধ, নিধসা, রেগ, গমরেগ, মরে, সা। সারেসানিধ, নিধপ, পপগ, মগ, রেগ, পমগ, মরেসা।

২। পপ, নিধ, সা, রেসা, নিধ, নিসা, ধনিপ, গমধধ, নিধনিপ, গপধনিপ, মগ, পগমগ, মরে, সা, সানিধ, সারেগ।

৩। সা, ধনি, ধসা, রেগ, গপ, গরে, গমগরে, সারেসা।

৪। সারেগ, ধনিধসা, রেগ, পগ, মগরে, সারেগমগরে, গপ, ধপ, গমগরে, গরেসা।

ধ

৫। নি, ধ, সারেগ, ধসারেগ, মগ, প, ধনিপ, ধপ, মগরে, সারেগপ, গমগরে, গরে, সা।

৬। সাগ, রেগ, পগ, মগরে, গপ, মগরে, ধনিরেগ, পমগরে, গপধনিপ, গমগরে, গরে, সারেসা, নিধ, সারেগ।

৭। গগ, প, ধনিপ, ধগ, মগরেগমপমগরে, গপনিধনিপমগরে, গরেসা, নিধ, সারেগ।

ধ

৮। নিনিপ, গ, মপমগ, রে, সা, গমগরেগ, পধনিপ, গমগ,

ধ

রেগ, পনিধনিসা, নিনিপ, গমগরে, প, গমগরে, গরেসা, নিধ, সারেগ।

ধ

ধ

৯। পপধপ, ধনিধ, নিসা, নিনিপ, সারেগঁসা, নিনিপ, ধনিধপ, প, গমগরে, গপ, গরেসা, নিধ, সারেগ।

১০। সারেগপধনিধ, নিসা, সারেগঁসা, ধনি, ধসা, রেগঁ। মগঁরে, ধ
সারেগঁ, সা, নিধ, নিপ, গ, মগরে, সারেগসা, নিধ, সারেগ।

১১। সারেগরেসা, সারেগপমগরে, গরেসা, সারেগপধনিপ, মগরে, গরেসা, সারেগপধনিসা, নিধনিপ, মগরে, গরেসা।

১২। ধসারেগ, ধসারেগমগ, ধসারেগপ, মগ, ধসারেগপধনিপ, মগ, গপধনিসানিধনিপ, সানিধপমগরে, গরেসা, নিধসারেগ।

১৩। সারেগপরে গপধনিপ, গপরে, গপধনিসা, নিধনিপ, গপরে, গপধনিসা, রেসা, নিধনিপ, গপরে, ধসারেগপরে, গমগরে, সা (সা), নিধ, সারেগ।

১৪। পপধনিসা, ধনিধসা, সারেগঁমগঁ, গরেসা, পঁমগঁরে, গঁমগঁরে, গরেসানিধ, নিপ, পপধনিধসা, নিধনিপ, মগ। পমগরে, সারেগসা,

ধ
নিধ, সারেগ।

১৫। সারেগরেসা. ধনিসারেগপপমগরেসা, সারেগপধনিপ, মগরেসা, গপধনি, সারেগঁরেসানিধপমগরেসা। □

৪। সরপরদা

১। সা, রেগম, ধধপ, পমপ, মগ, গমগ, রেসা, গমধপ, গমরেসা।

২। গরেসা, সারেগমরেসা, ধপধমগ, মপমগ, রেরেসা। সারে সা, নিসা, পঁধনিসা, গরেগমপ, গমরে, সারে, গমধধপ।

৩। গমপ, ধধপ, মপ, ধনিধপ, মগ, রেগমগ, মপমগ, মরে, সা, ধপ।

৪। নিধনিসা, নিধপ, ধপ, নিধপ, মপধনিসানিধপ, মগ, গম, ধধপ, মপ, মগ, মরে, সা। মগ, ধনিধ, নিসা, সাংরেগমগরেনসা, সানিধপ, গম, ধনিধ, নিপ, ধনিসা, সাংরেনসা, নিধধপ, গমরে, সা, সা, রেগম, ধধপ। □

৫। লচ্ছাশাখ

১। সা, পমগ, মপ, গম, রেগ, মগরেনসা, সাংসারেগমপ, ধনি ধপ, মপমগ, নিনিধ, রেগম, পমগ, রেনসা।

২। পপধনিসা, নিসা, সানিধনিসা, সানিধধপ, পধপমগ, গগমরে, গমপ, গমরে, সা, সা, রেগমপ, ধনিসা, রেগ, রেনসা, সাংরেনসা, ধমগ মরেনসা, পপ, মগ, রেগমপ, মগ, রেনসা। □

৬। শুক্লবিলাবল

১। সা, গ, গম, গমপ, মগ, রেগ, গম, প, সা, রেনসা, ধধপ, মগ, রেগ, মপ, মগ, ম, রেনসা।

২। সা, গগ, ম, পমগ, রেনসা, সা, রেগম, গম, পপমপম, গ, পধপ, ধনিধপ, মপমগ, রেগ, পমগ, মরেনসা, সাগ, গম।

৩। গমপ, ধপ, নিধ, প, সা, রেনসা, নিধ, ম, পমগ, ম, রেনসা।

৪। মগম, নিধপ, মপম, মগরেগ, সা, গম, মগ, মপ, ধনিসা, নিসা, রেনসা, নিধপ, মগমরেনসা, সাগ, গম।

৫। সাংরেগম, রেগমপ, ধম, ধনিধপম, ধমপ, গম, রেনসা, রেগম।

৬। পপ, ধনিধ, নিসা, সা, সাংরেগম, রেনসা, রেনসা, নিধনিসা, নিধপ, মপ, ধনিসা, নিধপমপম, গ, রেগ, ম, পমগম, রেনসা। সাগ, গম। □

৭। কুকুভ

১। পপমগরেগ, সা, রে, সা, প, নিসা, রে, মপ, মগরেগসা।
ধনিধপ, ধমগ, রেগ, সা, রেগমপ, মগম, রেসা, সারেসা, রেমপ, ধম, গম,
রেসা, সাঁনিধ, নিধপ, মগমরেসা।

২। নিসা, নিধনিধপ, সা, রেপমপমগরেগসা, মপধপধমগ,
মরেসা।

৩। পপ, ধনিধ, নিসা, সা, ধনিধ, সাঁ, রেসাধনিপ, গমরেগপধ,
রেসা, ধনিপ, ধপমগরেগসা, রে, রে, রেগমগরেসা। □

৮। নট

১। সা, সা, ম, ম, গম, মপপ, মগ, গম, মপ, ধনিসা, নিধ, নিপ,
রেগ, গমপ, সারেসা।

২। সারেসা, গম, পম, গম, ধনিপ, মপধনিপ, মপমগম, মপ,
সাধনিপ, রেগপম, গম, সারেসা।

৩। পমগম, পমপ, ধনিসানিধনিপ, সাঁ, রেগাঁম, রেঁরেসা, সাধনিপ,
মপসা, ধনিপমপ, মগ, ম, সাগ, গম, প, রেগমপ, সারেসা।

৪। পপধসা, নিসারেঁরেসা, সাঁরেগাঁম, রেঁরেসা, সাঁনিধনিপ,
মপমগম, সাধনিপ, গগমপ, সারেসা। □

৯। নটনারায়ণ

১। সা, প, গমরেসা, প, ধপ, সারেগমপগম, সারেসা।

২। গমরেসা, রেসা, ধপ, সা, সারেগমপ, গমধপ, গম, সারেসা।

৩। প, গমপ, সারেগমপ, ধপ, সাঁধপ, গমপ, সা, রেসা, ধপ,
গমরেসা।

৪। মরেসা, পধপ, গমরেসা, সারেগমপগম, সারেসা, সাঁরেসা,
পগমপ, গমরেসা, সারেগমধপ, গমপগমরেসা।

৫। ম, সারেসা, প, গমসারেসা, ষপগমসারেসা, সাধপগমসারেসা, রেসাধপগমসারেসা, সারেগম্প, গমসারেসাধপ, গমপগমসারেসা।

৬। পপসা, রেসা, ষ, সারেসা, ষপ, পসারেসাধপসারেগমপগম, সারেসা।

৭। সাসারেরেসাসা, পপধপপগমরেসাসা, সাসারেরেসাসা-ধপগমপপগমরেসা, সারেগমপগ, মসারেসা। □

১০। নটবিলাবল

১। সাসাগ, গম, পম, মপপ, ম, গগ, মপপধনিসা, সা, নিধনিপ, মগ, মরে, সা।

২। পপধনি, ধনিসাসা, সানিধ, নিসা, নিধপ, মগম, ধধনিপ, ধনিসা, পপধনিপ, মপমগ, মরেসেসা, সাসা, গ, গম, সা। □

১১। নটবিহাগ

১। সা, গ, নিসা, গম, মপ, ম, গ, গমপনি, প, গমপধ, মগ, সা।

২। সা, সা(সা)নিপনিসা, নিসা, গম, গ, গমপনিসা, পম, গম, সাগম, পমগ, গসা।

রে

৩। সা, মগপ, নিসা, প, গম, গমপনিসারেসা, পম, গ, গ, গম, পধমগ, গরেসা।

৪। সাগমপম, পনিসারেসানিধপগম, গরেগমগরেসা, নিধপ, গম, পনিসারেসা, নিধপ, গম, পধমগ, পমগ, রেসা।

৫। সাগমপমগরেসা, সাগমপসানিধপমগরেসা, সারেসানিধপগমপ-নিসাগমগরেসা, পধম। □

১২। কামোদনাট

১। সা, গমপগম, রেসা, রে, গ, ম(প), মগ, মরে, সা, রেসা, ধনিপ, পপসা, রে, প, ষপ, সা ষপ, গ, মপ, গমরেসা।

২। সা, গমরেসা, প, ধপ, গমপগম, রেসা, রে, গম(প) পগ, মরে, প, ধপ, সাঁরেসা, ধনিপ, পগ, মরে, গম(প), মগ, গমপগমরেসা।

৩। পগমরেসা, রেসা, ধনিপ, সা, রেসা, মগপ, ধপ, সা, ধপ, গম(প), পগ, মপগমরেসা, রে, প(প), পগ, গমধপ, গমরে, গমপগমরেসা।

৪। সা, রে, পগমরে, ধপ, গমরে, রেগমধপ, গমরে, প, সানিধপ, গমপগমরে, সারে, গম(প), গমরেসা।

৫। রেসাধপ, ধনিপ, ধপ, সা, রে, গম(প), পগমরে, প, সা, রেসা, ধপ, গমপগমরেসা।

৬। সা, মগপ, সাধসা, প, ধপ, সাঁরেসা, ধপ, গমধ, প, পগ, মধপ, মগ, মরে, গমপগমরেসা।

৭। পপসা, সা, রেসা, সাধ, সা, রেসা, সানিধপ, গমপ, সা, ধপ, গমরে, প, ধপ, পগ, মপগমরে, সাসামগপ, সা, ধপ, গমপগমরে, সা।

৮। সারেসা, ধপপগ, গমপগমরেসা, সাসাধপ, গমপগমরেসা, পসাঁরেসা, পধপ, গমধ, প, পগ, গমপগমরেসা।

৯। গমরেসারে, পগমরেসারে, গমধপমগমরেসারে, গমধপসাঁরেসা-নিধনিপগমরেসারে, গমপগমরেসা।

১০। সাসারেরেসাসা, পপগগমরেসাসা, রেগমধপগমরেসা, রেপপধপসাঁরেসাসাধপগমপগমরেসা। □

১৩। কেদারনাট

১। সা, গম, মপ, ধপ, মগ, রেসা, সা, ধপ, সা, নিসারেগম-পগমরেসা, রে, সা।

২। সা, ধনিসারেসা, ধপ, সা, ম, প, ধ, প, ম, গরেসা, নিসারেগমপ, গমরেসা, রে, সা।

৩। ম, মপ, ধনিপ, ধপম, প, সা, ধপ, ম, গরে, নিসানিসারেগম-পগমরেসা, ধপ, ম, প, সা, রে সা।

৪। মগরেসা, নিসারেগমপ, ম, রেসা মপধনিধপ, ম, গরেসা, মপধনিসা, নিধপ, ম, নিসারেগমপ, গমরেসা।

৫। গমপ, মগরেসা, ধপমগরেসা, সানিধপমগরেসা, সারেঁসা, নিধপ, ধনিধপ, ম, গরেসা, নিসারেগমপমগরেসা।

৬। সা, গম, মপম, গরে, সারেসা, ম, প, ধনিপ, ম, গম, মপধনিসা, ধনিপ, ম, ধপমগরেসা।

৭। পপসা, সা, রেঁসা, সা, গঁমরেঁসা, নিসারেগঁমপঁগঁমরেঁসা, সারেঁসা, ধনিপ, ধপম, গম, সাগম, ধপম, গ, রে, সারেগমপগমরেসা।

৮। মগরেসা, পপধপমগরেসা, সাঁরেঁসানিধপমগরেসা, নিসারেগঁম-পঁগঁমরেঁসা, নিধপমগরেসা, সাঁসারে, সা।

৯। পপধপমম, মপধনিসানিধনিপপধপম, পপসাসারেঁসানিধপধ-পমম, পপসারেঁসাসারেগঁমপঁম, সারেঁসানিধপম, সারেগমপগমরেসা। □

১৪। বিহাগড়া

ধ -

১। গমগ, সা, নি, নিসা, ম, গ, মরেগ, মধ, নিধপ, গম, পমগ, রেসা।

২। সা, গম, গমপধনিধপ, গম, গমপনিসা, নিধপ, গম, পমগ, সা।

৩। সা, মগ, ম, (প), মগ, নিধপ, গম, প, নিসারেঁসা, ধনিধপ, গম, পমগ, রেসা।

৪। সা, রেসা, গমগরেসা, পমগরেসা, গমধ, পধনিধপ, গম, গরেসা, গমপনিসানিধপ, সাঁগঁরেঁগঁগঁরেঁসা, নিধপ, ধগম, পমগ, রেসা।

৫। সা, প, গমপ, নিধপ, নিসা, ধনিধপ, পনিসারেঁসা, ধনিধপ, গমপনিসাগঁরেঁসা, মঁগঁরেঁসা, (নি), ধপ, গম, গমপগমগরেসা।

৬। প, (প), মগ, ম, সাগম(প), মম, সাঁ, প(প), গমগ, পনিসা, রেঁসা, (প), গম, গমপধনিধপ, গমগ, মধপম, গরেসা।

ধ

৭। পপনি, নিসা, সারেসা, গংরেমগংরেসা, ধনিসানিধপ, গম, পনিসারেসানিধপ, নিধপ, গম, পমগ, রেসা।

৮। পপমগরেসা, নিধপপগমপমগরেসা, ঝ, গংরেসানিধপ, ধ, পধনিপ, গম, পমগরেসা।

৯। পপনিসারেসানিধনিধপ, গমপনিসারেসানিধনিধপ, পনিসা-গংরেমগংরেসা, ধনিধপ, গম, সাগমপগমধপমগরেসা। □

১৫। পটবিহাগ

১। গমনিধপ, গমরেগ, মপমগ, সা, সা(সা) নি, নিধনিসা, সা, রে, রেগ, গমপ, গমরেগ, মনিধপ।

২। গমগ, সাগমপগমগ, মনিধপ, গমগ, গমপনিসা, নিপ, গমগ, সারে, রেগ, গমপ, গমগ, পমগ, রেসা।

৩। গ, সা, সা(সা), নিধপ, পনিসা, রেগমপগমগ, সা, পনি-সারেসা, নিপ, গমগ, রে, রেগ, গমপ, গমগ, মনিধপ।

৪। প, নিপ, নি(সা)নিপ, গমনিধপ, পনিসারেসা, নিপ, রে, রেগ, গংগংরে, সা, নিপ, মগ, ম, গ, সারে, রেগ, গমপ, গমগ, মনিধপ।

৫। গমগ, সা, নি, নিসা, রে, রেগ, গমপ, গমগ, নিসা, নি, সাগমপ, গমনিধপ, গমগ, নিসা, গমপনিসা, নিপ, গমগ, নিসা, গমপ-নিসাগংরেসা, নিপ, গমগ, মনিধপ, গমগ, সানি, পনি, সারে, সা।

৬। প, মগ, মন্নিধপ, গমগ, সা, নিপ, গমগ, মগংরেসা, নিপ,
 রে
 গমগ, রে, গমপ, গমগ, সারে, নিসা, গ, গম নিধপ ।

৭। গমপনিসা, সা, রেসা, গংরেসা, নি(সা), নিপ, গম, গ,
 রে
 গমপনি, সারে'নিস', নিপ, গমগ, সারে, রেগ, গমপ, গমগ, মন্নিধপ ।

৮। গমগ, নিসা, সারেরেগ, গমপগমগ, নিসা, নিসাগমনি,
 রে
 ধপগমগ, নিসা, গমপনিসা, প, গমগ, নিসা, গমপ, নিসাগং, সা, নিপ,
 রে
 গমগ, মন্নিধপ ।

৯। সানিধপমগরেসা, গংরেসানিধপমগরেসা, গংমপগংগং, সা,
 রে
 রে'নিসা, নিপ, মগ, সা, সারে, রেগ, গম, নিধপ ।

১০। গসারে'নিসা, পগমরেগসারে'নিসা, সাপধগমরেগসারে'নিসা,
 গংসারে'নিসাপধগমরেগসারে'নিসা, গংমংগং, সারে'নিসা, পগ, মরেগ,
 রে
 মন্নিধপ, গমগ, মপমগ, নিসা । □

১৬। সাওয়ানী (বিহাগ অঙ্গ)

১। গ, সা, নিধনিপ, নিধনিরে, সা, গ, মগ, মপসা, প, মগ,
 সা ।

২। সাপমগ, সা, নিধনিরে, সা, গ, মপনিসা, প, মগ, নিরে, সা ।

৩। নিরে'নিসাগ, মগ, সা, পুসা, নিরেসা, মগ, প, গমগ, সা,
 প, মগ, পু'নিসাপ, মগ, নিধনিরে, সা ।

৪। সা, গ, মগ, প, মগ, নিধনিরে, সা, প, মগ, গমপনিসাঁরেনিসা, মগ, সা, প, মগ, গনিরেসাঁ, প, গমপসা, প, মগ, সা, নিধনিরেসা।

৫। নিধনি, প, গমগ, গমপধনিপ, গমগ, মপসা, প, গমগ, মপনিরেসাঁ, প, গমগ, গমপনিসাঁগরেন্সাঁ, পগমপসা, প, মগ, সা।

৬। পপ, গমপনিধনিরে, সা, গরেন্সাঁ, গমগরেন্সাঁ, নিধনিরেসাঁ, পসা, পগমপসা, সাগমপসা, প, মগ, সা।

৭। পপ, সাঁসা, নিধনিরে, সাঁ, গঁ, সাঁ, গমগঁ, নিরেন্সাঁ, পমগঁ, নিরেন্সাঁ, পনিরেন্সাঁ, গমপনিরেন্সাঁ, সাগমপ, নিধনিরেন্সাঁ, নিসাঁ, পগ, মপসা, প, মগ, সা।

৮। গরেন্সাঁ, পমগরেন্সাঁ, নিধনিপ, মগরেন্সাঁ, পুন্সাঁ, নিসাগমপ, নিরেন্সাঁমগরেন্সাঁনিপমগরেন্সাঁ।

৯। পপনিসাঁ, গরেন্সাঁনিধনিরেন্সাঁ, নিপ, নিসাঁগঁ, পগমগরেন্সাঁ, পগমপগরে, নিরেন্সাঁ।

১০। পপমগরেন্সাঁ, সাঁসাপমগরেন্সাঁ, নিরেন্সাঁপগমগরেন্সাঁ, নিসাঁমগরেন্সাঁ, পগমপসা, সাগমপনিসাঁনিপমগরেন্সাঁ। □

১৭। মল্লুহাকেদার

১। সা, রেন্সাঁ, প্, ম্, প্, নি, সা, রেরে, সা, নিসারেন্সাঁ, নিরে, সা, পুন্সাঁ, রেরেন্সাঁ, গমপ, গমরে, সা। সাঁসাগগ, মরে, গমপ, গমরে, নিসাঁ, রেন্সাঁ, প্, নি, সা।

২। গমরেন্সাঁ, পগমরেন্সাঁ, নিরেন্সাঁ, প্, নিসাঁ, গমপগমরে, নিসাঁ, নিসাগমপ, নিপ, গমরে, নিরেন্সাঁ, গমরেন্সাঁ, প্, নিসাগমপগমরে, নিসাঁ।

৩। নিসাঁ, প্, ম্, নিপ্, নিপ্, ম্, নিসাঁ, মমরে, নিসাঁ, গমপরে, নিসাঁ।

৪। গমপ, সাঁ, সাঁ, রেন্সাঁ, গমপগমরেন্সাঁ, সাঁসাঁরেন্সাঁ, নিপ, গ, মপ, গমরে, নিরেন্সাঁ।

৫। গগপসা, সা, রেসাঁ, পনিসারে, সানিধপ, গমপগ, মরে, নিসা, সা, পগমরে, নিরেসা, সা, প, মম, পসা, গমপ, গমরে, সা। □

১৮। জলধরকেদার

১। সা, প, ধপম, পসা, রে, সা, ধপম, মরেপ, ধপম, সারেসা।

২। সাম, মপ, মরেপ, প, ধপম, মপ, সা, ধপম, পম, রেসা, রেপ, মপধসা, পধপম, মপম, রেসা।

৩। সা, রেপ, ধপম, মপ, সারেসা, পম, ধপম, মপধসা, পম, ধপম, রেসা।

৪। পধপ, সাধপরেসাধপ, মরেসা, রেসাঁধপ, ম, পসা, ধপম, রেমরেপ, ধপম, মরেসা।

৫। সা, রেসা, রেপ, সারেসা, সারেসা, পধপম, পসা, পম, ধপম, রেপ, ধপম, পম, রেসা।

৬। মপধ, পসা, সা, সা, সা, রেসাঁ, মরেসা, পম, রেসাঁ, রেসাঁধপ, পধপম, মপ, ম, সারেসা।

৭। সা, রেপ, ধপ, ম, ধপ, সা, ধপম, পসারেসাধপম, মরেসা, ধপম, পম, সারেসা।

৮। সাম, রেপ, ম, মপধসা, পম, পধপমরেসা, রেসাঁধপম, রেসা, মরেসা, ধপমরেসা।

সা

৯। মপধ, সাসারেসা, রেমরেসা, ধ, পম, মপ, সা, ধপম, রেসা।

১০। পসারেসা, মপমরেসা, ধসা, রেসাঁ, ধপম, মরেপ, ধসা, ধপম, ম, রেসা।

১১। সামরেসা, সাপমরেসা, সামরেপধপমরেসা, সামরেপ, ধসাধপম, রেসা, মপধসারেসা, ধপম, রেসা, মরেসা, ধপম, রেসা।

১২। সারেসা, মপম, পধপ, সারেসা, ধপমরেপ, সা, ধপম, রেসা।

১৩। সাসা রেরে সাসা, রেরে পপ মম রেরে সাসা, রেরে পপ ধপ
মম রেসা, রেরেপপধপমপ, সারেঁসাসা, ধপ মম রেসা রেরে পপ
ধপমপ, সারেঁসাসা, রেঁম রেঁসা ধপ মম রেসা, রেরে পপ ধপ মপ,
সারেঁসাসা, মঁমরেঁসা রেঁপ মঁম রেঁসা ধপ মম রেসা। □

১৯। ছুর্গা

(বিলাবলমেলজন্তু প্রকার)

সা

১। প, মপধম, মরে, প, পধম, রেপ, ম, রে, সারেঁসা, সাঁধ,
সারেঁ, পধম, প, মপধম।

সা

২। মরেঁসা, সারেঁসা, পম, রেসা, ধধম, রেপ, ধম, রেপম,
সারেঁসা, সাঁধসা, মপধম সাঁধ, ম, রেপধম, পম, রে, ধম, পমরেঁসা,
মপধম।

৩। মম, প, সা, সা, সারেঁমরেঁ, সা, পধ, ম, মপসা, রেঁরে,
ধসা, মপসা, পধধম, পমপধ, ম, রেঁম, সারেঁম, সারেঁসা।

৪। সাঁধ, সারেঁ, সাঁপ, ধম, পমপধম, মরেঁপপ, ধধম, পপম,
সারেঁরেঁসা, সারেঁম, সা, পধম, রেপ। □

২০। ছায়া

গ গ রে

১। সা, রে, রেগ, গপ, মগ, মরেঁসা, রেঁরেঁসা, ধুঁপ, পুসা,
গরেঁগপ, মগমরে, সা।

গ গ

২। সা, গরেঁসা, পমগ, রে, রেগপ, মগ, রেসা, সারেঁগরেঁসা,
ধুঁপ, পুসা, গ, রেঁগমপ, মগ, রে, সা।

গ

৩। প, মপমগ, রে, রেগম, মগ, ধনিপ, মপমগ, রে, রেগমগ-
রেসা, সাগরেসা, ধনিপ, মপসা, রে, সারেগমপমগ, রে, সা।

রে

৪। প, ধপ, ধনিপ, সারেগ, গপ, মপ, মগ, মরে, রেগপমগ,
মরে, সা।

৫। মগরেসা, পমগরেসা, ধনিপ, রেগপমগরেসা, পপসারেসা,
ধনিপ, মগ, রে, রেগপমগ, মরেসা।

৬। পপসা, সা, রেসা, সাসারেগরেসা, সাসারেগপমগ, মরে, সা,
সারেসা, ধনিপ, গমরে, রেগপমগ, মরে, সা।

৭। সাসা, ধপগমরেসা, সাসারেগরেসানিধপরেগপমগরেসা, সাসা-
রেগপমগরেসানিধপমগরেসা। □

২১। ছায়াতিলক

রে

১। সা, রেগ, গমপ, ম, গ, সারেগ, সা, (ম), গরেগ, সাসারেগ
সা।

২। সা, মরেসা, রেসা, প, ধসা, রেগসা, সা, প, ধম, গরেগসা,
রেগ, রে, গমপ, ম, গরেগ, সা, রেগ, সা।

রে

৩। ম, মপ, ধমপ, সা, ধনিপ, রেগ, গমপ, ম, গরেগ, সা, সা, প,
ধম, গরে, রেগ, গমপ, ম, গ, সা।

৪। গরে ; প, ম, গরে ; প, ধম, গরে ; রে, গ, ম, প, সা, ধনিপ,
মপ, ধম, পগ, মরে, সা, রেসা, ধনিপ, পসা, রেগসা।

রে

৫। প ; রেগ, গমপ ; ধপ, সা, প ; সারেঁসা, প, পরেঁসা, ধনিপ,

রে

রে

রেগ ; গম, প, পুঁনিসারে, গ, গমপ, ম, গরেগ, সা ।

৬। মপনি, নিসা, রেঁগ, রেঁপ, ম, গঁসা, রেঁসা, ধনিপ, মপ, সা, প, ধম, গরেগ, সা ।

৭। পপসা, রেঁসা, রেঁপম, পঁগ, মরেঁসা, সারেঁসা, ধনিপ, সাধনিপ, ধপ, মপসা, প, ধনিপ, ম, গ, রেগ, সা ।

৮। সারেগসা, রেপমগরেগসা, রেগমপধম, গরেগসা, রেগমপসা, প, ধমগরেগসা, পনিসারেঁসা, ধনিপ, রেপমগরেগসা ।

৯। পপসাসাপধমগরেসা, পপসারেঁসাধনিপমগরেসা, মপনিসারেঁ-গঁপঁগঁগঁরেঁসা, নিধনিপমগরেগসা ।

১০। সাসারেগমপধনিসাধনিপ, মগরেগরেসা, রেগমপনিসারেঁসা-নিধনিপ, মগরেগরেসা, রেগমপনিসারেঁগঁপঁগঁগঁরেঁসাগঁরেঁসানিধনিপসা-নিধপমগরেসা । □

২২। গুণকসী

(এক প্রকার)

১। পপধনিসারেঁসা, সানিধ, নিধপ, পসাসাধধপ, ধপপ, পপধধপপ, গমরেরেসা, সাধপ, সাপপমগ, সারেসা, সারেগম, রেরেসা ।

২। পপপ, সাধ, সাসা, গঁগ, গঁরেঁপঁগঁ, পগপ, সাধসা, সাধপ, গ, পগ, প, সাধসা, সা, রেঁগঁসা, সাধপ, পগ, মরেরেসা ।

(দ্বিতীয় প্রকার)

১। গরেসানিধনিধপ, সা, রেসা, গগ, পরে, সাসা, গরেসা, সানিধ, নিধপ, পুঁধসা, গরেসা ।

২। পপধনিধসা, সানিধ, নিধ, সারেসানিধপ, পপধসাধপ, গপ, গরেসা, নিধ, সানিধপ, সা, গরেসা। □

২৩। পহাড়ী

১। সা, রেগ, গরে, সারেগরে, সারেসা, নিধ, প, ধসারেগ, গমগরে, সারেগসা, নিধ, গ, রেসা।

২। গগপপ, ধধপগ, গরেসানিধ, পৃধসা, গপধপগ, রেসাধ, পৃধসা, রেসা, সারেগ, সাধ, সাধপ, গ, রেসাধ, পৃধসা।

৩। গগ, গমগরে, রেগরেসানিধ, ধধপগ, গপগ, মগরে, সা, নিধ, পৃধসা, গগপধ, সাধ, পধপ, গরেসাধ, রেসাধ, পৃধসা।

৪। সা, রেগ, মগরে, সা, রেগরে, সারেসানিধ, পৃধসা, রেগরেসা। □

২৪। মাঁড়

১। সা, গ, রেসা, ম, পগম, রেগ, রেসা, ম, প, নিধম, পগ, সা, রেসা।

২। সাগরেম, রেগরেসা, মপধম, প, ম, গম, রেগ, রেসা, ধধ, সা, নিপ, ধম, পগ, রেসা।

৩। মম, রেগ, রেসা, রেম, রেমপ, পধপ, নিধপ, সানিধম, পগ, সা, রেসা।

৪। ম, প, ধনি, প, সা, রেগাঁ, রেসা, সানিধ, নিপ, ধম, পধসা, গাঁসা, নি, ধ, নিপ, ধম, পগ, সানিধম, প, গম, রেগ, রেসা। □

২৫। মেওয়াড়া

১। ম, গরেগ, সা, রে, মমধ, পধমধপ, ম, ধপ, ম, গরে, সা।

২। সা, সারেগ. মগরেসা, ম, মমপ, মধপ, নি, নিধনিধ, ম, গমপধ, পনিধপ, গ, পম, গরেগ. সা।

৩। সা, প, ম, গমগরেসা, গমধ, মধপ, গমগরেসা, ধ, ধ, মপ, নিধ, মধপ, গ, গমপধ, মপ, গমগরেসা।

৪। গ, গসা, রেম, মপ, পধনিধ, সানিধ, মধপ, গম, মপগ, ম, ধ, ধপমগ, মগ, সারেসা।

৫। প, গমগরেসা, ধ, মধপ, গমপরেসা, ধনিধপ, ধ, মপ, গম, ধপমগ, রেগ, সা, সারেমপধনিধপ, ম, গরে, গসা।

৬। ম. মপ, পধনিপ, ধসা, নিধ, মধপ, পধনিপধম, গমপ, সানিধপ, ধ, নিধপধমপ, গমপধ, ধপমগ, মগরেসা।

৭। ম, মপ, পধনিপধসা, সারেঁনি, সাঁ, নিধ, নিধপ, পসাঁ, গমপধ, মধপ, গমগরেসা।

৮। সা, বেগরেসা, রেমপধমপগমগরেসা, সারেমপধনিপধমপগ-মরেসা. গমপধনিসাঁধনিপধমপগমগরেসা, পধসাঁরেঁগাঁরেঁসানিধ, ধনিধপ, নিধপমগরেসা।

৯। ধধপমগরেসা, নিধপমগরেসা, সানিধপমগরেসা, রেমপনি, পধসাঁ, রেঁগাঁরেঁসানিধপমগরেসা। □

২৬। পটমঞ্জরী

১। সা, গরেগমপমগরে, সা, সা, গরেসা, নিধনিপ, পুরে, রেগসা, পমগরে, সা।

২। সা, নিধনিপ, গরেগমগরে, সা, নি, সারে, সা, গরেগসারে-সানি, সা, গমপমগরে, সা।

৩। সারেসা, মগরে, সা, গরেগমপমগরে, সা, নিসা, রেসা, নিধনিপ, গরেগ, মপমগ, রে, সা।

৪। প, নিধনিপ, সা, নিধনিপ, গমগরে, গমপমগরে, সারেসা, নি, ধনি, রেসা, নিধনিপ, রে, পমগরে, সা।

৫। পুরেসা, গরে, সা, প, মগরে, সা, নিপ, মগরে, সা, সা নিধনি, সা, রেসা, নিপ, গমগরে, গরেগমপমগরে, সা।

৬। পপসা, সা, রেসা, নিধসা, রেসা, নিধনিপ, গমগরে, গমপ, মগ, রে, সা।

৭। সাগরেসা, রে, গংগংরে, গংসা, রেসা, নি, ধনিসা, পধনিসা, নিধনিপ, গমগরে, গমপমগরে, সা।

৮। প, মগরে, সা, সা, নিধনিপ, মগরে, সা, রেসা, নিপ, মগরে, সা, গংরেসা, নিপ, মগরে, সা, সাগংরেগংপংগংরে, সা নিনি, সাংরেসা, নিধনিপ, মগরেসা। □

২৭। হংসধ্বনি

১। গরে, সারেগপগরেসানি, পরে, নিরে, সারেগরেসা।

২। গরেসা, নি, পনিসা, রেগ, পগ, পনিপ, গরে, গপগরেনি, পনিরে, পরে, নিরে, গরেসা।

৩। নিরেসা, নিরেগপগরেসা, নিরেগপনিসা, নিপ, গরে, নিরেসা।

৪। পনিসা, নিরেগরেসা, গপনিসা, নিপগরে, গপনিপগরে, নিরেগরেসা।

৫। পগরেসা, নিরেগপগরেসা, পনিসা, পনিসা, রংগরে, নিরে-নিপগরে, গপগরেসা।

৬। পগপ, পনিপ, পনিরংগংরেসানিপ, পসা, নিরেনিগংরেসানিপ, পনিসাপ, নিপগরে, পনিরেগরে, নি, পনিপসা।

৭। পগপগরেসা, নিপনিসানিপগরেসা, নিরেগংরেসানিপগরেসা, নিরেসাগং, নিরেগংপংগরেনি, পনিরেসা, গংরেসানিপগরেসা।

৮। গগপপনিনিসা, রেঁনিসা, রেগংরেসা, নিপ, রেঁনিগংরেঁনিপ, পনিসানিপগরে, নিরেসা।

৯। সানিপগরেসা, গংরেসানি, পগরেসা, পংপং, নিরেসানিপগরেসা। □

২৮। দীপক

(বিলাবলমেলজঙ্ঘ)

১। সা, প্, ম্পৃথ, প্ণি, সা, সাগ, গরেসা, সা, নি, ধ, প্ণিসা, গম, মপমগ, রেসা।

২। গ, মগ, প, ধপন্নিধপ, ম, পমগ, রেসান্ণি, ধ, ম্, প্ধ, প্, নি, সা, গ, গরেসা।

৩। পমগ, রেসা, প, ধপ, ম, পমগ, রেসা, সাগমপ, ধপন্নিধপ, গ, মপমগ, রেসা, প্, ম্পৃনি, নিসা, গ, গরেসা।

৪। সা, ম্পৃথ, ম্পৃ, নি, নিসা, গ, মপধপ, নিধপমগ, মপমগ, রেসা, নি, ধ, ম্পৃনি, সা, গ, গরেসা।

৫। সা, মগরেসা, ম্পৃনি, সারেসা, নিধ, প্ধসা, ম্পৃনি, রেসা, প, মগ, গরেসা, পধপন্নিধপম, পমগ, রেসা, গ, পরেসা।

৬। সা, গম, পম, ধপন্নিধপম, গ, মগ, রেসা, নি, ধ, ম্পৃথপ্ণসা, প, মগ, রেসা।

৭। সাগরেসা, পন্নিধপমগরেসা, নিধপ, নিসা, নিধপম, পমগরেসা, সা, নিধ, মপধপসা, গংরেসা, মপনিসা, নি, ধ, পধসা, মপধপ, নিধপমগ, গরেসা।

৮। সাপ, গম, মপমগ, রেসা, গরেসান্ণি, ধ, ম্পৃথ, প্, নি, নিসা, গ, গরেসা।

৯। পপসা, সা, নিসা, গংরেসা, নি, ধ, পনি, সা, গংমগ, রেসা, প, মগ, রেসা, পনিধপ, ম, পমগ, রেসা, সাপমগরেসা, প, মপধ, প, নি, নিসা।

১০। সাগ, ম, পগম, পধপনিধপগম, পনিসা, গংরেসা, পনিধপ, গম, মপমগ, রেসা, নি, ধ, মপধ, প, নি, নিসা।

১১। সাগংগরেসা, সাপপগমপমগরেসা, পপধপনিধপমগরেসা, পপধমপনিসা, পপমগরেসা, মপধমপধমপনিসাগংমপ, গংমগরেসানিধপমপ-মগরেসা।

১২। পপধপপ, ধপপনিধপ, সানিধপ, সাগংগংরেসা, পনিধ-পমগরেসা, পপসাগংমপংগংমপমগংরেসা, পনিধপমগপমগরেসা। □

॥ খান্সাজ ঠাঠ ॥

১। ঝাঁঝোটি

১। সা, রেমগ, সানিধপ, মগপ, মগ, সা, রেসা, নিধপ, ধসা, রেমগ, গমগরেসা, সারেগমগ।

২। সারেমগ, গমপ, গমগ, ধধপ, গমগ, সারেগমগরে, গমগরে, সা নিধপ, ধসা, রেমগ।

৩। ধনিধপ, পধপ, গমগ, সারেমগ, নিধপ, মগ, মপমগ, রে-
প

পমগ, সারেগমগরে, সা, রেসানিধপ, ধসা, রেমগ।

৪। সা, রেসানিধপ, নিধপ, মধপনিধপ, মগ, রেপমগ, মগরেসা, সারেগমগরেসা, রেসানিধপ, ধসা, রেমগ।

৫। সারেগমপ, গমপ, গমপধনিধপ, সা, নিধপ, গমপধ, পমগ, সারে, মগ, মগরেসা, রেরেসানিধপ, ধসারেমগ।

৬। গমপ, নিনিধপ, সান্নিপ, গংগংরেসা, সারেসা, নিধপ, মপধপ, মগ, সা, রেগমগ, প. গমগ, সারেগমগরেসা, নিধপ, ধসা, রেমগ। □

২। খসাবতী

প

১। সা, রে, মপ, ধ, পধসা, নিধ, পধম, গ, মসা।

২। সা, গ, মগমসা, সাপমপ, মসা, নিধনিম, গমসা।

৩। সাগম, পধম, সান্নিধ, পধম, গমসা।

৪। গম, ধম, পধম, নিসা, পনিসা, রেংসা, সান্নিধ, নিধ, পপধম, গগ, মসা।

৫। নিনিধ, নিধ, পধম, গগ, মসা, পমগম, সা, নিসা, গম, রেমপ,

প

ধ, পধসা. নিধ, পধম, গগ, মসা।

নিনিধ

৬। মম, প, নিনিসা, নিনিসা, সারে, গংরেসা, নিধধপধ, সান্নিধ,

প

পধম, গগ, ম, নিসা। □

৩। তিলজ

১। সাগ, গমপ, নিপ, গমগ, পগমগ, সা।

২। নিসা, গমপ, গমগ, নিনিপ, সান্নিপ, গমগ, সা।

প

প

৩। সাসাগমপ, নিনিপ, সান্নিপ, নিপ, গমগ, প, গমগ, নিসা।

প

৪। গমপগমগ, নিসাগ, গমপ, নিনিসাঁ, নিনিপ, সাঁনিনিপ. গমপ, নিপ, গমগ, পগমগ, সা।

৫। গমগ, নিসাঁ, সাগমপ, নিপ, সাঁনিপ, গমগ, পমগ, সা।

৬। গমপ, নিসাঁ, নিসাঁ, সাগংসা, মগংসা. নিনিপ, নিপ, গমপ, নিসাঁ, গংগং, সা, সাঁনিনিপ, গমগ, মগসা। □

৪। ছুর্গাঁ

(খমাজমেলজন্ত প্রকার)

১। সা, গ, মগ, সানিধ, সা, মগ, গমধ. নিধ, মগসা, নিধ, সামগ।

২। মগমধ, নিধমগ, ধনিসাঁ, নিধ, মধনিধ, মগ. সা, নিধনিসাঁ, মগ।

৩। সা, গমধ, মগ, সানিধনিধমগ, ধনিসাঁ, গংসা, নিধ, সাসাঁনিধ, মগ, গগসা, ধনিসাঁ, মগ।

নি

৪। মগমধ, নিসাঁ, গংগংসা, গং, মগংসা, সাঁনিধনিধ, মগ, ধনিসাঁ, নিধ, মগ, মগ, সা, নিধ. নিধ, নিসাঁ, মগ। □

৫। রাগেশ্বরী

১। সা, রেসানিধ, নিসাঁ, ম, মগ, মধমগ, মগরেসা, গম।

২। গম, ধম, ধনিধম, গমধ, সানিধ, নিধম, গরেসা।

৩। মগমধ, নিসাঁ, নিধ, রেসানিধ. ম, ধগ, ধনিধম, গরেসা।

৪। সাগম, ধম, সানিধম, ধনিধ, ম, গ, রেসাঁ, নিধ, নিসাঁ, ম. মধনিসাঁ, নিসাঁ, রেসাঁ, গংগংরেসা, সানি, ধম, গসা, নিধ, নিসাঁ, গম, সাঁনিধ, নিধ, মগ, রেসাঁ। □

৬। গারা

- ১। সা, গম, রেগরেসা, নিসারেসা, ধনিধ, মমধনিসা, রেনিসা।
- ২। নিসারেনিসা. গমপ, গম, রেগরে, নিসা, রেগরে, নিসা, নিধ, নিপম, মনিধনিসা।
- ৩। নিসা, ধনিধ, নিসা, গমপ, গম, গরে, নিসা, গরে, নিসা, নিধপম, মধনিসা।
- ৪। গম, গম, রেগরে, পম, রেগরে, নিসারেগরে, ধনি, পধ, মপ, গম, রেগরে, নিসাধনি, পধ, নিসা।
- ৫। ধনিধপম, নিধপম, ধপম, মধনিসা, ধনিসা, গমপগম, রেগরেসা।
- ৬। পপধ, মপগম, রেগরে, নিসা, গরে, মপধনিধপ, গমপগমরেগ-
রেনিসা, রেগরেসা, নিসা, পধনিনিসা। □

৭। সোরট

- ১। সা, রে, মপ, মরে, রেসা, নিরেসা, মবে, সা।
- ২। নিসারে, মরে, পমরে, মপধমরে, রেপমরেসা, নিরেসা।
- ৩। নিসারে, সা, রেসা, নিধপ, নিসা, মরে, মপধমরে. সা।
- ৪। রেরেমপ, নিধপ, ধমরে, পমরে, সা, নিসারের, সা।
- ৫। নিনিধপ, নিধপ, মপনিসা, নিধপ, মপধপধমরে, সা।
- ৬। সারেমরে, মপনিসা, রেসা, নিধপধম, রে, পমরে, সা।

ম ম
 ৭। সারেমপ, রেমপ, নিসাঁ, রেঁরেসাঁ, রেঁসাঁ, নিধপ, মঁরেসাঁ,
 ম
 নিনিধপ, রেমপ, নিনিসাঁ, নিধমপ, সানিধপধমরে, সা।

সা
 ৮। মমপ, নিনি, সাঁ, সাঁ, নিসাঁসাঁ, নিসাঁরে, মঁমঁরে, সাঁ, নিসাঁরে-
 নি
 মঁরেঁরেঁনিসাঁ, নিসাঁরে, সানিধপ, ধধপ, মপধ, ধপ, ধমরে, রেঁমঁরেঁসাঁ, নিসাঁ,
 মপনিসাঁ, রেঁনিধপ, ধমরে, রেঁসা। □

৮। নারায়নী

১। সাঁ, নিধ, পম, নিধপ, মপম, রে, সারে, মরে, ধসাঁ।

২। মপঁধসাঁ: রে, মরে, নিধপ, মপধপ, মরে, মরেসাঁ।

নি পঁ
 ৩। ধধপ, মপ, ধপ, ধপ, সাঁ, ধধপ, নিধপ, মপমরে, সাসারে, মপ,
 ধসাঁ, নিধপ, মপনিধপ, মরে, রেঁসা।

সাঁ
 ৪। মপধসাঁ, সাঁ, রেঁরেঁসাঁ, মঁরেঁসাঁ, সাঁরেঁ, সাঁরেঁসাঁনিধপ, মপধসাঁ,
 নি
 ধপ, মরে, সারেঁমরে, সাঁ, ধঁধসাঁ। □

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

□ ପରିଶିଷ୍ଟ □

। ଦଶମ ଥଣ୍ଡର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଗାନ

□ কল্যাণ ঠাঠ

- পৃঃ ১১ ॥ চন্দ্রকান্ত সখি অতি মন ভায়ে
কল্যাণী অঙ্গ বিমল রচারো
বাদি গন্ধার বরজ সুর মধ্যম
আরোহন মে° চতুর দিখায়ো ।
- পৃঃ ১২ ॥ প্যারে তোরী ছবি মোরে হিলামে° বসত হৈ
রৈন দিনা ওলাকো মোহে লগো ধ্যান ।
বেগি মিলো অবরহো ন জাত
তরফত জল বিন মীন সমান ।
- পৃঃ ১৩ ॥ জা হুত ন লাগেওয়া হু জানে
ওর কহু জানে
হমরে মন কাঁ কাহু ন জানে
ওয়া হু ন জানে মন জানে ।
- পৃঃ ১৫ ॥ সব সখিয়ার মিল মংগল গাওয়া
সাওয়ন মোরে মন সুখ উপজায়ো ।
মেচ কল্যাণী মেল মনোহর
মনি দুরবল অনুলোম দিখাওয়া
সব সখিয়ার মিল মংগল গাওয়া ।
- পৃঃ ১৭ ॥ জয় জয় ভবানিপতি
জয় পঞ্চবদনা ।
ন মন করে চতুর
ভাবধর সুধ অস্তর
জগত নিস্তারনা ।
- পৃঃ ১৮ ॥ জৈসো জা কো ভাব চতুরওয়া কো দীসত
এক কহেওয়া কো একহু দীসত
নেক কহেওয়া কো নেক দিখাওয়াত ।
- পৃঃ ১৯ ॥ অতিহি সরস রসমাতা বনরা আয়া
ধনধন ভাগ বনাকে মন রংগ
জিন ঐসৌবর পায়ো ।
- পৃঃ ২০ ॥ মেরী সুরংগ চুনরীয়া বোরী সব
অব না থে°লু তো সৌ কান্হ মে° হোরী ।
নিপট টীট নন্দরান ল্যাড়িলো
কাহে করো হম সে বরজোরী ।

- পৃঃ ২১ ॥ অততন দেরে না দীম্ভদানী
অততন দেরে না দীম্ভদিয়া
নারে দানী উদানি দানি তদানী
নার্দিদ'দীম্ভনন নন দেরে না
ভারে দানী তানাদেরে না তদানী ।
- পৃঃ ২২ ॥ গাগরিয়া ছুওল্লন তোহে কৈসে দেউ' ।
বাটঘাট পর রোকত টোকত
ছীকত পনিয়া না লেহু' ।
- পৃঃ ২৩ ॥ ফাগুন আয়ো এরী মাঈ
পিয়া সৌ রহস রহস খেলু'গী ধমার ।
লে গুলাল মধুরু'চি সৌ
মীড়ু'গী ওলাকো চোওয়া চন্দন
অংগ লগাএ চন্দন গরে
ভারু'গী হার ফাগুন ।
- পৃঃ ২৬ ॥ স্যামকল্যাণ গাওল্লত
নিসদিন চতুর গুনী ।
মেল কল্যাণী অংশ খরজ কর
মধ্যম জুগল গুণী ।
- পৃঃ ২৭ ॥ সুনো অহো শ্যাম
ইতনী মোরী বিনতী
কল্যাণ কে সংগ
কামোদকো মিলার
গাও চতুর রূপ
ইতনী কহী মোরী ।
- পৃঃ ২৮ ॥ ঝুলন আহি' ডোরে সব সখীন মিলকে অব
পচরংগ পাটকী ডোরে জহাঁ নন্দ
কুঁওল্লর প্যারে ঝুলাওল্লত হৈ' জব ।
- পৃঃ ২৯ ॥ সাওল্লন কী সাঁথ
মোকো সুখদ ভঈ ।
আনন্দকী তরংগ মো কো
উঠত নঈ নঈ ।
- পৃঃ ৩০ ॥ নীনন্দ ন আওল্লত পিরা বিন দেখে
আলী মৈকা কৈসে পরে অব চৈন

ঘরী পল ছিন মোহে জুগসী লাগত
মগ জোহত রহে নৈন ।

পৃঃ ৩১ ॥ ঘটাকারি হুসনে চরাগে অঁধেরী
ইলাজে দমাগেম কুনকুঁজ বাগে অনখে ।

পৃঃ ৩২ ॥ ম্হারী রসিয়া বালম থাঁ
নে চাহে হো রাজ
দাসী থাঁরী জনমজনমরী
থেঁ তোম্হারী সিরতাজ ।

পৃঃ ৩৩ ॥ জিয়ো মেরো লাল বনরা মেরা
অতি সোহে ক'গনা বনরা মেরা
সরস সুনৈরা বনায়ে সেরা
বিরাজে সোহে মোতী লরামালা ।

পৃঃ ৩৫ ॥ পার্বতিনাথ অনাথনাথ বিবনাথ
কর তিশুল বিরাজত
বসনভূষণ গজচর্ম রুডমাল পশুপতি
তাণ্ডব ডমরু ধন রাজত ।

পৃঃ ৩৬ ॥ আলী রী পাওলস ঝতু
পিল্লা কে আওয়ন কো
মোহে সুনোএ আন বৈন
ফাগুন কে দিন এসে হি বীতত
বিরহা সতাওয়ত দিন রৈন ।

পৃঃ ৩৯ ॥ সব সখিয়াঁ মিল মংগল গাওরো
মালসিরী সদরনীকে লগাওরো
মেচ কল্যাণী মেল বনাওরো
রিখ সদর বরাজিত রূপ দিখাওরো ।

পৃঃ ৪০ ॥ মেলকল্যাণ ওড়ব রাগ
রিখবরজ কর চোখে প্রহর
মালওয়ারি কো করত বখান
পঞ্চম বাদী জামেঁ সোহে
মনিসদর অল্প চতুর প্রমান ।

পৃঃ ৪১ ॥ কহে কল্পদ্রুমে গ্রন্থ মালসিরি কো রূপ
রিখব ধৈবত বরজ কল্যাণি সৌ জনিত

পঙ্খ করে বাদি খরজ সদর সমবাদি
তৃতীয় প্রহর দিবস গাওলত গদনী সদমত ।

পৃঃ ৪২ ॥ ঔড়ব মালসিরী রাগনি নিত কহায়
ওলাকো খাড়ব কর সাদত গদনি দিখায় ।
সম্পদরন সদর তীবর সাদত জবে গাওলত
রাসিক নওলাব বাহাদর কো মন রিখায় ।

পৃঃ ৪৩ ॥ করত হী সুল সিংগার সজনি
আজ পিল্লা ঘর মেরে আওলে'গে ।
দরসন ভলে শ্যামসুন্দরকে
রোম রোম সখী হরখ পাওলে'গে ।

পৃঃ ৪৪ ॥ বাজেরে ঠুমক ঠুমক পায়লা
কনন ন বনন ঠুমক পায়লা
কৈশে কর আওল' সদারংগী লে মনমদশা
সাস ননদ কী লাজ ঠুমক পায়লা ।

পৃঃ ৪৫ ॥ মে'ড়ী জিন্দ তু সাড়ে
নাল লগীওলে মিয়ী
মৈড়ী বলওলে খনজরভর
হুগ বন্দী তু সাড়া
সাই মৈ'ড়া অদারংগ
করে মৈ'ড়ে নাল তু সদঘর ।
পৃঃ ৪৬ ॥ আওলে আ রাজনা বে তংসী
নিতানিত রে'দী মৈ'ন্দ তে'ড়ী চা ।
ওর কি সন্দা ম'খ হু নাওলে
দেখলী মনরংগওলে খলী তে'ড়ী নিগা ।

পৃঃ ৪৮ ॥ মকদুম সাবির কলিয়রী
তোরে দরবার মে' আলো হৈ
জৈ দীন মকদুম
ইচ্ছাপদরন কী জৈ দরস কী
তুম হো অতি হী পরবীন মখদুম ।

পৃঃ ৫০ ॥ অবগদনবকস মেরে কৃপা কর
করতার সদন লে ইতনি বিনতি করত হৌ'
অবতোসে দিন দিন বঢ়ে মেরো সরস রাগ
সদর সদু অছর মোহে তার ।

পৃঃ ৫১ ॥ উঠরে মদুসাফীর
 কব লৌ তু সোওয়েগো
 অব অবধি সব ষোল্ল
 কব রব কোস'ভারে গো ।
 দো দিন কী সীস কো রুঁহি করত বিসওয়াস
 অন্ত সময় ন কোউ কাম তেরে আওয়ে গো ।

পৃঃ ৫২ ॥ দরুগে দরুরিত দরু
 রহো দিন দরুখদারিনকো
 উদর বিদার দল
 দানব দনু দাইরো ।
 দনু ফনু মনু দিখে
 পাদপদ্ম দাসনকো
 দরুওয়া সিন্দরু সরন
 দারুন দব দাইরো ।
 দয়ানিধি দপ'দলন
 দৃষ্টমদ মোহ হরো
 হেব দম্ভ দরু কিল্লো
 দানি দম দাইরো - .
 দনদুভি মদুংগ নাদ
 নারদ অনুবাদ করে
 অনন্দ দেখে বল্লভ
 দিন দুনো বধাইরো ।

পৃঃ ৫৫ ॥ দান করত সমান
 ভূজ পত মহাগ্যান
 বিক্রম জ্যোতিদীপ
 মধ্যম বদুধাবধান
 বিভিখন কো দীনো
 এ রাজরাম রাবন মার সীতা
 লায়ো চতুর সজ্ঞান ।

পৃঃ ৫৭ ॥ নিমল মদুখ চন্দা হু তে'
 জা কে দেখত উদচকে চন্দী
 দেখত দেখত আনপরী
 মানৌ দ্যামিনি কোন্‌ধী ।

পৃঃ ৫৯ ॥ জোবন মদমাতী নার
আওন্নত কুনজন মে' সংগ লিলে রজরাজ
হো হো কর ধাওন্নত
গরে লিপটে জাত নে কনআওয়ে লাজ ।

□ বিলাবল ঠাঠ

রাগ হেমকল্যাণ

পৃঃ ৬৪ ॥ অব মৈঃ কামে জ্ঞান কহঁ
অপনে জিন্না কী বিথা
দিন না চৈন রৈন না নিন্দিয়া
কোন জ্ঞান কহে উনসে কথা ।

পৃঃ ৬৫ ॥ সাওন্ন আয়ো রীন্নহ মো
বিরহি ন পরকো পকীন্হে
চহঁ উর তে ঘন উমড় ঘন্মড়
আয়ো মদগজ আদীয়ে ।

পৃঃ ৬৬ ॥ সন্দের গোলক পোলন পৈ অনমোল
সোঁ কুঁডল ডোল নী প্যারী ।
হিন্না হলকে দ্যুতি মোহন কী ঝলকে
সন্ধরী অলকে ঘন্ধরারী ।

□ যমনী বিলাবল

পৃঃ ৬৯ ॥ যমনী বিলাবলী সব চতুর মানত
প্রথম প্রহর গের রাগনি কহাওন্নত ।
বেলাবলী সংগ কল্যাণ কো মিলান্ন
বাদীসুঁরে খরজ কর সব কো রিকাওন্নত ।

পৃঃ ৭১ ॥ ভোর ভলো হৈ মেরে লাড়িলে
জাগো কঁওন্নর কনহাঈ ।
সংগ সখা সব দ্বারন ঠাড়ে
খেলো সবৈ অব উঠো জদরাঈ ।

পৃঃ ৭২ ॥ পিল্লা বিন কৈসে কে ধরীয়ে
কৈসে ধীরজ ধরীয়ে চৈন না পরে মা ।

ଜବ ସେ ଗଲେ ମୋରୀ ସୁଧ ହୁନଲୀନୀ
ସଦାରଙ୍ଗ କୈସେ ପରେ ମୋହେ ଟେନ ମା ।

ପଃ ୧୫ ॥ ଜବ ସୁଧି ଆଓରେ ମିତ୍ରକୀ
ଓଁତ ଜିରା ମେଁ ହୁକେ ମା
ଜବ ତେଁ ପିରା ପରଦେସ ଗଞ୍ଜନ
କୀ ନୋ ତବ ତେଁ ମୋତନ
ଗରୋ ହେ ସୁଧେ ମା ।

ପଃ ୧୬ ॥ ଆନ ପରୋରୀ କୋନେ ଗୁନ
ଓଁ ଗୁନ ନାଓଲ୍ଲ ଭାଓଲ୍ଲରାମେଁ
ବୋଗି ସୁଧେ ଲୀଞ୍ଜେ ଓଁରେ ଗୁନାଞ୍ଜି
ଅବହୁ ନ କୈସେ କେ ପକରୋ ବାଞ୍ଜି ।

ପଃ ୧୭ ॥ ଜୁଗ ଜୁଗ ଜୀଓରୋ ରେ ମୋରେ ଗୁରୁ
ରାଞ୍ଜି ଚତୁର ସୁଜ୍ଞାନ ଗୁନନିଧାନ
ଅପନୋ ସୁଧାରୋ କାଞ୍ଜେ ।
ଜୋ ମୋ ପେ ଦୟା ତେଁ କୀନୁହୀ
କା ବିଧି ହୋଓି ଅବ ଉତରାଞ୍ଜି
ଦେହୋ ବତାର ଆଞ୍ଜି ।

ପଃ ୧୯ ॥ ସେରୋରୀ ଜଳଧର
ଚହଁ ଓଁର ମୋର ଦାଦୁର
ଶୋର କରତ ପିରା ବିନ ମୋହେ ।
ତରାଫି ତରାଫି ଚମକେ କୋନ
ସଚକାଚେଁ ଧଳାଓଲ୍ଲତ ଏରୀ ପାପୀ
ପାପିରା ନିଓର ନାହୀଁ
ଦଞ୍ଜି କୀ ଓଁରତୋ ହେ ।
ଏକତୋ ଅନଙ୍ଗ ଅଙ୍ଗ ଦହତ
ପାଓଲ୍ଲତ ପରମ ଦୁଃଖ
କାରତାର ରଞ୍ଜନୀ ନାହୀଁ ସଟତ ହୋତ ।
ରାଞ୍ଜାରାମ ପ୍ୟାରେ ଏ ସେ ସମର ଆନାମିଲେ
ତବ ହି ଦୁଃଖ ଦୁରହୋତ
ଅଙ୍ଗ ଭରେ ହିନ୍ଦୁମୁଖୀ ଜୋହେ ।

ପଃ ୪୨ ॥ ତୁ କିତ କରତ ମାନ କାନୁହ
ସୌ ଏରୀ ଗଞ୍ଜାବାଲ ନିପଟ ନଟ ନାଗର ।
ତୋସୀ ତୁହୀ ଓଁର ଦେଖୀ ନ ଲେଖୀ
ଏସୀ ଚତୁରରୁପ ଆଗର ।

□ রাগ দেবগিরী

- পৃঃ ৮৫ ॥ আজ বিলাবল চতুর সদর গানে
দেবগিরি নাম শ্রুত হমকো বভারে ।
বিলাবালি সংগত মধুর রচায়ে
অবরোহ অধগ কর মনকো রিকারে ।
- পৃঃ ৮৭ ॥ আজ বধাই মাই
নন্দ মহলঘর ছাই ।
মোতীয়ন চোক পুরাওয়ে
সব মোল প্রগটে জদুরাই ।
- পৃঃ ৮৮ ॥ দিন গিন দেরে বমনারে
আজ কাল পর সৌ রে
পোখী বাঁচো মোতীওয়ারঃ
দাঁছনা দিলাউ' দোনো করে ।
- পৃঃ ৮৯ ॥ কব ঘর আওরে পিরা মোরে
ইরে ঝড়ুরৌ হি বীতী জাতক ।
নিসদিন মৈ' তরফত হঃ
সজনী পিরা মিলন বতা দে ।
- পৃঃ ৯১ ॥ এ ব না ব্যাহন আলো নীকীবনীকে
কারণ শীস সেরা ঝুলারো
ধনঘরী ধনরাত সদহাগ কী
বনরী বনায়ে নৈন ন মে' কজরা দিলায়ো ।
- পৃঃ ৯৩ ॥ ইরে দিনা হমরে দৌরে চলে জায়ে হী
অব হঃ ন পায়ো বনওয়ারী ।
দিন রৈন বীতী নাম জপত হঃ
কিতওরে অব ঢংঢং তোহে গিরিধারী ।
- পৃঃ ৯৫ ॥ রূসে হো পিরা
আজ ঐনী কা হমসে' চুক'পরী
কাহেনা উতরকো উত্তর দেহী
বিনতি করু' করে জোরী ।
- পৃঃ ৯৬ ॥ মীণনা দোহীলা মিলনা
দোহীলা মোরী মা ।
জো কারন সো অব মৈ' পহ রু'
হরিলালা চুরী মোরী মা ।

□ রাগ ঔড়ব দেবগিরী

- পৃঃ ৯৭ ॥ কসপ নন্দন দশভূজারে
কুন্দন সীংগাঁবাহন সব মৃৎ লসত্তরে ।
গঞ্জরী কো পদ্র নীল বথান
দশভূজা বরদায়ক মৃৎকলমত্তরে ।
- পৃঃ ৯৯ ॥ অনন্দ্রুত লঘুগুরু পদ্রুত প্রমান
তাল কলাকালরা বিধি জান ।
অণু আদি ভীতির চাটক চাটক
বক বাইস ভেদকো কুটপরমান ।
অতিত অনাগত অংশ ন্যাস কর দেত
নষ্ট উদ্দীষ্ট সো লেত হৈ তান ।
কহে মিন্না তানসেন
পদ্রন হো সো করে
সপ্তসুরন কো দেখে ছান ।

□ রাগ সরপরদা

- পৃঃ ১০৩ ॥ বিশ্ববদন যবতিগণ
গান্ন সব কান্হ গুণ
রাগ পরদান্ধপম
সুনত হী হরত মন ।
অংগ বিলোল্লল সুষম
মধ্য লয় কর উত্তম
সাধ সংগত শোভন
হরষত চতুর সৃজন ।
- পৃঃ ১০৪ ॥ লছন গুনি সরপরদা কো বতাওয়ার
মেল শর্দিচ সমপদ্রন
অহর মৃৎ গাওয়ার
সপ করত সমবাদ
কাহু ধগ কো মানত
ষমন বিলাবল গোড়
চতুর সৃমিলাওয়ার ।
- পৃঃ ১০৬ ॥ ইয়ে তোমনওয়ানা রহে হমরা
কৈসীরে করু অব মোরী মাঈ ।

বটিলী বটিলী জাত হতী অরে ভলা
কাহ্ন কো ঢীঠ নুওরা ঠাড়রহে
ভলা অ'খিয়া লুভালে ।

পৃঃ ১০৭ ॥ রৈন মৈ তো জাগী
পিলাকে উমালে সিগরী ।
ওয়ে ভো বসে সৌতন টিংগ
না সির মেরী আঁখন লাগীরী ।

পৃঃ ১০৮ ॥ নইরে লগন ঔর মীঠী বতিয়া
পিয়া জানে ঔর জিয়া মোরা জানে আলী ।
কিতওয়ে বাটঘাট কিত জমুনাতট
কিতওয়ে মৈ কিত কদম কী ছেয়া ।

পৃঃ ১০৯ ॥ রংগীলানেরা মোরা অছলোনী
সলোনী সদরত সদহাতা ।
সুধবুধ সব বিসরাঈ
মোরী নিত উঠ আঈ ।

পৃঃ ১১০ ॥ নজরারো মেলা দীজো হো দীজো
সাঁওললীরা ম'হানেহী হোজী
ছনুহদ পগাখী রাম'হানে ন ভাওয়ে
ইতনী অরজ সদনলী জো জী ।

□ রাগ লছাসাখ

পৃঃ ১১৩ ॥ লছাসাখ সুন্দরএ
লছাসাখ সুন্দর সুখ কর
কহত রাগ গুনি বিলাবলকে সুসরল ঠাঠ
প্রথম প্রহরকো গাওরত সুন্দর ।
এ সুখ সুদরন সৌ কিলো সুপূরণ
বাদি ধৈবত দৃঢ়তর করকে অংগ বিলাবল
রাখত সুখ মদ্রা সুখ বানী চতুর গুণী সব ।

পৃঃ ১১৫ ॥ সহেলীরা গাওয়ো রিকাওয়ো
আজ তুম মন'দিলরা
সমরন সদর শুম্ম লগাওয়ো
সা বাদী কর রংগ জমাওয়ো
চতুরা কে ঘর কাজ ।

পৃঃ ১১৬ ॥ সো হিলরা গাওলো রীঝাওলো
আজ গাওলো মনদিলরা
সব সখিয়ন মিল চোক পুরাওলো
শুভ ঘড়ী শুভ দিন মংগল
গাওলো হুসেনী বনরা আজ ।

পৃঃ ১১৮ ॥ শম্ভুশ্যাম সন্দর সম্পত করন হার
সুখ দানী ঐ সো সুখবুখ দাতা
সকল সৃষ্টি কো চহঁ লোকমে
এ সপ্তদীপ নৌ খুঁদ দস হুঁ দিস
আপ বনায়ে মনরংগ করকে
কমল নৈন কমলাপতি কাম
কন্দন ভজোরী ঐসো তরন তার ।

পৃঃ ১২০ ॥ অজ হুঁ সমঝরে মন মুরখ
সীমভোর করত জনমজাত তেরো
ভববারিষি অতি গম্ভীর
দত্তর তরবে কো রামসুখধাম
চেত তু অবহি সবেরো ।

পৃঃ ১২১ ॥ প্রথম তার সুর সাথে সো হো গুণী
জো সুখ মদ্রা বাণী সুখ গাওলে ।
দ্রুত মথ বিলম্বিত কর লয় দিখাওলে
সপ্তসুর তীনগ্রাম এক দ্বৈস মদ্রছনা
বাইস সুর তিকী সাধন করাওলে ।

□ রাগ শুক্লবিলাবল

পৃঃ ১২৪ ॥ শুরু বিলাবল সমঝাউঁ মৈঁ সখী
শুকর ভুযন মেল কো মিলাউঁ মৈঁ সখী
সম্পদুরন ধর রূপ মধ্যম করুঁ বাদি
প্রথম পহর দিবস নিত গাউঁ মৈঁ সখী ।

পৃঃ ১২৬ ॥ কল না পরত মোহে নিসদীন রী দঈ
বিরহা অগ্নি মোরে তন মেঁ জরী দঈ ।
সগুণ পিয়া বিন সিংগার আভরন তজ দীয়ে
হের তহঁ মগতকতী খড়ী দঈ ।

পৃঃ ১২৭ ॥ তু হিতো পালনহারা দাতা মেরে

মো পর করম করো

ভেরে হি নাম কী স্ফুমিরনি জপত হং

মোরী ইচ্ছা সব পূরন করো ।

পৃঃ ১২৯ ॥ মৈ নিহারে দেখো সাহা অকবর

জগ পর রোশন জমীর দীদার ।

তু হী ধরণী তুম হী পর কর

রাখো সীচো কল্পতরু ।

পৃঃ ১৩০ ॥ ধর মীন মে ইয়েমর জাদ মে রাম চন্দ্র

রাসিক মে কৃষ্ণ ঔর ভেজ মে নরহরী ।

কঠিন মে কমঠ বল বিপুল মে ইয়ে বারাহ

বালিন মে বামন দেহ বিক্রমধরী

গিরি ন মে কনকগিরি উদধিন মে ছীরনি

ধিসরন মে মান সরন দিন মে সুরসরীগ ।

ঋগন মে গরুর দ্রুম নমে কল্পতরু

কপিন মে হনুমান পদারিন মে অঙ্কুশপদারি ।

পৃঃ ১৩৩ ॥ স্ফুটঘরী স্ফুট দিন ছত্র ধরোরি মাঈ

স্ফুট আজ পন্থিত লগন ধরোরি মাঈ ।

বন রাবনীতেরো চির জুগ জীওয়ে

জৌ লৌ রহে দিবস চন্দ্র দিবাকর ।

পৃঃ ১৩৪ ॥ রাজারাম নিরঞ্জন হিন্দপতিস্ফলতান কে

করতার সকল সৃষ্টি ভরন পোষণয়ে ।

অতি প্রবীন বীর ভান

নন্দন অতি জগ বন্দন

দারিদ্র হরন শূভকরন

মহাজ্ঞানি গুণনিধান হরদৃশ নয়ে ।

পৃঃ ১৩৬ ॥ ভরন জৌ গঈ জল জমুনাতট পনঘট

নটনাগর কো প্রগট দরস ভল্লো

মুকুট মুরলী সীসফুল শ্রুগ্নন কুন্ডল

ছবি দিখায় আলি মেরো মনহর লীনো ।

□ রাগ কুরুভ

- পদ্য ১৩৯ ॥ গাওরো গদ্বিনজনসব
মহাদেবা শিবশংকর ভোলা
বেলাবল প্রভেদ কুরুভ নাম
সুদলভ সাধো শৃঙ্খল স্বর মহাদেবা ।
- পদ্য ১৪০ ॥ গাও সহেলিয়া আজ কুরুভ কো
পিরদ কো রিকাও আজ চতুর কো
বিলবালি কো রূপ রাখো জতন কর
জরগুনতি কো মদগ টারে ।
- পদ্য ১৪২ ॥ তেরে মিলন দাচাওয়ে সৈন্সো মৈন্
আওয়ে লোনী দাচাওয়ে সৈন্সো মৈন্
সোনী সোনী সুরত মনপর বসরী
মেরো রীত পত বৃথাওয়ে
লোনী দাচাওয়ে সৈন্সো মৈন্ ।
- পদ্য ১৪৩ ॥ কাহে ভজন বিন খোওয়েত উমর চতুর
বেলা বিতত তোরি পাছে ন আওয়েগি ।
গাওরো হরি কো নাম-প্রত মন
সুকাম ভাবভক্তি তোরি বিরথা ন জাওয়েগি ।
- পদ্য ১৪৪ ॥ গোবিন্দ গিরিধর হলধর
বিষধর নাম তিহারো কান্হা
মোর মদুট সীস মুরলী অধর
গুঞ্জ গওয়াল মাখন মীগত দান ।
- পদ্য ১৪৫ ॥ সিরী শম্ভু হর মহাদেবা চর ভূজা ।
অর্চাসিধ নবনীধ দেত সবনকো
হোত মহাভোলে মহাদেবা ।
- পদ্য ১৪৬ ॥ মহাদেব ভোলাচরগোতো সিরী শম্ভু
জো মনবিচ কর্মকর তো পৈ আওয়েত
পরত বিগানেনা হোত বিলম্ব ।
- পদ্য ১৪৭ ॥ হজরত খওয়াজা গরীব নওয়াজা
রাজনকে তুম মহারাজা
সুবাস বসিনোন গরঅজ মের
জামে দিনকা ডংকা বাজা ।

সোভানলী কী বিনতী ইয়হী হৈ

সগরে সম্‌গ্নরো মেরে কাজা ।

পৃঃ ১৫১ ॥ অব কোউ কৈসে হোরী খেলত

বার বার মোপে রংগ ছিরকত

ইয়হ অচরজ দিন চার সখীরী

গিন গিন পাপর বেলত ।

পৃঃ ১৫৩ ॥ মন হরন চাল নন্দ রাগকে

জু ছবি সৌ নিকস আরকে ।

হম কো দেখ কে ঠাড়ে ভয়ে

নেক পগীরানে চরনায়েকে ।

□ রাগনট

পৃঃ ১৫৬ ॥ শূন্য স্বর রচ মেল মধ্যমকরি প্রধান

নাট রাগনি গায় গুনি শাস্ত্র পরমান ।

ছান্না কামোদ সু* অলিয়া মিলে আর

খগ বরজ অবরোহ চতুর নিত তুমান ।

পৃঃ ১৫৮ ॥ জুবতি জুখ সন ফাগ খেলত নন্দকে লাল

কুণ্ডল হোরী হো হোরী বোলন না ।

গায় নটনারায়ণ মৃদিত চেত সু ফাগ

চহু দিস মিল গোপ বালবন্দ টোলনা ।

পৃঃ ১৫৯ ॥ হাথ ডমরু লিয়ে নাচত গাওয়ত ব্রহ্মা

লাসেরু তান্‌ভব নিরত করত হৈ

নাচত গাওয়ত ব্রহ্মা ।

□ নটবিলাবল

পৃঃ ১৬২ ॥ আজ নব নাগরী লাল সৌম্যচরহে

ললিত সংকেত বট নিকট হোরী ।

সযন দ্রুম কুন্‌জনওয় বিপিন কুসুমিত

সদা করত খুনকীর কোকিল চকোরী ।

পৃঃ ১৬৩ ॥ মৃকুট কে রংগ ন পৈ ইন্দ্রকো খনুষ বারু

অমল কমল বারু লোচন বিশাল পর ।

কুন্‌ডল প্রভা পৈ কোটি প্রভাকর বারভারু

কোটি কমল ন বারু বদন রসাল পর ।

তনকে বরনপর নীরদ সজলবারং
চপলা চমক মন মোহন কী মাল পর ।
চাল পৈ মরাল বারং মন পর মদন বারং
ওঁর কথা কথা বার ডারং ননদলাল পর ।

পৃঃ ১৬৬ ॥ পুরন পুরান পরমানন্দ ঠেস তু হৈ
পরমান হংতে পরপ্রকৃতি প্রধান মে' ।
ঘট ঘট তেরা বাস সদাতু স্বয়ং প্রকাশ
তেরো চিদ আভাস সোন আগ্নত বখান মে' ।
বিধি ওঁর নিষেধ ভাব অভাব তৈ'র হিত তুহৈ
সুখ বৃথ তুহৈ ধ্যাত অধৈ আঠ ধ্যান মে' ।
তু হৈ নিস্ সংগ তোমে' গুণকে প্রসংগ
ঐ সে জৈ সে রংগ দেখীয়ত ফটীক পম্যান মে' ।

□ পটবিহাগ

পৃঃ ১৬৯ ॥ সাজন নায়ে নায়েরী
পিয়া বিন সখি মোরে জিয়া ঘবরায়ে ।
গরজে ঘটা বিজরী সি চমকে
চতুর দরসন বিন জিয়া তরসারে ।

□ কামোদনাট

পৃঃ ১৭০ ॥ হো গারে কামোদ নাট স্বরূপ
পন্ডিত অনমত শংকর ভূষণ মেল ।
রোহন অবরোহন নিগকো তজত
রিপ বাদি চতুর লাগে ।

পৃঃ ১৭১ ॥ সাঁওরি সরত মোরে মন বস গই
হর রংগ প্রভুকী নিরখ নিরখ
সুখ বৃথ সবতনকী ভুল গদি ।
মোর পখা মুরলী বনমালা সোহে
চতুর ভুজ কাক হং অপনে মনকী ।

পৃঃ ১৭০ ॥ এ মাতি মালিনী ভর জোবন
মে' উতর কাহন দেত ।
হরগুয়া গন্দ লাঈ মন
বস করগুয়ে কো সৈনন মে' হরলেত ।

□ কেদার নাট

পৃঃ ১৭৩ ॥ দৈম্যারোরে ঢাঁঠন তোরা কা কিনোরে
ডগর চলত মনলী ন ছীন ।
মৈ* জমুনা জল ভরন জাতখী
বগরী পকর মনলীন ছীন ।

□ রাগ নটবিহাগড়া বা নটবিহাগ

পৃঃ ১৭৫ ॥ গাওলত রাগ বিহাগড়া
নী সুর কোমল ভেদ দিখাওলত
রাগ বিহাগ সরূপ মিলাওলত ।
গা বাদী ঔর নী সমবাদী
দো নো মধ্যম কাহু কহে গুনি
নী সুর অংগ খমাজ বতাওলত
যাম দ্বিতীয় চতুর নিস গাওলত ।

পৃঃ ১৭৬ ॥ মগ জৈয়েরীয়ে বিধ কওলনে দুলারো
আওলন কহ গলে অজহু ন আসে
জগকে জীবন মূল ।

পৃঃ ১৭৮ ॥ কৈসে কৈসে বোলত মো সৌ
লোগওয়া দেখো সৈরা ভেহারে
বোলন বিনা পুছে নহী
সাস ননদকো উবাত ।
জনম জোবন রুহী জাত
রংগীলে তিহারী মায়া
মৈ* নিসদিন জিন্না দুখপাত ।

□ রাগ সাওয়ানী

পৃঃ ১৮০ ॥ জানে অকল সব ঔর বেঅকল আপ ভল্লো হৈ
অপনই কহত ঔর কাহুকী ন মানে ।
ঐ সে বহুত দেখে দরস মনুস হমরা পুখবীমৈ
গুনিজন কী বিদ্যা কো নিকুশ বখানে ।

□ রাগ মলুহা বা মলুহাকৈদার

পৃঃ ১৮৩ ॥ মলুহাকৈদার চতুর সুনোওলত
সম্পদরন সুর শঙ্খ লগাওলত

সপ সম্বাদী অখিনিত রোহণ
কামোদি সন্মেল ন কেদারি পাওন্তত ।

পৃ: ১৮৪ ॥ কৃষ্ণদুরারি শ্যাম গিরধারী
সংগ সোহত সখি রাধাপ্যারী
শরন জ্ঞান ওল্লাকো জনম সুধারত
চতুরাকে প্রভু তুম পরওল্লারী ।

পৃ: ১৮৫ ॥ কৈসে জিন্না ঘরে ধীর
মোরী আলি বারী উমরিয়া পিন্না ঘর
নাহি° নিসদিন নন বরসত নীর
কাসে° কহ° অব জিন্না কী বিথা
কৈসে কর° আলী হররংগাবিন
নাহী° মিটে পীরধীর ।

পৃ: ১৮৬ ॥ মনন্দর বাজোরে অরে বাজোরে
ধন সব মিল গাও সখীরা সহেলরীয়া ।
মুহম্মদ সা পিন্না মনকে বামনুওল্ল
সদারংগ ঘরকাজরে ।

পৃ: ১৮৭ ॥ মেদরমাদিননী কোড়ীয়ে
আশকে দা মান° বাত ন পুছে
সুখ দুখ অপনো সান°
আকোড়ীয়ে সদারংগতরন
মীলবিচে করতার মিল বাঁচ ।

পৃ: ১৮৯ ॥ মো পে রংগ ডার গল্লো
হৈ এ ননন্দজী কে হোরা ।
বাট ঘাট মে° রোকত টোকত
সুন্দর শ্যাম সলোনা ।

পৃ: ১৯০ ॥ লজো হী আঁথে লাগ রহী তো
সৌ কাসে কহ° ইয়েহী বতীরা
অওল্লধী বদী মো সৌ অনত বিলম রহে
কৈসে লগাউ° প্যারী ছতিরা ।

□ রাগ জলধর বা জলধরকেদার

পৃ: ১৯২ ॥ অতি মনোহর রূপ রাগিনী জলধার
বরখা দিন নমে° গাওন্তত নরনার ।

গনি বরজ কর গায়
মধ্যম সুর বঢ়ায়
সংযোগ কর চতুর
কেদার মলহার ।

পৃ: ১৯৩ ॥ জলধর কেদার গুনি
কহত সব চতুর জন ।

□ রাগ তুর্গা

- পৃ: ১৯৬ ॥ রাগ গুনি দুরগা বখানে
ঔড়ব শঙ্খস্বর সাওয়ারী প্রমানে ।
- পৃ: ১৯৭ ॥ ছিটকত হী চাঁদনী রংগ ভানী
রাত পিয়া তোরে মিলন কী আস
সাস্নানদিয়া জাগে মোরী
কৈসে আউ* পব সৈ*রা তোরে পাস ।
- পৃ: ১৯৮ ॥ দেবী ভজো দুরগা ভওয়ানী
জগতজননী মহিষাসুরমরদনী
হিম্ন গ নন্দিনী ভবভঙ্গ কন্দনি
শরনাগত চতুর অভয় বরদানি ।
- পৃ: ১৯৯ ॥ অহো জিন বোলো পিয়া
মৌ সৌ তুম আজ
জহাঁ বসে নিস ওয়হাঁ সিধারো
কাহে হম সৌ কাজ ।
- পৃ: ২০০ ॥ তু জিন বোলরে প্যারে
রংগ চাবে পরে গো
ঘরী এক মান রৈন অংথেরী
মোরা জিয়রা ডরে গো ।

□ রাগ ছায়া

- পৃ: ২০২ ॥ সখিয়া রচো রাস
কদম কী ছৈয়া
জমুনাকে ভট নিকট
নিরখত সব বিলাস ।

মদুরলী মধুর ধ্বন
রূপ করি সম্পদ্রণ
পরিষোগ শ্রুত দেখ
চতুরা ভরো হু লাস ।

□ রাগ ছায়াতিলক

পদ্য: ২০৪ ॥ জ্ঞান সূনাও হরি সৌ বিনতি
হমরী সজ্জনী পৈয়া লাগু তোরে
দরসন কে বিন জিয়া ঘবরাওয়ে
বেগি পথারো হররংগ মোরে ।

□ রাগ গুণকলৌ

পদ্য: ২০৭ ॥ বিদ্যা কাহী পাঈ পাঈ রে
বিদ্যা কহী পাঈ
মৈ নে সিখাঈ তু তোরে বিদ্যা ।
মোরে আগে তু লে গুরু কো নাম
কোন পাঠশালা মে তু পঢ় আঈ
মৈ নে সিখাঈ ।

পদ্য: ২০৯ ॥ চতুর নাম জপলে
জপলে রে চতুর নাম জপলে
ক্যোঁ অব সো ওয়ে তু তোরে ।
হরকো নাম লিয়ে তারন তেরো
জাকী কৃপা সে মদু হো
মানব দেহী সব তু তোরে ।

□ রাগ পাহাড়ী

পদ্য: ২১২ ॥ মদুরলি মধুর ধ্বন চতুর সূনাওয়ে
তনমন সখি মেরো অতি হি লড়াওয়ে
মনি সদর বরজিত রূপ দিখাওয়ে
রজ-বিনতা সব পহাড়ী বতাওয়ে ।

পদ্য: ২১২ ॥ সাধুজীরে নাহী ডোলনারে নৈরা
ঢালওয়ে তলওয়ার তেঁড়ী খুঁটান টংগ দী
ধর মেঁ ঝলেওয়া কী নার ।

□ রাগ মীড়

পদ: ২১৫ ॥ মীড় সদরত বতলায়ে কান্হ মোহে
 শঙ্খস্বরন কো মেল করে
 তা মে মধ্যম সদর কো বঢ়ায়ে
 মধ সংগত অতি মধুর চতুর সখি
 দেখত মন হরষায়ে কান্হ মোহে ।
 বঙ্কগতী অবরোহন সখি মোরে
 সীচি কহু মন ভায়ে
 কবহু না বিসরায়ে কান্হ মোহে ।

□ রাগ মেওয়াদা

পদ: ২১৭ ॥ কঁ জর লী দে সঁ দেসো হমারো
 জায়ে বালম রৌ জৈয়ে জীয়ে ।
 থীরে কাঁটানে হমে না না পথেরদুহে
 উড়ী উড়ীও লেকাতে জৈয়ে জীয়ে ।
 মাণ সহোদরে লিখ লিখ ভেজু
 লখজো হমারী পাথ ডলীয়ে ।

□ রাগ পটমঞ্জরী

পদ: ২২১ ॥ চাহত হৈ মন হোরী খেলন কো
 লোগ ন লাজ ল জায়ে রহে ।
 কৃষ্ণদুরারী রংগমারত হৈ
 ভীজ গঙ্গি তন সারী ।

পদ: ২২৩ ॥ রূপ জোবন গুন খেলত হোরী
 নরো জোবন কো উভার ।
 অংগভ ভূতনয়ন মদ তে ভরে ই
 ঠেলাওয়ত বনবন আর ।

পদ: ২২৮ ॥ ত্রিশূল খপ্পর ডমরুলীয়ে
 দেব ন দেব মহাদেব ।
 বৃষ ভবাহন চন্দ্রমাল লাট লীয়ে
 দেব ন দেব মহাদেব ।

পদ: ২২৬ ॥ অনহত নাদ সমুদ্র অপরম্পার
 জে গুনি গাওয়ে সদুখ অলংকার অনাহত ।

তাপৈ করত ঔর গুদনি গাওয়ে ধরু ধরু
পদ বাঠে করত বিদ্যায়র ।

পৃঃ ২২৮ ॥ সকল গুণী জানে মানে
সো জানে গুণ কী বাত বখানে ।
জগত গুরু শাহে অকবর অতি সুখদায়ক
অন্তরজামী জো জানে সো মানে ।

□ রাগ হংসধ্বনি

পৃঃ ২৩০ ॥ গুণিজন হংসধ্বনিকা সমঝায়
শংকর ভূষণ মেল মিলায়
গা বাদী সুর হরত চতুর মন ।

□ রাগ দীপক

পৃঃ ২৩৩ ॥ লাল কে ব্রজবালকে লোচনকে ল লাচোনি লায়ে ।
রতন জটিত কো পলনা ঝুলায়ে ।

□ খম্বাজ ঠাট

রাগ ঝিঝোটি

পৃঃ ২৩৭ ॥ আশ্রয় রাগ কহত গুণি জন সব
ঝিঝোটি কো সরল সুগম সুর
বাদি গনধার নিস দ্বিতীয় পহর
জনক রাগ কহে চতুর নিরস্তর ।

পৃঃ ২৩৮ ॥ মধুর মধুর পনঘটপর
ঝিঝোটি বজাঈ সুখবদুখ সব
হরন করত চতুর সাখি কান্‌হাঈ
কাম্‌ভোজী ঠাঠ করত
গা বাদী সুর উচরত
অতি সুদলভ বিচিহ্ন রূপ
রাগিনি কো মাঈ ।

পৃঃ ২৪০ ॥ অখিরা জো হতী অব নৈ নভয়ে
কজুরা জো দিল্লো মৃগ ছৌ ননকো ।
তব বারিহতী অব নারি ভঈ
পিয়া সেজকে বীচবি ছৌ মন কো ।

- পৃ: ২৪১ ॥ মেরে মন লাল গোপাল
কী মদুরত ঠাড়ি রহী রী ।
মধুর মধুর ধন মদুরলী অথর ধরে
বাজন্ত গাওন্ত তান রসালে ।
- পৃ: ২৪৪ ॥ জঁহা কছা কাজ মে' না ঢংগঢাল
নীতি রীতি নাহি' রহে
প্রীতি জহী ওয়হী কথা কহিয়ে ।
জঁহা কছা সনে নহী'
কহো কোউ কহে নহী'
কহিয়ে তো সনে জৈসে
রুঠ রুঠ সহীয়ে ।
- পৃ: ২৪৬ ॥ ইতনা কো উ কহো মেরী ওর তে
কর জোর জোর বেগি দরস দীজে
ব্যাকুল তরফত সহো না জাত
বিছুরন কো দখ ভারী ।
জো একপল গোপি ন তে
হোত কব হঁ ন ন্যারে সোহমসে
নিরুরভয়ে মধবন জায়ে সাদি না সঁভারী ।
- পৃ: ২৪৭ ॥ আরো ফাগুন মাস সখী
মোহন সংগ খেলত হোরী
অবীর গুলাল কী ভর পিচকারী
মুখ মীন জত হৈ বরজোরী ।
- পৃ: ২৪৯ ॥ চলোরি সাখি ব্রজ মে' ধুম মচী
হোরী খেলত নন্দলাল ।
গওয়াল বাল সব রংগ মে' ভিজোওয়ত
মুখপর মলত গুলাল ।

□ রাগ খম্বাবতী

- পৃ: ২৫২ ॥ চতুর খম্বাবতি কে সুর গা গরো
সুখবুখ হরারসব বাওয়ারি বনা গরো
নাতিলংগ খম্বাজ দুরগা ন দীসত
অভিনব বিচারি মোহে রূপ দিখা গরো ।

- পৃঃ ২৫৪ ॥ খম্‌বাবতি গাওন্ত হরি
কাম্‌ভোজী সুর রীখব
অনুলোম খমাজ ন বতলাওন্ত
দুরগা রিপ ছাড়িত
রাগে সরী পন্‌চম
অরিষতিলংগ সোরট
গান্‌ধার ছুপাওন্ত ।
- পৃঃ ২৫৫ ॥ পিন্নাবিন নৈ না নীন্দ ন আওয়ে
সগরি রৈন তরফ তরফ বীতী তোর
ভয়ে জিন্নরা ঘবরাওয়ে ।
- পৃঃ ২৫৬ ॥ গিনত রহী তারে নারে সজনম্‌হারে
কলনা পরত ঘাড়ি পল নিকসত প্রাণম্‌হারে ।
নীন্দ না ওন্ত নৈন
বিরহ বিথা তন জারে
হররংগ পিন্না কে বিন
কব ন দখ টারে ।
- পৃঃ ২৫৮ ॥ মৈ তো জাগী সারী রাত এরী মাঈ
পিন্না বিছুরে কর বট লু তরফ তরফ
সপনে নীন্দ ন আওয়ে
বিরহা জরী চৌক উঠী বিঝক ঝিকক ।

□ রাগ তিলজ

- পৃঃ ২৬১ ॥ রিধ বরজিত রূপ তিলংগ কহার
হরি কাম্‌ভুজি কে সুরত সাল গার,
রাগ খমাজ রিধ কবহু ন তজত
আশ্রয় বিঝুটি চতুর কহত অরি প দুরগা ।
- পৃঃ ২৬২ ॥ গান্ধারী রাধিকা রাগিনী
তিলংগিকা সোহে স্বরমালিকা ।
বাদি গন্ধার সুর
বোলে জৈসী সারি কা
অধর কর মেল হরি
পদ্ব কাম্‌ভোজি কা ।

পৃঃ ২৬৪ ॥ সজন তুম কাহে ন হরিগুণ গাওয়ে
সজন তুম না হক জনম গওয়াওয়ে ।
হরগুণ মোহিত অখিল জগত
ইয়হ না হক দেখ লড়াওয়ে ।

পৃঃ ২৬৫ ॥ হেমেরেতো মন শ্যামসুন্দর বনমালী
জান বলাওয়ে কোন্দি মোরী আলী ।
বিন দরসন মন ধীর ধরত নাহি
মদন মোহন গোপাল ।

পৃঃ ২৬৬ ॥ বস কিনো বাট চলত জিন্না পিয়া মোরা
বস কিনো মোরি আলি মধুর পিয়া নে কহু
জাদু কিনো বাট চলত জিন্না পিয়া মোরা ।
ঐসো টোনা কিনো মোরী সুখবিসরাঈ
বাটঘাট মনহর লিনো বাট চলত জিন্না পিয়া মোরা ।

পৃঃ ২৬৭ ॥ সমঝ সমঝ আলী প্রাণ
জাত প্যারে মোহন বিন ।
বহো রন ইহ রংগ
বহো রব ইহ রূপ
বহো রণ রহে
আলী ইহ দিন ।

□ রাগ জুর্গা (খাম্বাজ ঠাট)

পৃঃ ২৭০ ॥ দেবি দুরগা সদা গান্ধারে মানবা
জাকি কিরপা সু সব টরত রিপু আপদা ।
মেল খম্বাজ গত
পঞ্চ সুন্দরী ।

পৃঃ ২৭১ ॥ জোবনা কে জোর তোর
কৈসে সমঝায় রাখু
মেরো কথা মান প্যারি
আজ তেরো দাওলরী
তন মন ধন নরৌ ছাওলর
করহু বীত গাঈ রৈন
তা সৌ ছুট গরো হৈ চাওলরী ।

□ রাগ রাগেশ্বরী

পৃঃ ২৭৪ ॥ প্রথম মেল সাথে হরী কাম্বুজী কো
ভজত পঞ্চম স্বর রচত রাগেশ্বরীকো ।
সজত বাগেশ্বরী অংগ অন্তর
সুগান্ধার বিনরিখব অনুলোম
রবিচন্দ্রিকা চতুর কহে রাগিনীকো ।

পৃঃ ২৭৬ ॥ প্রথম সুর সাথে
প্রথম সুর সাথ রটে
নাম জোলোঁরহেইরাহি ঘটমে
প্রগট প্রান সাথে ।
সপ্ত সুর তীন গ্রাম গুনিজন বথানে
আওলন গওলন কী বিদ্যা কঠিন ভেদ
পাওলে গুরু ন সে ওলে আদে ।

□ রাগ গারা

পৃঃ ২৭৯ ॥ গুনিবর নত গারে হে সুর
মন্দর মধ্যমকে চতুর
তীবর সুর সৌ রোহত
কোমল সৌ অবরোহত
দোউ গন্ধারেঁ বিলসত ।

পৃঃ ২৮০ ॥ কান পরী জব ভনক মুরলি কী রী
সুখ বৃষ কছু নহিঁ রহী মনকীরী ।
হরি কামবুজী সুর গারেকে নিকে
কর সপ সম্ভাদি মিলারোরী ।

পৃঃ ২৮০ ॥ মেরো রী র'গীলা মন'মদসা আলা
দিন হী দুনো দিন রৈন
জনমহী মোতিয়ন মগি ভরারা ।

পৃঃ ২৮১ ॥ জানি আগরে লগজা তোরে
মিলনদা মৈনুঁ চাওলে ।
বারবার সমঝারো ন সমঝে
সদায়ংগ কীনা মানী গুমানি ।

পৃঃ ২৮৩ ॥ এ জাগ দা জাগ দী মৌলা মেয়ে দিল দী
পিউনে কিন রাখে বির মানে ।
কোই নহিঁ জানে জিন রংগ সব কহু পহিচানো
ইশ্ক দীবাতে নিবাহে ।

পৃঃ ২৮৫ ॥ উখত বৈঠো দুলহা বনান্নো
সব মিল মংগল গান্নো ।
ঘাড়ি আওয়ন কে ভোঁড়
ডংক নৌ বতখান বজান্নো ।

পৃঃ ২৮৬ ॥ প্যারে কী মুরত
চিত চড়ী নিসাদিন রহত হমারে ।
কর উপচার বিচার কোটি বিষ
বিসরত নাহী বিসারে ।

পৃঃ ২৮৭ ॥ কর সিংগার খেলন কো নিকসী
অবীর লীয়ে ভরঝোরী সীওয়ান্নো
হোরী খেলনকো আঈ রাধিকা
সুধর চতুর অলবেলী না রহো ।

পৃঃ ২৮৯ ॥ রংগ ভরি পিচকারী মারী রে
মোরে হোরী কে খেলান্না
কাহা করু কহু বসনাহী মোরে
হম দম তুম হী পরবারী ।

□ রাগ সোরট

পৃঃ ২৯২ ॥ কহু অব সোরট দেসকো ভেদ
ওড়ব সম্পদরন সোহত নিত
কহত ধগনকো নিষেধ ।
হরি কাম্ভোজী ঠাঠ জনিত ধন্ন
সব সুদর ছুওয়ত দে রে বাদী সোরট
সব সম্মত পঞ্চম কোউ কহে দেস ।

পৃঃ ২৯৪ ॥ সোরট রাগিনি ওড়ব
সম্পদরন ধগ সুদর বিন ।
রাত সমন্ন দজে পহর
কাম্ভোজী কে ঠাঠ মধুর
রীখব অংশ করে চতুর গদনিজন ধানে ।

ପଃ ୨୯୬ ॥ ଜୋବନ ଷେଲର ହୋ ନା ଜାର
 ଦିନାଦିନ ଦୁନୋ ଦୁଖ ପରୋ ହେ କାସେ କହଂ ସମବାର ।
 ଦିନ ନାହିଁ ଟେନ ରୈନ ନାହିଁ ନିନାଦିୟା
 ତରଫତ ଜିୟା ଅକୁଳାର ।

ପଃ ୨୯୭ ॥ ଲାରା ଲାଗୋହି ଆଓରେ ନନ୍ଦଲ
 ପିଛଲୀ ପୀତଜତାଓରେ ହୋ
 ନନ୍ଦରୁଡ଼ୀ ତୋ ବଞ୍ଚେରୀ ନାହିଁ ମାନେ
 କୁନଜ ବୋଲ ସୁନାଓରେ ହୋ ।

ପଃ ୨୯୮ ॥ ହୋଜୀ ମହାରୀ ବେଗ ସୁଧ ଲୀଜୋରେ
 ହୋ ଜୀ ମହାରା ରାଜ ।
 କବ କୀ ମୈ ଉଭୀ ଠାଢ଼ୀ ଦର ବଞ୍ଚଓୟା
 ଅରଜ କରଂ ହୋ ବୋଲୋ ମହାରା ରାଜ ।

ପଃ ୨୯୯ ॥ ମାରୁ ଜୀ ଚୀଦିନି ରାତେ
 ସେ ଜରିଲା କରୁନ ଚାଲୋ ହୋ
 ଉଭୀ ଉଭୀ ମୁଗନେଶୀ ଅରଜ କରେ ହେ
 ବାଦିଜୀରା ଗୋରେ ଗାର ଗାଲେ ହୋ ।

ପଃ ୩୦୧ ॥ ତେରୋ ହି ଧ୍ୟାନ ସ୍ବରତ
 ଜ୍ଞାନ କରତାର ତୁହି
 ତୁହି ଜୋତ ଜଗତମେ
 ଭାନୁ ଦରେ ଭରୋ ।
 ତୁହୀ ପବନ ପାନି
 ବାନି କର ସୁଧ ତୁହି
 ଦାନି ଦାତାର ତୁହି
 ରଂଗନ କୋ ମାନାଦିରୋ ।

ପଃ ୩୦୨ ॥ ପାଲୋ ହୋ ଅବ ଲୌନ ସାନୋ
 ଆମା ତପନୋ ଅପନୋ ଜାନୋ ।
 ବିଷର କାଞ୍ଚ ଧାର ଧାର
 କରି କରି ଲବାରପନୋ
 ହରୀ ଚରନ ଅନୁରାଗ ଦୁର ଦୁନୋ ।
 ଦେହ ଗେହ ଦାରାସୁତ
 ପରମ ହିତ ଜାନି ଜାନୋ
 କାମ କୋ ତେରୋ ରୂପ
 ତେଁ ହୀ ମନ ଲାଲୋ ।

চিন্তামান সরন তা তে°
 আন পরো তেরে দ্বার
 দীন হিত দীনানাথ দীন জানো ।

পৃ: ৩০৫ ॥ পূজ ন জাত শিব মূর্ত্ত
 কোন মনোরথ হিত চিতকী
 মো সৌ ন দুরায়ে ।
 ভাল লাল দৃগ দেখে
 ঔর লোচন জোওলাদিন টীআ গাদ
 দিরে লাজ সমাসমায়ে ।

পৃ: ৩০৭ ॥ উল হন লাগেরী পদরহা
 তৌর তৌর ধরনী পর পাওন্নস
 আওন্নত পিন্না কহী লুভালে
 বালমা বিদেশ গয়ে
 জোবনা উ সাস লেত
 পিন্না বিনা মোহে ঘরী পলন সুহায়ে ।

□ রাগ নারায়ণী

পৃ: ৩১০ ॥ নারায়ণ কো নাম ভজ লে মন মেরে
 নাম বিনা কহু নহি° কাম আওন্নেতেরে
 জোই জোই ধ্যাওন্নত প্রভু
 নিরগুণ হরী কো জস
 রিখ সিধি ফল পাওন্নত
 সুলভ উপায় তেরে ।

□ রাগ সাওয়ন

পৃ: ৩১২ ॥ এরি কারি বাদরী
 মোহে ডর পাওন্ন লাগী
 ঐসী ঐসী অ°খিন্নারি বিজরী চমকে
 কোয়ল কুক সুনাপন্ন লাগি ।